

اشعار

عبدالحسین پنتا

سر آغاز بقلم

استاد دانشمند سید محمد علی جمال زاده

گروہ آورنده

گوهر تاج پنتا

حق طبع محفوظ



## سر آغاز

دیوان اشعار جنابعالی را از سر تا ته یعنی از باء بسم الله تا تاء تمت همه را بدقت خواندم وساعات خوشی گذراندم نوشته شده « جلد اول » پس باید چشم براه مجلدات دیگر آن بود و از آنجمله بفکاهیات جنابعالی که نمونه هائی از آنرا سابقاً در روزنامه سینتا خوانده و پسندیده بودم علاقه مخصوص دارم .

ایرادی که بسر کار خانم گوهر تاج دارم این است که چرا همیشه ترتیب تقدم وتأخر تاریخ ها را مراعات نفرموده اند بطوریکه بسیاری از قطعات از لحاظ تاریخ پیش و پس شده است و بعضی از آنها هیچ تاریخ ندارد ، اگر مرتب بود خواننده بهتر میتواند بسیر کیفیات روحی و عوالم معنوی و جزر و مد های عواطف و احساسات شما پی ببرد در صورتیکه با ترتیب کنونی جست و خیزهای بسیار در این نشیب و فراز ها لازم میآید . (۱)

از طرف دیگر مقداری از قطعات دارای عناوین از قبیل « افسوس » « پیراهن آبی » و غیره و غیره میباشد در صورتیکه قطعات و غزلهای دیگر بدون عنوان است و ایکاش تمام قطعات و غزلها و حتی رباعیات دارای عنوانی میبود . (۲)

---

(۱) برای انجام نظریه استاد محترم جمال زاده کتاب فعلی با رعایت ترتیب و تاریخ سرودن اشعار تنظیم گردیده و از این پیشنهاد استاد سپاسگزارم .

(۲) در چاپ فعلی نظریه استاد از لحاظ عنوان اشعار انجام گرفته است .

L 6658 As

## چاپخانه امامی

حق طبع و تجدید چاپ و انتشار این کتاب محفوظ و مخصوص  
سپنتا ، خانم و فرزندان سپنتا میباشد



بود و چه خانه و خانواده مهمان نوازی داشت ) عارف را دیدم و همانطور که او پس از آنکه از سال ۱۹۱۶ در بغداد ببعده که در منزل من منزل داشت دیگر مرا ندیده بود بگریه افتاد من هم وقتی او را با آن پیراهن و عبای نازک شکسته و ضعیف و نحیف دیدم اشکم روان گردید، در ضمن این قطعه خطاب بعارف گفته اید :-

« ز سر پنجه‌ات دور تا شد سه تار » من نمیدانستم عارف سه تار هم می‌زده است و همینقدر میدانم که صدای بلند و خوبی داشت و در همان منزل من در بغداد یکی دوبار برایمان ( باصرار حیدر خان عمو اوغلی معروف ) آواز خواند و تصنیف‌های خودش را خواند و در موقع آواز خواندن با انگشتان بروی يك قوطی کبریت ضربش را میگرفت و باز خوب یادم است که شبی که شروع بخواندن نمود ناگاه از بام طویله بزرگی که در آنطرف کوچه باریک روبروی منزل من واقع بود صدای نتراشیده و نخراشیده مهتر عربی بلند شد که اوهم این تصنیف عارف را بالهجه عربی میخواند:

« دل هوس سبزه و صحرا ندارد » عارف ساکت شد و تبسم شیرینی بر لبانش نقش بست و معلوم بود خیلی خوشش آمده است ولی گفت ، « پدر سوخته تصنیف مردم را خراب میکند . » باید دانست که در آن اوقات جوانی که ازدوستان عارف بود و اینک نامش را فراموش کرده ام در قصر شیرین خود کشی کرده بود و عارف سخت آزرده و غصه دار بود .

مرثیه شما در وفات دینشاه ایرانی نیز که دارای ۱۱۰ بیت خواندنی است ( صفحه ۶۶ ) دینشاه در کنار همین میز که اکنون روی آن چیز مینویسم ناهار خورده است و الان او را می بینم که با آن چهره زیبا و پر مهر و صفا در طرف دست راست من نشسته و زنم روبروی من غذا را توزیع میکرد ، خدا او را بیامرزد که سر تا پا عشق بایران و زبان فارسی بود .

ابیاتی را که در ضمن قطعه « کرمان » درباره مردم آن شهر آورده اید ( صفحه ۱۲۱ )

میانه لب و جام تو شکراب افتاد      بیا که بوسه بجام و لب خوشاب زنیم  
اینها نمونه ای از بسیار و مشتی از خروار است و اگر بخواهم تمام ابیاتی را  
که من پسندیده ام در یکجا جمع آورم خود دفتری میشود .

از قطعه « مهتاب مدائن » که مشتمل بر ۲۴ بند است لذت فراوان بردم و  
بدیهی است که بیاد خاقانی و ایوان مدائن او افتادم و سایه شترها هنوز در جلو  
چشم مجسم است و معلوم است که سخت متأثر بوده اید ایکاش این قطعه را بانگلیسی  
هم ترجمه میکردید تا در یکی از مجلات هند یا جای دیگر بچاپ برسد (صفحه ۱۸)  
دلم میخواست فرصت بیشتری داشتم و تحقیقی در باب مضامین تازه در اشعار  
شما بجا میآوردم ولی خودتان خوب میدانید که کارم تا چه اندازه زیاد و فرصت  
کم است .

از جمله چیزهایی که بسیار خوشم آمد قصه ها و داستانهای کوتاهی است که  
گاهی با استقلال وزمانی در طی قطعات خود آورده اید و حقیقتاً بسیار دلنشین است  
و حتی جا دارد بعضی از آنها را لا اقل در کتابهای مدارس بکودکان بیاموزند و از  
آن جمله مثلاً منظره فقر و غنا ( صفحه ۸۴ ) روسیاهی لئیم ( صفحه ۵۳ ) و این  
داستان .

فصل فروردین شنیدم در کنار مرغزار      این حکایت را کزین به بهر بدتفسیر نیست  
گفت با صیاد مرغی آشیان من اگر      تیررس باشد ولیکن عمر تو تا تیر نیست  
( صفحه ۷۵ )

وقصه بسیار بکر و دلنشین ته سیگار ( صفحه ۵۱ ) و خویش و بیگانه ( صفحه  
۱۰۶ ) و صافی و درد ( صفحه ۹۰ ) و غیر آنها در جاهای دیگر کتاب .

از قطعه نغزی که بیاد عارف گفته اید ( صفحه ۴۰ ) خیلی لذت بردم و بیادم آمد که  
بنده نیز در سال ۱۹۳۳ میلادی در همان منزل بدیع الحکماء ( عجب مرد مهربانی

از اوضاع زمانه زیاد شکایت کرده اید من دستی از دور بر آتش دارم و شاید حق نداشته باشم شما را ملامت نمایم ولی چه میتوان کرد معتقدم که شاعر درهمه جای دنیا سهم زیادی از ثروت و حشمت و جاه و مقام ندارد و عیبی هم ندارد ، نصیب اولذتهای دیگری است که بهمه کس داده نشده و دلم میخواهد سپنتای عزیز ما بگفته خودش عمل نماید آنجائی که گفته :

بخند بر همه عالم که جز نه خنده سزااست      بر آنچه بود و نبود است آشکار و نهان  
لابد خوانده اید که حکیم و نویسنده فرانسوی اناتول فرانس میگفته است  
که در دنیا برای تحمل مصائب زندگی دو چیز لازم است و خدا بما داده یکی  
ترحم و یکی قدرت تمسخر وطنز و طعن ، شما هر دو را دارید و برای شما بس است  
بخصوص که نعمت بی همتای دیگری هم دارید که عکس بسیار بسیار زیبا و بی نظیر  
آنها خودتان در صفحه سوم کتابتان نشان داده اید . (۱)

در ضمن مطالعه کتاب انسان بنکات بسیاری بر میخورد که ذیقیمت است و از  
آن جمله است مثلا توصیف عوالم شبانگاهی شهر یزد :

می نبینی که شب یزد چسان دامن چرخ      چون دل مردم آن روشن از اختر باشد  
( صفحه ۱۰۲ )

بقدری این بیت در من اثر بخشیده که دلم میخواهد بال و پر داشتم و نیم شبی  
خودم را بسرزمین یزد میرساندم و با تماشای آسمان پر ستاره آن روح و روانم را  
جلا میدادم .

دلم میخواهد باز مدتها باشما صحبت بدارم ولی کارم زیاد است و دلم نميخواهد  
سر عزیز شما را هم بدرد بیاورم ، امیدوارم مایوس نباشید و فراموش نکنید که  
امروز که مردم دنیا بار سفر را بکره ماه و مریخ و ثوابت می بندند هنوز فقط ۱۸

---

(۱) منظور آقای جمال زاده عکس خانواده سپنتاست .

همه در کار خویشتن حیران

همه آزرده و همه خسته

میتوان شرح حال اغلب مردم این سرزمین دانست و خیال دارم آنها را در

کتاب خودم « خیالهایی که ... » بیاورم بیاری خداوند منان . (۱)

در شعر « اصفهان » از استاد علی اکبر اصفهانی که نامش در کتیبه سر در مسجد

شاه دیده میشود سخن رانده اید ( صفحه ۱۱۳ ) آیا اطلاعات بیشتری در باب او

در دست است ؟ ایکاش جنابعالی با آنهمه اطلاعاتی که در خصوص اصفهان دارید

و نمونه آن در قطعه دلکش اصفهان دیده میشود کتابی بزبان فارسی ، فرانسه و

آلمانی و انگلیسی در باب شهر عزیز ما اصفهان مینوشتید که دلیل و بلد مسافرین

وسیاخان بیگانه باشد یقین دارم حکومت و شهرداری اصفهان هم با شما از بذل مساعدت

و همراهی حتی کمک مالی مضایقه نخواهد نمود و خود بنده هم با کمال افتخار

حاضرم هر کمکی از دستم ساخته باشد حتی شرکت در مخارج از عهده برآیم .

در قطعه پارسا گاد ( صفحه ۱۷ ) جای تأسف است که از این ناحیه تاریخی که ما

ایرانیان آنجا را کمتر دیده ایم و عشق و شوقی بدانستن وصف آن داریم توصیف بیشتری

نفرموده اید در صورتیکه جاداشت چون کسی در وصف آن شعری نگفته قطعه مفصل

تری میساختید و بیاد گار می گذاشتید که گفته اند ، خط بماند من نمانم یاد گار (۲)

باز میگویم که قطعه مهتاب مدائن در ۲۴ بند راستی بسیار دلنشین است و ای کاش

همانطور که بعرض رسید آنرا بانگلیسی ترجمه میکردید .

(۱) استاد جمال زاده قسمتی از اشعار کرمان را در کتاب خود بنام « کشکول جمالی » جلد

دوم صفحه ۱۱ نقل کرده اند .

(۲) اشاره آقای جمال زاده موجب شد که سپنتا در پائیز همان سال سفری به پارسا گاد

کرد و از منظره خزان « قلعه مرغاب » الهام گرفته مسدس مفصلی سرود که در همین کتاب

صفحه ۱۸۱ بچاپ رسیده است .

## مقدمه

---

بطوریکه در شرح حال همسر من خواهید خواند از اوایل تحصیل شعر گفته و بنویسندگی علاقه داشته خوشبختانه چند قطعه از قدیمی ترین اشعار او را بین اوراق قدیمی و نزد همدرسان صمیمیش بدست آورده‌ام که ضمن شرح حال او خواهید خواند، بعد از چاپ جلد اول منتخبات اشعارش نویسنده دانشمند جناب آقای جمال زاده از ژنو ضمن نامه بسیار محبت آمیزی چنین نظر دادند که اشعار طبق تاریخ سرودن آن تنظیم و منتشر شود تا تغییرات و تحولاتی که در فکر، روحیه و سبک شاعر پیدا شده محسوس باشد این پیشنهاد مرا وادار کرد مجموعه اشعار شوهرم را بشکلی که می بینید تقدیم دوستان او کنم، در این کتاب اشعار بدو قسمت تقسیم شده از صفحه يك تا ۵۳ با اشعار قدیم اختصاص یافته یعنی از سال ۱۳۰۴ که سپنتا ۱۸ ساله بوده تا سال ۱۳۱۵ که از هندوستان مراجعت کرده، و قسمت دوم بتاریخ انتشار این کتاب پایان مییابد، وقتی نظری بطور اجمال بسراسر این اشعار میکنیم می بینیم شاعر در تمام این مدت دچار احساسات تند و فکرش در نشیب و فراز پیش آمد ها

در صد از مردم اصفهان کوره سوادى دارند ، شما بايد دليل و خيرخواه و دوست  
اين مردم بيچاره باشيد و مطمئن باشيد همانسان كه خودتان گفته ايد اين زبان و  
بيانى را كه خداوند بشما داده براى اين است كه بكار بيندازيد و سرچشمه فيض  
و لذت و دلالت براى مردم باشيد و الا همانطور كه خودتان گفته ايد :

نهم در نيام ار كه تيغ زبان را                      ببرد دهانم ز تيغ زبانم

روانتان خسته و افسرده و مأىوس و محروم خواهد ماند و كيف و حالى از  
هوش خدا داد و استعداد ذاتى نخواهيد برد ، ديگر خود دانيد .

جمال زاده                      ژنو

خود او مینویسد :-

شعر گفتم اگر، از بهر دل خود گفتم      شعر گفتم چو ز اوضاع زمان آشفتم  
زین سبب گر که نبداهل دلی بنهفتم      درددل بود که خود گفتم و خود بشتفتم (۱)  
ولی وقتی بمضامین اشعار او دقت میکنیم میبینیم اغلب اشعار را برای دل خود  
نگفته بلکه موضوعهای اشعارش دارای جنبه های اجتماعی و سیاسی است که برای  
مردم مفید است و سعی کرده در خلال اشعار با انتقاد های اجتماعی و سیاسی پردازد  
حس انتقاد و عیب جوئی که گاهی بتندی و پر خاش جوئی کشیده میشود اغلب کسان  
را زود از او رنجانده و گله مند میسازد بطوریکه امروز دوستان واقعیش انگشت  
شمار و معدود هستند صراحت لهجه کسی را برای او باقی نگذاشته کسانی هم که  
تازه با او دوست میشوند زود از میدان دوستی او در میروند.

من نمیگویم در راهیکه از میان راههای زندگی برای خود و من برگزیده  
دچار خطا نشده ولی غیر از اینهم نمیتوانسته است باشد. با اینکه هرگز پول و  
ثروتی نداشته و قاعدتاً باید با سختیهای زندگی قدر پول را دانسته باشد معهذا چیزیکه  
در نظر او هیچ ارزش ندارد پول و ثروت است همیشه سعی کرده است با کار و زحمت  
پول کافی پیدا کند و خوب هم خرج کند و بهمین سبب هرگز هیچ نداشته و هیچ  
وقت هم محتاج نشده در تمام عمر در هیچ بانک حسابی باز نکرده و آرزوی چنین  
چیزی را هم نداشته و با آنکه زندگانی داخلی ما از لحاظ اقتصاد و تعلیم و تربیت  
فرزندان ما مستلزم توجه بیشتری بامور مالی میباشد معهذا این استعداد اصلا در  
شوهر من وجود ندارد. در محیطی که اغلب میکوشند بآنچه در آنها وجود ندارد  
تظاهر کنند اوحتی آنچه را که داراست نشان نمیدهد هرگز ادعائی ندارد، هیچوقت  
خود را شاعر نخوانده و نویسنده ندانسته و هر جا با مدعیان فضل و ادب روبرو  
شود با تبسم پر معنائی از آنها دور میشود.



چون کشتی متلاطمی در دریای طوفانی بوده ، او خوب فکر میکند و خوب حس میکند و اشعارش صرفاً تابع افکار و اندیشه های زندگی و محیط اوست هرچه را دیده و حس کرده با کمک روح ادبی خود در قالب شعر روی کاغذ آورده است بسیاری از این اشعار موجب تسکین دل افسرده و حال پریشان او شده زیرا غم و اندوه درونی را با سرودن شعر ابراز داشته و عقده دل را باین وسیله خواسته است بگشاید چنانچه خود او در یکی از اشعارش میگوید :

شعر آرامش جان داد بمن در سختی      همزبان دل من بود که بد بختی

درست سی سال پیش من و او پیوند زناشوئی بستیم وشالوده زندگی ما بر بنیان محبت استوار شد از آنجائی که هر بنائی بر پایه محبت محکم گردد هرگز خللی بدان راه نمی یابد باید با کمال سرافرازی بگویم رشته صمیمیت و وفا بین ما هنوز مانند روز اول بلکه بیشتر محکم و استوار است ، همانطور که در مقدمه منتخبات اشعارسپنتا که چند سال پیش منتشر کردم نوشتم، داشتن شوهر برای هر زن مسئولیت هائی را ایجاب میکند مخصوصاً اگر شوهر زن شاعر هم باشد آنوقت مسئولیت بیشتری خواهد داشت چون هم زن مسئول زندگی خانوادگی است و هم در مقابل جامعه مسئولیتی برای خود حس میکند زیرا باید آثارشوهرش را حفظ کند، وای اگر شوهر شاعر نسبت باشعار خود بی اعتنا هم باشد .

وقتی غزلهای ناتمام و متفرقش را این طرف و آنطرف میان تقویم کهنه ها و روی پاکت مراسلاتی که برای او رسیده بود و اتفاقاً در آنموقع در جیبش بوده و روی آن یادداشت کرده جمع آوری کردم و آنچه را که در روزنامه ها و مجلات چاپ شده گرد آوردم از او خواستم مقدمه ای بنویسد با آنکه همیشه سر و کارش با قلم و کاغذ است مدتها معطل کرد و وقتی دانست میخواهم برای خود کتابی از اشعارش تهیه کنم و نگاه دارم شرحی نوشت که در مقدمه همین کتاب عیناً منتشر میشود اگرچه



را میگردانند در یکی از اشعارش میگوید : -

عزیز دار زر و سیم را ولیك بدان      چه چیزهاست که از سیم و زر عزیزتر است  
اگر چه سیم و زر از بهر زنده گيست ضرور      ولیك زندگی از بهر زر رود، ضرر است (۱)

علاقه خاصی بعتیقه و آثار باستانی دارد هر وقت يك كوزه ماقبل تاریخ و یایك قطعه برنز کهنه را در دست گرفته بآن نگاه میکند مثل اینکه بیشتر بمال و ثروت بی اعتنا شده و بکار و کوشش در دنیائی که مهد تمدنهای دیرین بوده امیدوار میگردد (۲)

شوهرم بهیچ اوهام و خرافاتی پا بند نیست ، آزاد فکر میکند و آرزومند و خواستار دنیائی آزاد و آرام است نسبت بسن خود از بسیاری جوانان حتی روشن بین تر است .

مسافرت هندوستان در او دو اثر عجیب باقی گذاشته یکی آنکه چون با پیروان مذاهب وادیان گوناگون تماس گرفته کتابها راجع بعقاید وافکار آنها خوانده و در باره علل پیدایش این مذاهب و فرق مطالعه کرده باین نتیجه رسیده است که باید با دل آزاده سر و کار داشت و میگوید :

اهل دل باید در دل باز بر دنیا کند      عالمی گیرد بدل دل را جهان آرا کند  
این اسامی وفواصل نیست جز در فکر ما      موجهارا کی جدا بتوان کس از دریا کند  
(۳) و ابیات ذیل افکار او را موقعی که در هند بوده نشان میدهد : -

در بتکده جز ذکر کرشنا نبود	جز نام برهما بر بودا نبود
ز آتشکده جز نور اهورا نبود	جز وصف یهوه به کنیسا نبود
جز معبد حق دیر مسیحا نبود	در کعبه بجز خالق یکتا نبود
هرجا نگری جز او هویدا نبود	وین چشم دوبینی بجز از ما نبود

مقامات عالیہ دنیوی ، درجات و عناوین و القاب در نظر اوبسیار چیزهای عادی و مبتذل و زود گذر است و در مقابل دیوانگان جاه و مقام معتقد است .

اهل تاریخم و دامن گذرد هر قدرت  
من کجا ملعبه قدرت آنی باشم؟ (۱)

و بهمین دلیل هرگز دنبال جاه و مقام و مال و ثروت نرفته و ترجیح داده است که با کار و کوشش زندگی متوسطی را بگذرانند، این زندگی دارای پستی و بلندیهای مختلف و شدید مالی و سیاسی بوده ولی خدمت او در نقاط مختلف ثابت کرده است که او میتواند هر جا و با هر کس باشد شخصیت خود و آزادی فکر و ملیت خود را همانطور که خود میخواهد محفوظ بدارد من که در زندگی سی سال است پیوسته شاهد زحمت و کار و فعالیت دائمی او بوده ام بجزئت میگویم حتی يك روز بیکار نبوده و نخواسته است بدون زحمت امرار معاش کند حتی در کارهاییکه ناچار است برای امرار معاش انجام دهد و آن کارها با ذوق و سلیقه و روحیه او منافات دارد جدی و فعال است و سعی دارد هر کاری ولو برخلاف ذوقش باو واگذار شود وقتی قبول کرد با درستی و راستی انجام دهد ولی پولی را که با این زحمت و حتی اغلب با یازده ساعت کار در روز بدست میآورد برای آن ارزشی قائل نیست .

هر وقت راجع بپول و ثروت با او صحبت شود میگوید :

ز جهان هیچ نمی خواستم و هیچم نیست      بهر این هیچ چرا در نگرانی باشم (۲)  
و مکرر میگوید : چه ثروتی بالاتر از اینکه هر جا بروم دوستانی خوب دارم  
چه آنها که مرا میشناسند و چه آنهاییکه ندیده از دور بمن محبت میورزند ، او معتقد است زندگی زود گذر آنقدرها ارزش ندارد که فکر جمع آوری مال باشیم بلکه چیزهای گرانبها تر از پول و ثروت در دنیا وجود دارد که باید آنها را بدست آورد و میگوید بسیار کسان ثروت هنگفت گرد آوردند ولی بدون آنکه از آن ثروت و یا از زندگی خود بتوانند لذتی ببرند رفتند و یا زندگی بدتر از مرگی

« غیر اجتماعی و تك رو » معرفی کرده در صورتیکه برعکس بی اندازه اجتماعی میباشد منتها اجتماعی که دوست بدارد و او را بشناسند ، در اشعارش مخصوصاً این اواخر هرگز روح یأس دیده نمیشود هر جا از وضع زمان و محیط گله میکند فوراً بآینده روشنی امیدوار میسازد و در نصیحت بفرزندانش همه جا توصیه میکند :

جان دل بهر پدرغم مخور افسرده مشو      ز آنکه قانون طبیعت بردت رو بجلو  
تو جوانی و بود راه تو در عالم نو      بعقب منگر و افسرده مشو پیش برو (۱)  
و در جای دیگر بکاوه کوچکترین فرزندمان میگوید :

دوره آینده دوران خوشی است      دوره ما دور ظلم و حق کشی است  
تو جوانی و جهان نو تراست      عالم نو با جوانان آشناست (۲)  
هر کسی هر جا باو محبت و نیکی کرده باشد سعی دارد جبران کند یا اگر نتواند لااقل از او همیشه صمیمانه تشکر کند در اشعارش نسبت بمحبتهای دینشاه ایرانی ، اردشیر جی ایدجی و میرزا علیرضا خان علی آبادی این حق شناسی بخوبی مشهود است، اگر در مؤسسه ای کار کند که عملیات یا افکار آن مؤسسه یا گردانندگان آن با فکر و عقیده او مغایر باشد هرگز تحت تأثیر قرار نگرفته و صریحاً بآنها میگوید من اگر ناچار شده ام برای امرار معاش وقت خود را بشما بفروشم ولی فکر و عقیده ام را نفروخته ام و این چیزی نیست که قابل خرید و فروش باشد ، همین ثبات عقیده و صراحت لهجه سپنتاست که او را در هر مؤسسه خارجی که کار کرده همیشه محترم داشته و آنها با آنکه مکرر دچار مباحثات شدید او شده اند معیناً همیشه بعقاید و افکار سپنتا احترام گذاشته اند و انتقاد و پر خاش او را دلیل صراحت و صمیمیت و استقامت او در عقیده خودش دانسته اند زیرا وضع زندگی شخصی سپنتا بآنها ثابت کرده است بآنچه میگوید عقیده دارد و نظر شخصی و منافع خصوصی را هرگز در امور سیاسی و اجتماعی دخالت نمیدهد .

دومین اثری که هند در افکار سپنتا باقی گذاشت مشاهده وضع زندگی رقت بار ملت هند زیر فشار استعمار انگلستان بود سپنتا برای سالها میان مردم گرسنه و عریان هند بسر برده که صبح تا شب مانند حیوانات ببارکشی مشغول بودند و شب در کنار خیابانها ناچار بودند بسر ببرند این مناظر تأثرآور حس آزادیخواهی را در سپنتا بوجود آورد و پس از مراجعت از هند نیز بلافاصله برای امرار معاش ناچار شد در دفتریکی از کارخانه های اصفهان بکار مشغول شود و سر و کار پیدا کردن با بعضی بازاریهای اصفهانی بیشتر روح حساس او را دچار ناراحتی ساخت و همین احساسات تند است که بعداً موجد شعر « کارگر » ( ۱ ) و « کلبه فقرا » ( ۲ ) گردیده است .

در زندگی شخصی باسراحت و آسایش مقید نیست ، گاهی بکوچکترین چیزها راضی و دل خوش است ، روی فکرهای دور و دراز و آرزوها و ایدآلها از منافع زیاد قطعی صرف نظر کرده و بمقام و پستهای مهم با بی اعتنائی کامل پشت پا زده در صورتیکه بسیاری از دوستان و آشنایانش که لیاقت چنین کارهایی را نیز نداشتند در این قبیل موارد بی باکانه پیش رفته و امروز بهمه چیز و همه جا رسیده اند و وقتی راجع بآنها با او صحبت میشود آنها را « بیچاره ها » میخواند و میگوید :

ما زندگی برای تمنا نخواستیم	امروز را وسیله فردا نخواستیم
ماندیم گرتهی کف و محروم و گرسنه	سهمی ولی ز سفره یغما نخواستیم
جز خون دل از آن لب میگون نشد نصیب	غیر از بلا از آن قد و بالا نخواستیم
تا دست ما بساغر و مینا رسیده است	هرگز کمک ز گنبد مینا نخواستیم
جستیم تا مراد دل خود زمیکده	حاجت زمسجد وز کلیسا نخواستیم (۳)

دورکشی و مآل اندیشی او را در نظر بعضی که بقول خودش زبان او را نمیدانند

(۱) صفحه ۱۰۵ (۲) ۱۶۷

(۳) این شعر چون ناتمام است در مجموعه اشعار سپنتا چاپ نشده .

## مختصری از شرح حال سپنتا

تولد عبدالحسین سپنتا شب دوشنبه سیزدهم جوزا (چهاردهم خرداد ماه جلالی) سال یکهزار و دویست و هشتاد و شش (۱۲۸۶) شمسی مطابق شب ۲۱ ربیع الثانیه یکهزار و سیصد و بیست و پنج هجری (۱۳۲۵) قمری و برابر با شب سوم ماه ژوئن یکهزار و نهصد و هفت (۱۹۰۷) میلادی دو ساعت و نیم از شب گذشته در خیابانی که انتهای لاله زار را بمیدان بهارستان متصل میسازد (سابق خیابان واگون خانه) و حالیه بنام خیابان اکباتان معروف است در منزل اول دست راست کوچه فرعی ناظم الاطبا در تهران بوده است .

پدر سپنتا مرحوم غلامرضا خان  
فرزند ابوطالب و بنام اجدادش  
شیروانی معروف بوده و نیز چون  
مدتها در رشت میزیسته و برادر و  
اقوامش در رشت بوده اند بعضی  
نیز ایشانرا «غلامرضا خان رشتی»  
میخواندند، چون از اوایل ازدواج  
پدر و مادر سپنتا با هم سازگار نبوده  
و توافق اخلاقی نداشته اند و بزودی  
از هم جدا شده و هنگامیکه سپنتا  
طفل بوده پدرش در گذشته است از



در اینجا باید از استاد محترم جناب آقای جمال زاده تشکر کنم که اجازه دادند مطالبی را که طی نامه خصوصی خود در باره جلد اول اشعار سپنتا مرقوم فرموده اند در آغاز این کتاب بنام خودشان منتشر سازم و یقین دارم نام و اثر قلم توانای این استاد عالیقدر و نویسنده فاضل ایران بر این کتاب ارزش داده و خوانندگان را مستفیض و خوشنود خواهد ساخت .

خوشوقتم این اشعار را که شوهرم در مدتی قریب چهل سال طی دوران تلخ و شیرین زندگی خود سروده و تحت تأثیر عوامل مختلف در محیط گوناگون گفته و معرفی واقعی شخصیت اوست بامقدمه‌ای که برای جلد اول اشعارش نوشته میتوانم بنام یادگار از سپنتا تقدیم دوستان او کنم و امیدوارم که اگر در این آثار پراکندگی بنظرشان رسید پیریشان حالی شوهر من ببخشند .

**گوهر تاج سپنتا**

اصفهان آذر ۱۳۴۱

که در جوانی مرده بود زن اختیار نکرده و فرزند نداشت سپنتا را مانند فرزند خود از تعلیم و تربیت و تحصیلاتی که آنروز متداول و میسر بود بهره مند ساخت مرحومه مادر سپنتا بانوئی بسیار روشن فکر و اهل فضل و ادب بود بحافظ و سعدی ارادت خاص میورزید و مثنوی مولوی را با دقت و احترام زیاد اغلب میخواند ،

يك عمر زندگی با برادری که بزبانهای انگلیسی، فرانسه، آلمانی و عربی بخوبی آشنا بود او را کم و بیش با دنیای غرب آشنا ساخته بود، ازنامه‌هایی که موقع مسافرت سپنتا بهند با و نوشته و سپنتا آن مراسلات را مجموعه ای ساخته و اینك زیر دست من است بخوبی برمیآید که این خانم در آن سن چگونه فکر میکرده و تاجه اندازه بحسن تربیت یگانه فرزندش علاقمند بوده است ، وقتی سپنتا در نامه خود



بمادر خبر میدهد که در بمبئی یکی از دانشمندان را فارسی درس میدهد ، مادرش در نامه خود باو عیناً چنین مینویسد « برادر من مدتها بعلاقمندان تاریخ و زبان ایران درس میداد ، درس دادن زبان و ادبیات باشخاص خارجی بسیار کار سنگین و با تشخیصی است ، وباعث دوستی ومایه الفت بامردمان عالم میشود ، سر و کار داشتن با اشخاص دانشمند و معاشر بودن با آنها در شخصیت انسان تأثیر دارد ، زندگی آرام و محترم داشتن مشکل نیست هر آرزوئی شخص داشته باشد و خود را حاضر



او خاطرات زیاد بیاد ندارد ، آنچه مسلم است زبان انگلیسی میدانسته و جزو ملتزمین رکاب مظفرالدین شاه باروپا رفته و گویا مترجم د کتر مخصوص شاه بوده در سال ۱۳۰۵ شمسی در تهران وفات یافته است.



مرحوم غلامرضا خان شیروانی پدر سپنتا نفر وسط ( پنجمین نفر از دست چپ عکس )  
این عکس در اروپا سر یک چشمه آب معدنی برداشته شده

مادر سپنتا مرحومه بانو شوکت شیرازی دختر مرحوم شیخ فخرالدین شیرازی از خانواده مشایخ امام جمعه شیراز که شرح حال و تاریخچه مفصل این خانواده که بشیخ مفید میرسد در کتاب فارسنامه ناصری تألیف حاج میرزا حسن حسینی گفتار دوم صفحه ۶۱ ثبت است در سال ۱۲۵۳ شمسی در شیراز متولد در جوانی باتفاق برادر خود مرحوم میرزا محمد حسین شیرازی که از فضلا و دانشمندان بوده و شرح حال ایشان نیز خواهد آمد از شیراز بتهران مسافرت کرده و پس از جدائی از شوهر ، سرپرستی یگانه فرزند خود عبدالحسین (سپنتا) را برعهده گرفته و در خانه برادر خود سپنتا را تحت تعلیم و تربیت قرار داده ، چون دائی سپنتا نیز پس از درگذشت خانمش



مرحوم میرزا عباس خان شیدا شاعر معروف اصفهان (۱) در وفات شادروان بانو شوکت شیرازی شعری سروده که زیلا نقل میشود :-

شد این خاک غم بانوئی را حجاب  
ز مردان بخرد سبق برده بود  
چو او مام گیتی نزاید دگر  
بدش نام شوکت که با عز و جاه  
دری بود و پنهان بشد در صدف  
غرض چونکه این بانوی پاکزاد  
بتاریخ ز اندیشه کردم سؤال

که بودش زهر ناصواب اجتناب  
بعزم متین و برای صواب  
چو او چشم گردون نبیند بخواه  
بسر برد عمری و شد در نقاب  
بدریای رحمت فروشد در آب  
بدیدار فردوس شد کامیاب  
«جنان یافت شوکت» در آمد جواب  
عباس شیدا ۱۳۲۱ شمسی

دائی سپنتا که در تعلیم و تربیت  
سپنتا حق بزرگی بر او دارد مرحوم  
میرزا محمد حسین شیرازی فرزند  
مرحوم شیخ فخرالدین شیرازی از  
خانواده مشایخ امام جمعه شیراز  
در سال ۱۲۳۶ شمسی در شیراز متولد  
شد. تحصیلات فارسی و عربی ایشان  
در شیراز و سپس بهندوستان مسافرت  
کرده در سال ۱۳۰۷ هجری قمری  
در بمبئی بوده و در آنجا با مرحوم  
میرزای حیرت که از دانشمندان



(۱) مرحوم عباس شیدا مدیر مجله «دانشکده» و رئیس انجمن ادبی دانشکده در اصفهان از شعرای بزرگ عصر خود در ۲۳ اسفند ۱۳۲۸ شمسی درگذشت.

برای کار و زحمت کند و راه راست برود بآن آرزو خواهد رسید ، درست فکر کن آنچه ما داریم و آنچه برادر عزیز من برایش بخوبی پیش آمد اساسش این بود که زحمت کشید ، علم اندوخت و از علم خود استفاده کرد با کمال افتخار زندگی کرد و با کمال سربلندی از دنیا رفت ، در عوض گرمائی که در هند میخوری از تحصیل انگلیسی کوتاهی مکن تا ارمغان خوبی از علم با خود بایران بیاوری . در هر کار با عقلت مشورت کن عقل دوربینی است که هر کس از آن استفاده کند پیش آمد های دور را می بیند ، کسانی که از این دوربین استفاده نمی کنند وقتی نتیجه بد گرفتند ، گناه را بگردن بخت و اقبال میگذارند ، بخت یعنی چه ؟ باید عقل داشت ، فکر کرد تا گرفتار نشد ، از چهار چیز غافل مشو و از این چهار چیز نگاهداری کن ، آبرو ، دوست ، سلامتی مزاج و پول ، پول را چهارم گفتم چون مهم است ولی چیز های مهمتر از آن سه چیز اولیست که در رأس همه « آبرو » قرار دارد و اگر آن نباشد بقیه چیز ها بیفایده است .

مرحومه مادر سپنتا در دفتر خاطراتی که سپنتا تهیه کرده و در آن بسیاری از مشاهیر علم و ادب دنیا یاد گارهایی نوشته اند ، برای نصیحت فرزند خود فقط باین بیت از سعدی اکتفا کرده و آنرا برای سپنتا در زندگی کافی دانسته :

« دنیا نیرزد آنکه پریشان کنی دلی      ز نهار بد مکن که نکرده است عاقلی »

بحیوانات و طیور اهلی بسیار علاقه مند بود مخصوصاً برای سگ خوب تربیت شده ارزش زیاد قائل بود رویهمرفته باید بگویم در مدتی که من وارد این خانواده شدم و حتی مدتی که سپنتا در هند بود و من و مرحومه مادر او در اصفهان یا تهران زندگی میکردیم صفات بسیار شایسته و افکار فوق العاده روشن و صفای دل و حسن نیت مخصوصی در آن بانوی شادروان دیدم که کم نظیر آنرا میتوانم در يك خانم مسن نشان دهم . در ۲۲ اسفند ماه ۱۳۲۱ مرحومه شوکت خانم شیرازی در اصفهان فوت و در آرامگاه سپنتا در تخت پولاد دفن شد .

همان موقع تحصیل در مدرسه زرتشتیان (۱) مقاله‌ای در روزنامه «فروهر» که بمدیریت خدا رحم آبادیان منتشر میشد نوشته که چون ارباب کیخسرو شاهرخ نماینده زرتشتیان در مجلس با مدیر روزنامه اختلاف نظر داشته است مقاله سپنتا را بهانه قرارداده و با اشاره او روزنامه فروهر توقیف و سپنتا را از دبستان بداد گستری احضار کردند ، بنا براین اولین مقاله های سپنتا را در آخرین شماره های روزنامه فروهر در سال ۱۳۰۲ شمسی بامضای «عبدالحسین شیرازی» که تا انتخاب نام فامیلی در سال ۱۳۰۶ بآن نام امضا میکرد میتوان جستجو کرد من وقتی اوراق دوران تحصیلی و یادداشتها و اشعار او را زیر و رو کرده با فکر و روش نگارش او آشنا شدم متوجه این نکته گردیدم که سپنتا در چه دوره ای متولد و زندگی خود را شروع کرده است پیش آمد ها و تحولاتی که در دوره زندگی او در کشور ما رخ داده قطعاً در سرنوشت افکار و زندگی شخصی سپنتا تأثیر زیاد داشته است .

تاریخ ایران در سالهایی که سپنتا دوران طفولیت و اوایل جوانی خود را میگذرانده شاهد بحرانها و سوانح زیادیست که طبعاً سپنتا از اول زندگی با آن آشنا شده است. مبارزات آزادیخواهان مشروطه طلب بامستبدین ، بمباران مجلس ، کشته شدن مدافعین مشروطه ، قرارداد منفور تجزیه ایران ، مبارزه آزادیخواهان بر علیه سیاستهای استعماری بیگانگان ، اغتشاشها و قحطی ها ، اینها وقایعیست که در دوران اول عمر سپنتا در این مملکت رخ داده و طبیعی است جوانی که در این دوره پر آشوب و تحول زندگی خود را شروع کرده باشد در افکار و عقاید او و آثار خاطرات اوایل

---

دکتر تلگرافخانه ایران بوده و از سال ۱۸۶۶ تا ۱۸۸۱ در ایران میزیسته است .

(۱) این مدرسه که امروز بنام مدرسه جمشید جم نام دارد در سال ۱۲۸۵ شمسی تأسیس گردید آقای مترجم همایون فره وشی مدیر و مرحوم علی اصغر خان فصیحی و شیخ رئیس و آقای سهراب سفرنگ از معلمین خوب آنجا بوده اند. آقای خدا رحم آبادیان نیز مدتی مدیر آن مدرسه بود و چون فکر آزادیخواهی داشت مورد نظر آقای کیخسرو شاهرخ نبود و نامبرده نگذاشت بکار خود ادامه دهد .

زمان بوده و مترجم کتاب تاریخ سرجان ملکم است تماس داشته و بتدریس انگلیسی و عربی و فارسی پرداخته در سال ۱۸۸۷ با کلنل ولز WELLS مؤلف کتاب : «در سرزمین شیروخورشید یا ایران نو» (۱) کار میکرده راجع بکتاب لرد کرزن موسوم به «ایران و مسئله ایرانیان» که در سال ۱۸۹۲ میلادی چاپ شده با کرزن مکاتبه داشته است ، در سال ۱۸۸۰ میلادی مترجم رئیس اداره تلگراف ایران شده و در سال ۱۹۱۱ میلادی در سفارت آلمان تهران منشی اول بوده است و در آغاز جنگ اول از سفارت آلمان استعفا داده است .

در سال ۱۳۳۹ هجری قمری ( ۱۹۲۱ میلادی ) در تهران دچار سکتة ناقص گردید و ناچار از کناره گیری شد و در رمضان سال ۱۳۴۰ هجری باتفاق مرحومۀ مادر سپنتا و سپنتا برای گذراندن دوران استراحت عازم اصفهان و شیراز گردید و بعد از سفری بشیراز و مراجعت بطهران و بازگشت باصفهان در ۲۴ فروردین ۱۳۰۵ شمسی در اصفهان فوت کرد و در آرامگاه سپنتا در تخت پولاد مدفون است .

تحصیلات سپنتا بدواً در مدرسه سن لوئی و سپس در دبستان زرتشتیان تهران ، استیورت مموریال کالج اصفهان و کالج آمریکائی تهران بوده ، تحصیل در مدرسه زرتشتیان سپنتا را از همان اوقات بتاریخ و آئین و ادبیات ایران باستان آشنا و علاقه مند کرد ورشته این تعلق خاطر که از طفولیت شروع شده بود بالاخره او را بعد از چند سال بهند و انجمن پارسیان هندوستان کشانید ، از موقع تحصیل علاقه خاصی بنوشتن مقالات داشته است بطوریکه در



( سپنتا در دبستان )

(۱) این کتاب بانگلیسی در سالهای ۱۸۸۳ و ۱۸۹۱ در لندن چاپ شده است کلنل ولز

بزرگ و روح پاک و صمیمیت آن شادروان تمجید و تشکر میکند .

سپنتا در تابستان سال ۱۳۰۶ شمسی از راه بوشهر به هند رفت ، شهر زیبای کراچی و بمبئی ، عمارات رفیع و آثار تمدن جدید برای اولین بار چشم سپنتا را بدنای بزرگ باز کرد در بمبئی بدیدن شخصیت بزرگی که سپنتا همیشه خود را مدیون و مرهون محبت و مساعدت او میداند یعنی شادروان دینشاه ایرانی سلیسیتزر رئیس انجمن زرتشتیان ایرانی بمبئی نائل گردید، پس از یکی دوماه از راه کرمان بایران بازگشت و در شهریور ماه ۱۳۰۷ مجدداً از راه بوشهر به هند رفت و در این سفر در کراچی از پذیرائی و محبت یکی از روحانیون دانشمند پارسی « دکتر دستوردالا » برخوردار گردید (۱) و از این تاریخ در بمبئی بترجمه و نوشتن کتابهای ذیل برای دینشاه ایرانی سلیسیتز پرداخت که تماماً بچاپ رسیده و منتشر گردیده، وقتی کتاب « اخلاق ایران باستان » ترجمه سپنتا را دینشاه بمرحوم علامه محمد قزوینی که آنوقت در پاریس بود فرستاد در نامه خود بدینشاه نوشت : « این کتاب بسیار خوب ترجمه شده است قدر آقای سپنتا را بدانید در آینده بسیار ترقی خواهد کرد و یکی از نویسندگان و مترجمین خوب خواهد شد . » کتابهایی که در این مدت سپنتا نوشته و یا ترجمه کرده و در بمبئی منتشر شده عبارتست از : -

۱- اخلاق ایران باستان در سال ۱۳۱۱ شمسی و بعداً نیز در تهران تجدید چاپ شده است .

۲- زرتشت که بود و چه کرد سال ۱۳۱۱ شمسی .

۳- نوآموز مزدیسنا در دو جلد سال ۱۳۱۱ شمسی .

۴- پرتوئی از فلسفه ایران باستان سال ۱۳۱۱ شمسی و بعداً در تهران تجدید

---

(۱) دکتر دالا یکی از محققین مشهور در تاریخ و زبان و آئین ایران باستان که تحصیلات عالی خود را در دانشگاه کلمبیا کرده بود مؤلف کتاب های دنیای کامل چاپ نیویورک ۱۹۳۰ و تمدن زرتشتیان چاپ نیویورک سال ۱۹۲۲ میباشد که در خرداد ماه ۱۳۳۵ در کراچی درگذشت.

عمرش نفوذ بسزا خواهد داشت مخصوصاً آنکه بعد از آنهم در دوره اختناق و آزادی کشی قرار گرفته و در زندگی با محرومیت ، تنهایی ، حق کشی مواجه شده باشد بعلاوه با علاقه مفراطی که با ادبیات و شعر داشته در دوره ای بوده که اغلب شعرای معروف آن دوره شعرای ملی و انقلابی ایران بشمار میرفتند و سپنتا طبعاً تحت تأثیر آثار و اشعار آنها قرار گرفته است .

یکی از دوستان صمیمی دائی سپنتا شادروان اردشیر جی ایدلجی از فضایی پارسیان هند بود که سالها در ایران میزیست و مدتی نیز در دارالفنون علوم سیاسی درس میداد ، این مرد دانشمند و مهربان علاقه فوق العاده بایران و آثار ایران داشت و سپنتا ضمن شرح خاطرات خود همیشه از او بخیر و نیکی یاد میکند و میگوید : -



( شادروان اردشیر جی ایدلجی ) اردشیر جی بود که مرا بتحصیل و مطالعه

تاریخ و علوم ایران باستان ترغیب و تشویق کرد وهم او بود که بامیرزاده عشقی تماس و دوستی داشت و فکر توجه بآئین و آثار باستانی ایران را در او بوجود آورد .

از دوستان دیگر دائی سپنتا که پس از مرگ او نسبت بسپنتا و مادر سپنتا مهربانی کرده و سپنتا همیشه از راهنمائیهای او قدردانی میکند مرحوم میرزا علیرضا خان علی آبادی میباشد که در سال ۱۳۰۹ در تهران فوت نمود سپنتا مکرر از شخصیت



زیرا هر کس از تندی و خشونت بدش می‌آید ، نباید کاری کرد که مردم بقلم و حرف بی اعتنا شوند ، باید احترام مردم را حفظ کرد ، اگر هم لازم باشد تند چیز نوشت باید هیچوقت رسم ادب و پاس احترام ولو کان دشمن هم باشد فراموش نشود ، اگر چه بنظر من هرگز لازم نیست تند چیز نوشت چون حرف صحیح تندی لازم ندارد ، باید با دشمن طوری صحبت کرد که متقاعد شود نه متأذی . هر وقت اوقات تلخ و یا خیلی خوشحال هستی برای روزنامه چیز ننویس چون برای چیز نوشتن آنهم چیزی که مردم میخوانند مزاج و حواس باید سالم و در حد اعتدال باشد .

موقع چیز نوشتن موی مرا بگذار جلوی خودت که یادت بمادرت بیفتد و عاقلانه چیز بنویس . «

در همین موقع بود که نامه هائی بر ضد سپنتا و روزنامه او بدینشاه ایرانی سلیسیتر رسید و او بطور عاقلانه‌ای بیپناه گرمی هوا در بمبئی سپنتا را با خود بییلاق «پونه» برد و چون سپنتا مدتی آنجا ماند طبعاً روزنامه دورنمای ایران منتشر نشد ، در پونه سپنتا از محضر دانشمند پارسی دستور دکتر کیقباد ادرباد نوشیروان که از علما و فضالای پارسی بود برخوردار گردید و پذیرائی و مهربانی ها دید . بعد ها سپنتا روزنامه « جنگل » را در بمبئی با چاپ سنگی منتشر کرد که آنهم در دومین یا سومین شماره چون راجع ببحرین و انگلیسها شرح تندی بطرفداری ایران نوشته بود از انتشارش جلوگیری شد .

سپنتا در بمبئی از محضر دانشمند شهیر اوستا و پهلوی دان شاد روان « بهرام گورانکلساریا » مستفیض شد و از خرمن دانش این مرد دانشمند خوشه چینی کرد . و برای چندی هم سپنتا در دانشکده « اتورنان » در « اندری » فارسی درس میداد . در اینجا بمورد میدانم قسمتی از مقاله آقای سروش لهراسبی را که یکی از دوستان قدیم و هم مدرسه سپنتا میباشند و در مجله « هوخت » تهران منتشر شده

چاپ شده است .

۵- منتخبات اشعار دهقان سامانی بامقدمه و شرح حال بقلم سپنتا سال ۱۳۱۱ شمسی

۶- منتخبات اشعار میرزا عبدالوهاب گلشن ایران پور سال ۱۳۱۲ شمسی .

۷- گردآوری مجموعه سخنوران دوران پهلوی سال ۱۳۱۳ .

۸- مجموعه اشعار ملی عارف در سال ۱۳۱۴ .

۹- ایران و اهمیت آن در ترقی و تمدن بشر سال ۱۳۱۵ شمسی .

سپنتا در نهم آذر ماه ۱۳۰۷ در بمبئی روزنامه « دورنمای ایران » را بفارسی منتشر کرد .

چهارشنبه ۱۱ اسفند ماه ۱۳۰۷ - ۲۰ فوریه ۱۹۲۹

وجه اشتراك يك ساله

در هندوستان ۴ روپيه

در خارجه باضافه وجه بست

قيمت اعلانات در صفحه ۳ و ۴ سطري ۲ آنه

تعيين قيمت لوايح خصوصي با دوز اداره است

Printed & Published by R. S. SIREN,  
at Hoon P. Press, Gowalia Tank, Bombay.

# دورنمای ایران

سال اول

شماره ۱۱

محل اداره : بمبئی

مدیر : ع . سپنتا

A. SPENTA.

NO. 12, 1ST FLOOR,  
RAGHOJI BUILDING,  
GOWALIA TANK ROAD,  
BOMBAY.

همه مراسلات باید عنوان مدیر باشد

عجالتاً هفتگی است \* سیاسی ، اجتماعی ، ادبی ، مصور \* تك شماره يك آند

( سرلوحه روزنامه سپنتا چاپ سال ۱۳۰۷ شمسی )

مندرجات این روزنامه بطوری تند و شدید و بر علیه اوهام و خرافات و ضد ریاکاران عوام فریب و دستوران بیسواد زرتشتی بود که در همان اوایل انتشار عده‌ای مخالف برای سپنتا بوجود آمد مخصوصاً پافشاری و اصراری که سپنتا در این روزنامه نسبت بحفظ حقوق زنان ایران نشان میداد برای او مشکلات و زحماتی فراهم آورد، وقتی شماره های این روزنامه باصفهان رسید مرحومه مادر سپنتا قطعه ای از موی سپید خود را جوف پاکت با این شرح باو فرستاد : « اگر بخودت رحم نمی کنی بمادر پیرت رحم کن که غیر از تو کسی را ندارد ، در نوشتن باید بسیار مواظب باشی ، اگر در روزنامه تند چیز بنویسی مردم آنرا میخوانند و با غضب دور میاندازند



در بهار سال ۱۳۱۲ هم مدرسه عزیزم آقای سپنتا را در هند در منزل شادروان دینشاه ملاقات کردم . او غریبه نبود بلکه عضوی از اعضای آن خانواده بود - عضوی مفید و مونس آن خانواده بود - بیانات شیرین و اشعار دلپذیر توأم با تبسم و ترنم دلنشین وی نه تنها مسبب شور و شغف بلکه بهترین هوشیور برادران و خواهران پارسی بتحصول زبان ملیح فارسی بود - پسران دینشاه، کیخسرو و فرخ زبان فارسی را از او یاد گرفته بودند .

سرود های مذهبی و ملی را با آهنگ و سبك سپنتا می سرودند - خداوند همه گونه استعداد و صفات نيك را در نهاد سپنتا بودیعه نهاده است .

محیط مدرسه و مسافرت بهند این استعداد و فروزگان برجسته را آبیاری و تربیت کرد - در راستی و پاکی و عشق و علاقه بآثار نیاکان از کتاب و نوشته گرفته تا کاسه و کوزه شکسته در علو طبع و مناعت اخلاقی و بی اعتنائی بمال دنیا - در دوستی و رفاقت و همراهی بیاران و دوستی بدون انتظار کمترین اجر و عوض - در همدردی و دلسوزی مستمندان و دردمندان و کوشش در بهبود وضع آنان - در طرفداری از محرومین و ستمدیدگان و رفع بیعدالتی از آنها - در شور و عشق واقعی نسبت بمیهن و هم میهنان کمتر کسی را چون سپنتا میتوان یافت - اگر بنوشتجات و اشعار این دانشمند مراجعه فرمائید - اگر بکتابخانه و موزه و منزلش تشریف ببرید بصدق عرایض بنده گواهی خواهید داد و او را کما هو حقّه خواهید شناخت .

کتابهای سخنوران عصر پهلوی - پرتوی از فلسفه ایران باستان - اخلاق ایران باستان - پیک مزدیسنان که مرحوم دینشاه با نگلیسی تهیه و آقای سپنتا بفارسی ترجمه کرده آثار جاودانی ارزنده ای است .

در بمبئی سپنتا روزنامه دورنمای ایران را در سال ۱۳۰۷ و پیام راستی را بسال ۱۳۰۸ و منتخبات اشعار دهقان سامانی و اشعار میرزا عبدالوهاب گلشن و اشك سپنتا

است نقل کنم زیرا وضع زندگی سپنتا را درهند از نظر دیگران بخوبی نشان میدهد.  
« آقای عبدالحسین سپنتا را اکثر زرتشتیان می شناسند . انتشارات و اشعار و روزنامه هفتگی سپنتا را مطالعه فرموده اند - نامبرده هر سال در اول فروردین شعری بمناسبت جشن نوروز باستانی سروده و برای دوستان ارمغان میفرستد اشعارش مملو از احساسات و پند و حکمت است او همیشه بیاد بیچارگان و درماندگان و دردمندان است - مردی است با وفا و حق شناس - دوستان و یاران و نیکوکاران را فراموش نمیکند - پابند رسم و روش و آئین اجدادی است .

برای فرا گرفتن دانش بدبستان زرتشتیان تهران وارد و با فرزندان زرتشتی محشور و مأنوس گردید . ایشانرا از همان اوایل دوره تحصیلی میشناسم و باخلاق و ایمان و پاکی طینت و صفای عقیدتش حرمت میگذارم - صمیمیت و حقیقت - مناعت طبع و علو همت او مورد تکریم و تمجید کلیه کسانی است که با او مؤانست و مجالست داشته اند .

شادروان دینشاه شیفته صراحت لهجه - سلاست بیان و ملاحظت اشعار او بود از خود گذشتگی و ایران دوستی او را می ستود . میگفت ممکن نبود لایقتر و دلسوزتر و صمیمی تر از سپنتا کسی را یافت که شبانه روز در دفتر من یا نزد من در آب و هوای نامساعد دور از بستگان و یاران و همزبان خود بسر برد و در تألیف نامه های مزدیسنا و آثار قدما بمن کمک کند و آنها را بفارسی شیرین و سلیس بنویسد در منزل دینشاه آقای سپنتا قرب و منزلت فراوان داشت - قدر او را میدانستند - میدیدند این دانشمند علاقه ای بمال و منال دنیوی ندارد - دم از فراق و جدائی و تنهائی نمیزند - از دستمزد و پاداش و کار فوق العاده کلمه ای بر زبان نمی آورد پشت دینشاه را زیر بار منت خرد نمیکند - بلکه در عالم حقیقت و صفا - در راه عشق بمیهن و آئین نیاکان در طریق خدمت بادیات و آثار گذشتگان همکاری وهم فکری با دینشاه را پذیرفته شبانه روز عرق میریزد و قلم میزند .

شدم فسرده و دلسرد اگر بمجمرد دل      نشان ز آتش پور سپنتمان دارم  
آن مرد شریف پس ازدوازه سال در سال ۱۳۱۶ با دست تهی بایران برگشت.  
سالها بی خانمان و دربدر بودم کنون      با سروجان روبسوی خانمان آورده ام  
در جوانی گرچه پیرم کرد گردون کهن      بهر توروحی قوی فکری جوان آورده ام  
غیر دل نبود ره آوردی و من شرمنده ام      گر تهی جامی سوی دیرمغان آورده ام  
ذره ناسچیزم و دیدار مهرم آرزوست      تیره خاکم روبسوی آسمان آورده ام  
مدتی برخوان نعمت داشت هندم میهمان      حق شناسم گر سپاس میزبان آورده ام  
دامن هیمالیا پرورد چون جانم ببر      توشه ها از علم و عرفان ز آنمکان آورده ام  
من از آن کشور بیاد روزگاران کهن      یادگاری از مغان زند خوان آورده ام  
با تهی دستی برسم ارمغان بهر نثار      از سخن یکرشته در شایگان آورده ام  
آقای سپنتا در اثر بیماری مادر و علاقه مفراطی که باو داشته بایران مراجعت  
و برای امرار معاش دل و ذوق را خفه کرده با حقوق جزئی در کارخانه صنایع پشم  
اصفهان مشغول کار میشود با مخالفت ها و زخم زبانها مواجه میگردد که آرتیست  
و شاعر را با حساب و صنعت چه کار .

اگر چه عقب مانده کشورند  
زبازی مرا نیست ننگی و عار  
چو بازیم از روی جانبازی است  
مرا کار بر پرده سینماست  
نوا خوان چو خواندیم ای بینوا  
چو ساز و نوایم پی آذ نیست  
که هر کس بسیم وزر آراسته است  
مپندار کاری نبند در وطن  
مرا همچو دینشاه والاتبار  
هنرمند مردان نه بازیگرند  
چه کردی تو بازیگر کهنه کار  
بهر بازی من سرافرازی است  
نه چون تو پس پرده مکروریاست  
شنو پاسخ اینک نوای مرا  
مرا چون تو برگ و نواساز نیست  
بنزد تو ممدوح دلخواسته است  
بجز شرکت پشم از بهر من  
بهندوستان بد بسی خواستار

در سال ۱۳۱۱ انتشار داد و در همین سال برای نوآموزان و دانش‌آموزان کتاب نوآموز مزدیسنا را در دو جلد نوشت .

آقای سپنتا حدود ۱۲ سال در هند توقف نمود و علاوه بر تألیف و ترجمه در سینما و فیلم شرکت کرد در فیلم دختر لر و چشمهای سیاه شایستگی و میهن دوستی را مدلل ساخت .

سپنتا عاشق ایران و مام میهن بود - از دوری و فراق رنج میبرد - در عین حال ثبات و وفاداری را بخود تلقین میکرد در سال ۱۳۰۷ در کنار اقیانوس هند این اشعار را سروده است :

بگذشت عمر و حاصل آن جز محن نبود	بیکس کسی بخانه خود همچو من نبود
هر کس بقدر خویش یکی کلبه جای داشت	کس همچو من بدر بدری بیوطن نبود
خسرو بگو بخویش نبالد که در جهان	شیرین اگر ند سخن از کوهکن نبود
پیمانه دلم دگر از غم لبالب است	کس بیوفا چو د لبر پیمان شکن نبود

الهام از تو یافت سپنتا در این سخن

ورنه بدون عشق تو، اهل سخن نبود

در آن ایام ایرانیانی که بهند مسافرت کردند با آنکه با پای برهنه و پیاده و دست تهی بآن کشور رفتند بعد از چند سال صاحب آلف و الوف و ضیاع و عقار و دکان و دستگاه شدند و بروز گار خوش و راحت رسیدند ولیک سپنتا برای کسب و کار یا تهیه مال و متاع یا اخذ حقوق و پاداش کلان بهند نرفت .

او مردی ادیب و فاضل و مورخ و مترجم لایقی بود یگانه هدفش کومک به دینشاه و خدمت بادبیات مزدیسنا و مزدیسنی کیشان بود - در فیلم ها بمنظور استفاده مادی شرکت نکرد بلکه قصدش شناسائی ایران و غرور ملی بود .

اجاق دوده ساسان خموش گشت و هنوز	من این شراره جانسوز بر زبان دارم
چوشعله سوختم از سر کشی مدارعجب	بسینه آتش آتشکده نهان دارم

آقای سپنتا یار بیکسان ، غمخوار دردمندان ، مددکار محرومین و ستمدیدگان است .

در نهایت عزت و شرافت زیسته دوستان و هواخواهان بیشمار بدست آورده که همه شیفته نیکی و پاکی او هستند . همه سعادت و موفقیت و طول عمر این یار خردمند را با خانم ارجمندش گوهر تاج و فرزندان برومندش ساسان و بهمن و کاوه از درگاه خداوند بزرگوار خواستارند « (۱)



سپنتا در یادداشتهای زندگی خود راجع به « دینشاه ایرانی سلیسیتر » مینویسد : « بسیار خود را سعادتمند میدانم که با شخصیت بزرگ و دانشمندی مانند « دینشاه جی جی باها ایرانی سلیسیتر » برخورد و سالها با او کار کردم ، برای اولین بار در سال ۱۳۰۶ شمسی او را در بمبئی در منزل زیبایش واقع در « کوالیا تانک رود » دیدم هرچه در باره این مرد بزرگ



( شادروان دینشاه ایرانی )

بنویسم از عهده بیان اندیشه و گفتار و کردار نیک او نمیتوانم بر آیم ، صفاتی در او وجود داشت که بتقریر در نمیآید ، او مظهر محبت و عاطفه و نیک بینی و نیک اندیشی بود و این صفات در اعمال و رفتار و گفتار او دیده میشد ، همیشه پشتیبان حق و حقیقت بود ، در دستگاه قضائی هند مقام شامخی را داشت و مورد اعتماد و اطمینان عموم

---

(۱) نقل از مجله : هوخت ، چاپ تهران خرداد ۱۳۴۱ صفحه ۱۰ تا ۲۵

کنون گردش چرخ ناسازگار      مرا کرده باچرخ و ماشین دچار  
سپنتا که با اخلاق مهر و وفا و صدق و صفای پارسیان خو گرفته بود و رادی  
و سخاوت آنان را دیده بود و عالم عرفان و معنویات آن سامان را درك کرده بود  
در مراجعت باصفهان که خلاف آنرا می بیند متأثر شده میگوید :

رواست مهد صنایع بخوانم ار این شهر      سزاست گر که ببالد باصفهان کشور  
ولی دریغ که افتاده اصفهان امروز      بدست مردم خود خواه پست سوداگر  
زدوستی و مروت نشان نمانده بجای      بغیر نام زد داد و دهش نمانده اثر  
نگشته اند بجز گرد جمع کردن مال      نخواستند و ندانند هیچ غیر از زر

میان آنهمه باشد دل «سپنتا» خوش

بچند یار صفاها نی هنرپرور

باری سپنتا از طعن و تفتین ریاکاران و غیبت و ناسزای بدخواهان نمیهراسید  
در اثر پاکی طینت و فهم و فضیلت بمقام و مرتبت و کار و منزلت شایسته میرسد و  
دوستان و دانشمندان زیادی را بدور خود جمع میکند .

اونه تنها دلداده حکمت و ادبیات نیاکان است بلکه خانه خود را بکاسه و کوزه  
و بشقاب و جام و سکه و عطریپاش و هزاران اشیاء عتیق و نفیس آراسته است و  
موزه ای بس زیبا و گرانبها بوجود آورده است .

سپنتا بانتشار روزنامه هفتگی سپنتا وبسیاری از رسالات و ترجمه ها میپردازد و  
بطور خلاصه باز هم کلیه در آمد و حقوق خود را بمصرف طبع و نشر روزنامه و  
کتاب میرساند .

آقای سپنتا مکرر بیزد و کرمان مسافرت کرده است - در مجالس اعیاد ملی چون  
نوروز و سده بسخنرانی پرداخته و موجب افتخار و سربلندی جماعت بوده است .  
در مسافرتها بیزد از حضورش استفاده و مشکلات و ناکامیها بوی گوشزد و نامبرده  
با اولیای امور مذاکره و بسی محرومیت و اشکالات را رفع کرده است .

« ایران لیگ » چاپ بمبئی منتشر شد ولی در تهران یکی از مدیران کهن سال جراید این مقاله را بدون ذکر مترجم در سال ۱۳۲۹ در کتاب دموکراسی و آزادی هند و شماره های « ایران باستان » فروردین ۱۳۴۰ و اردیبهشت ۱۳۴۱ منتشر ساخت !

دینشاه برای من پدری مهربان و آموزگاری بزرگوار بود و با مرگی او بزرگترین و تنها پشتیبان و یار و مددکار من از دست رفت . « این بود عین یادداشت سپنتا راجع بدینشاه ، متن تقدیرنامه فارسی که دینشاه بسپنتا داده این است :

« انجمن زرتشتیان ایرانی بمبئی

۱۴ اکتبر ۱۹۳۵

آقای عبدالحسین خان سپنتا همیشه در مساعدتهای ادبی و تاریخی باین انجمن کوشیده و در مدت توقف در بمبئی در انجام امور مربوط باین انجمن و ترجمه و تألیف چند جلد کتاب مفید راجع بتاریخ و ادبیات ایران قدیم جد و جهد مخصوص از خود نمودار ساخته اند ، وجود ایشان برای این انجمن مفید و زحماتی که در راه تاریخ و ادبیات ایران باستان متحمل شده اند شایسته قدردانی و تشکر است ، گذشته از خدمات علمی ایشان در مدت خدمت خود کمال امانت و صمیمیت را از خود ظاهر گردانیده همیشه برای ما یک نفر دوست صدیق و خدمتگذار صمیم بوده اند ، ما موفقیت و سعادت ایشان را در انجام وظیفه و ادامه خدمت نسبت بملت و مملکت خود از خداوند خواهانیم .

دینشاه ایرانی

رئیس انجمن زرتشتیان ایرانی بمبئی «

دینشاه در تقدیرنامه خود بزبان انگلیسی راجع بسپنتا اظهار نظری میکند که

ترجمه آن چنین است : -

« طی چند سال اخیر سپنتا مانند یکی از اعضاء خانواده من در منزل من زندگی کرده است و در این مدت برای سه کتاب موسوم به « اخلاق ایران باستان » فلسفه

ملت‌ها قرار گرفته بود، ناطقی زبردست و توانا بود، اغلب مؤسسات خیریه و فرهنگی پارسیان در ایران براهنمائی و کمک او بوجود آمد، درسخرانیهای خود همیشه آرزومند یگانگی و برادری واتحاد ووداد ملل و اقوام بود نسبت بماهاتما- گاندی و تاگور ارادت خاص داشت و آزادی هند را از زیر یوغ استعمار آرزو میکرد، روزی مقداری روزنامه های خارجی بمن نشان داد که در موقع تنظیم قرارداد نفت راجع بایران مقالاتی با امضای صریح خود در آن روزنامه ها نوشته و از حق ایران دفاع کرده بود.

در اردیبهشت ۱۳۱۱ شمسی باتفاق دکتر رابیندرانات تاگور فیلسوف و شاعر مشهورهند بایران آمد، بذکاءالملک فروغی احترام میگذاشت و پس ازبرکناری او دینشاه نسبت بسابق با مقامات تهران تماس نگرفت!

شادروان دینشاه شب ۱۲ آبانماه ۱۳۱۷ شمسی (سوم نوامبر ۱۹۳۸ میلادی) در بمبئی درگذشت با فوت او ترجمه دیوان حافظ و طبیات سعدی و سیاست نامه نظام الملک بانگلیسی ناتمام ماند و رابطه سابق پارسیان هند با ایران تقریباً قطع شد، من دراصفهان موقعی که دربدترین شرایط زندگی سختی را میگذراندم خبر مرگ دینشاه را شنیدم و بیاد محبتهای زیادی که سالها در ساحل اقیانوس هند از اودیده بودم قطرات اشکی در کنار زاینده رود فرو ریختم. (۱)

دینشاه گاتهای زرتشت را بانگلیسی آزاد ترجمه کرده که با مقدمه ای بقلم تاگور در سال ۱۹۲۷ میلادی در لندن چاپ شده و مقدمه مزبور را تحت عنوان «زرتشت که بود و چه کرد» در سال ۱۳۱۱ من در بمبئی ترجمه و بطور رساله ای منتشر کردم که در همان سال نیز جزو کتاب «پرتوی ازفلسفه ایران باستان» که آنهم ترجمه من بود مجدداً منتشر گردید و بعداً نیز مکرر بنام من در مجله

---

(۱) قصیده ای که سیمتا در مرگ دینشاه سروده در کتاب یاد نامه دینشاه چاپ بهبئی

سال ۱۹۴۳ میلادی صفحه ۲۰۳ و در همین کتاب صفحه ۶۶ منتشر شده است.





در سال ۱۳۱۰ شمسی سپنتا در اصفهان عروسی کرد ، از اینجا زندگی من و او با هم شروع میشود و خوشوقتم که طی این مدت توانسته ام روحیه عجیب و در عین حال ساده او را خوب بشناسم و از زندگی با او لذت ببرم و راضی و خشنود باشم، در سال ۱۳۱۱ شمسی که مرحوم دینشاه ایرانی و تاگور بایران آمدند سپنتا با آنها بود و باتفاق مرحومه خانم مادرش و من باشاد روان دینشاه بهندرفتیم در همدان زیارت مرحوم عارف نصیب ما شد و این شاعر بزرگوار را که در منتهای سختی و ناراحتی دوران اسارت خود را میگذرانید دیدیم ملاقات عارف با دینشاه و سپنتا خود داستان

ایران باستان» و «سخنوران دوران پهلوی» که اینجانب منتشر کرده ام او کمک مؤثری برای من بود و بدون کمک و معاونت ایشان امکان نداشت بتوانم خدمت کوچکی را که بسرزمین باستانی خود کرده ام، انجام دهم.

سپنتا در بمبئی و در کلکته بخدمت شاعر و فیلسوف معروف هند را بیندرا نات تا گور رسید و خاطره این ملاقاتها را در شعر «شانتی نیکتان» (۱) مجسم ساخته است.

سپنتا در سال ۱۳۰۸ بسمت معاون و مترجم

پرفسور بهرام گور انکلساریا دانشمند معروف

پهلوی دان پارسی که کتابهای زیاد راجع بزبان

و ادبیات و آئین ایران باستان نوشته و در رشته

خط و زبان ایران قدیم شهرت بین المللی دارد

برای يك مسافرت تحقیقاتی و علمی از هند

ب عراق عرب (بابل و بغداد) رفت و از راه

کرمانشاه بطهران آمد و در این سفر برای

اولین بار باتفاق پرفسور انکلساریا، شاعر ملی

ایران عارف را در همدان ملاقات کرد، در این موقع عارف بعنوان تبعید در همدان

تحت نظر بود و در منزل بدیع الحکماء رئیس بهداری همدان میزیست، دیدار

عارف و صحبتهای او در سپنتا تأثیر زیاد کرد، بطوریکه با مکاتبه بادینشاه مقدمات

چاپ و ترجمه قسمتی از اشعار عارف را سپنتا فراهم ساخت ولی متأسفانه عارف به

دیدن این کتاب که در سال ۱۳۱۴ در بمبئی با مقدمه منظوم سپنتا پس از مرگ عارف

منتشر گردید موفق نشد. (۲)





اولین پسر ما ساسان ۲۲ مرداد ماه ۱۳۱۳  
شمسی در بمبئی تولد یافت ، سپنتا بفکر این  
افتاد که يك کمپانی کوچک برای فیلمبرداری  
فارسی با شرکت کمپانی های هند در ایران  
تشکیل دهد لهذا پس از مذاکره با شرکت  
ایست اندیا فیلم کمپانی کلکته و جلب نظر آنها  
بایران آمد .

آقای نورزاد سر کنسول ایران در هند معرفی (ساسان سپنتا)

نامه ای بشرح ذیل باو داد که بوزارت امور خارجه مراجعه نماید : -

« سیما ۱۳۱۵/۳/۲۹ شماره ۶۳۲

مقام محترم جناب آقای معاون کل وزارت جلیله امور خارجه (در آنموقع سهیلی  
این سمت را داشت ) حامل این معروضه آقای ع . سپنتا که یکی از جوانان وطن  
پرست و وجودی ذیقیمت هستند چندیست در کلکته در فیلم ناطق کمپانی ایست اندیا  
ریاست شعبه ایرانی را دارا و الحق خدمات شایانی بصنعت سینمای مملکت شاهنشاهی  
کرده اند اینک کمپانی مزبور در نظر دارد کمپانی مختصری برای تهیه فیلم های  
ناطق ایرانی در خود ایران تأسیس نماید و برای عملی کردن این منظور و تحقیقات  
لازمه و مذاکرات مربوط باین قضیه آقای سپنتا را بطهران اعزام داشته اند بنده  
شخصاً از معرفی ایشان خود داری میکنم زیرا بمحض اینکه شرفیاب شدند طرز  
رفتار و حسن اخلاق ایشان معرف مشارالیه خواهد گشت و در اینصورت امیدوارم  
از هر مساعدتی که ممکن باشد بآقای سپنتا بفرمائید خدمتی است که بترقیات مملکت  
شاهنشاهی مبذول داشته اید ، ژنرال قنصول شاهنشاهی نورزاد .»

ولی سپنتا با کمال امیدواری و شوق بهر وزارتخانه ای برای انجام این منظور  
مراجعه کرد مایوس برگشت و حتی نمایش فیلم های فارسی که تهیه کرده بود هم

تأثر انگیزی دارد که از حوصله این مقدمه و شرح حال خارج است .  
در بمبئی محلی موسوم به « باندرا » ساحل دریای هند منزل گرفتیم متأسفانه  
فوت پدرم مرحوم میرزا نصرالله خان بزرگ‌زاد ایمانی در اصفهان سبب شد که باتفاق  
مرحومه مادر سپنتا بایران برگردم ولی سپنتا در هند ماند .  
اولین فرزند ما دختری بود بنام پروین که ۱۰ مهرماه ۱۳۱۱ در اصفهان متولد  
و ۷ تیر ۱۳۱۲ در زرگنده تهران در گذشت و سپنتا او را ندید .  
در این سالها سپنتا در هند اولین فیلمهای ناطق فارسی را در حالی که خود  
کارگردان و هنرپیشه اول و نویسنده سینیروی آن بود با اشکال و زحمت زیاد تهیه  
کرد که از این لحاظ در ایران شهرت زیاد یافت فیلمهای دختر لر ، چشمهای سیاه ،  
فردوسی ، لیلی و مجنون ، شیرین و فرهاد که اولین فیلمهای ناطق فارسی بود مورد  
توجه ایرانیان قرار گرفت و سپنتا بنام يك هنرمند سینما شناخته شد که شرح شمه‌ای  
از این قسمت زندگی سپنتا در صفحه ۵۵ همین کتاب باختصار ذکر شده است ،  
با آنکه در جراید هند حتی در روزنامه های تیمز و کرانیکل واستیتسمن خدمات  
سینمایی سپنتا از لحاظ هنری ستوده شد ولی در تهران از طرف مقامات دولتی از  
کار او استقبالی بعمل نیامد ، بعلاوه نمایندگان کمپانیهای فیلمهای خارجی در تهران  
که متوجه شدند ایرانیان ولو اینکه از لحاظ فنی فیلمهای فارسی خوب نباشد ولی  
چون بزبان آنها تهیه شده از آن استقبال زیاد میکنند و ممکن است با ادامه این  
کار بتجارت فیلمهای خارجی لطمه وارد آید لهذا برای سپنتا اشکال تراشی ها  
کردند و بعضی مقامات نیز برای صدور اجازه نامه نمایش فیلمهای فارسی توقعات  
مالی زیاد داشتند که انجام آن میسر نبود و چنین بنظر میرسید که آنها نیز با وارد  
کنندگان فیلمهای خارجی همدست و هم صدا میباشند ، سپنتا ناچار شد بهند  
برگردد .

در آن موقع است .



( بهمن سینتا )

در همین اوقات دومین پسر ما « بهمن » در بیستم بهمن ۱۳۱۶ شمسی در اصفهان تولد شد و سینتا کتاب « اسرار جنگل » را بیاد خاطرات و در اندیشه فلسفه هند سر گهواره بهمن مینوشت این کتاب در اصفهان چاپ و منتشر شد .

در سال ۱۳۲۱ شمسی سینتا دبیر شورای کارخانه ها شد و در تاریخ ۲۰ بهمن ۱۳۲۲ اولین شماره روزنامه « سینتا » بصاحب امتیازی و

مدیریت سینتا در اصفهان منتشر گردید ، روح عصبانی و احساسات تند سینتا که برای مدت ها ناچار بود خاموش و پنهان بماند از اولین سطرهای سرمقاله شماره اول روزنامه « سینتا » مانند آتش شعله ور سرکشی خود را شروع کرد و چنین نوشت : « پس از سالها که از دور ناظر این صحنه تماشائی و بازیگران هرجائی آن بودیم اینک یکبار دیگر خود را برای خدمت حاضر و مہیای مبارزه ساخته ایم ، گذشته ما را سخت متأثر و عصبانی کرده و برای آینده امید های بسیار در دماغ ما پرورش یافته ، نیم قرن گذشته کشور ما دستخوش غارتگران داخلی بوده و در پیچ و خمهای سر بگم سیاست خارجی گرفتار و سرگردان مانده ، روزنامه ما جداً طرفدار ضعفا و پشتیبان مستمندان و نگاهبان حقوق ستمدیدگان خواهد بود ، برای مبارزه با دیو های ارتجاع خود را حاضر و مجهز ساخته است . »

و در همان شماره در صفحه اول نوشت : « این روزنامه و مدیر آن بهیچ حزب و دسته و جمعیتی بستگی ندارد » و در شماره های بعد نیز مکرر این موضوع را تذکر داد و تا امروز نیز با اینکه بسیاری مراحل سیاسی و اجتماعی را گذرانده ولی در هیچ حزب و دسته و جمعیت سیاسی وارد نشده و عضویت نداشته و ندارد .

در تهران با اشکال و کارشکنی مواجه شد زیرا همانطور که قبلاً گفته شد دلالهای وارد کننده فیلمهای خارجی از آمریکا و اروپا بوسیله مأمورین سانسور مواعی ایجاد کردند که کمپانیهای تهیه کننده فیلم فارسی موفقیت حاصل نکنند از طرفی نیز همانطور که سپنتا میگوید در آن موقع جز پول و پارتی هیچ چیز مؤثر نبود و سپنتا نیز از این دو نیروی عامله محروم بود .



( سپنتا در سال ۱۳۱۵ )

موقعی هم سپنتا برای مذاکره در باب تأسیس کمپانی فیلم برداری در ایران و یا

تشکیل شعبه يك استودیوی هند در تهران با « داور » صحبت کرد برای سپنتا بسیار جای تعجب بود که پس از توضیح مطلب داور با کمال آرامی و بی اعتنائی باو گفته بود « اصلاً که گفته است که شما در ایران باین فکرها بيفتيد؟ » سپنتا معنی این جمله را نفهمید تا چند روز بعد از آن ملاقات که خبر در گذشت داور را شنید و بعد ها فهمید که خود کشی کرده بود ! کهولت و بیماری ممتد مرحومه مادر سپنتا از طرفی ، بهم خوردن نقشه تأسیس کمپانی فیلم برداری از طرف دیگر سپنتا را سخت ناراحت کرد و چون هیچ ذخیره مالی نداشت ناچار شد باصفهان آمده و در کارخانه ریسندگی و بافندگی بنام « صنایع پشم » که تازه تأسیس شده بود با جزئی حقوق زندگانی سختی را بگذراند و دبیرخانه آن شرکت را باده ساعت کار در روز اداره کند و باین طرز بدترین ایام زندگی خود را در گوشه انزوا و گمنامی میگذراند ، شعری که در همان اوقات تحت عنوان « پاسخ بیدگو » سروده و از کار خود در کارخانه شکایت کرده در صفحه ۵۴ این کتاب شاهد روحیه افسرده و فکر خسته او

نوشته شده و بهترین نمونه صراحت و شجاعت سپنتا در مقابل شرکت نفت ایران و انگلیس در آن زمان میباشد .

سومین فرزند ما « کاوه سپنتا » چهارم فروردین ۱۳۲۶ در اصفهان متولد گردید .  
سپنتا در انجمن های علمی و ادبی از جمله انجمن آثار ملی ، انجمن های شعرا ، انجمن نامه نگاران ، انجمن دو هزار و پانصدمین سال سلطنت کوروش کبیر عضو افتخاری بوده ، مدتی نیز دبیر افتخاری انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی در اصفهان بود که ریاست عالیّه آن با آقای نادر آراسته استاندار وقت و رئیس مسؤل آن آقای اسمعیل مسعود ( معتمد الدوله )



( کاوه سپنتا )

بود و ضمن تقدیر نامه ای که رئیس انجمن مزبور بسپنتا داده عیناً چنین مینویسد :  
« آقای عبدالحسین سپنتا . . . در تمام موارد حفظ روابط دوستی بین دو ملت و کشور از لحاظ فرهنگی و اعلاّی نام و شئون ملی ایران را هدف و منظور خود قرار داده بودند . »

سپنتا مدتی نیز بسمت منشی و مترجم کنسولگری انگلیس در اصفهان کار کرد و در تقدیر نامه هائی که باو داده اند او را برای صفات « صراحت ، درستی ، امانت ، راستی و فعالیت » ستوده اند و عجب آنکه همان موقع که روزنامه داشته وقتی دو نفر از نمایندگان پارلمان انگلستان بنام « هد » و « فوت » باصفهان آمده بودند در مجلس مصاحبه روزنامه نگاران سپنتا از روش سیاست دولت انگلستان در ایران صریحاً انتقاد و گله کرده و گفته است برای چند نفر عمال خود ملت ایران را



روزنامه سپنتا مبارزات زیاد داشت و چون مندرجاتش روی اصول و حقایق بود همیشه مورد توجه خوانندگان قرار میگرفت و تا سال ۱۳۳۲ بطور مرتب منتشر میشد، در سالهای ۱۳۲۵ نسبت بطرز رفتار شرکت نفت انگلیس و ایران اعتراض شدید کرد و تحت عنوان B. P. مقالات و اشعار جدی و فکاهی بر علیه عملیات شرکت نفت و مأمورین انگلیسی آن منتشر ساخت که در آن موقع کاملاً تازگی داشت و بی سابقه بود. سال ۱۹۴۷ یکی از رؤسای شرکت نفت سپنتا را دعوت کرد به آبادان برود در جواب سپنتا بشرکت نفت طی نامه مورخ ۱۳۲۶/۶/۳۰ عیناً چنین نوشت :-

«ازاینکه مرابآبادان دعوت کرده اید متشکرم ولی چون انتقادهائی که تاحال در روزنامه سپنتا بر علیه شرکت نفت انگلیس و ایران منتشر شده کاملاً صحیح و روی بی نظری و صرفاً بطرفداری کارگران مظلوم ایرانی آن شرکت بوده است و متکی بر اساس مشاهدات و اطلاعات دقیق میباشد گمان میکنم بهتر است بدلائل سه گانه ذیل ازقبول این دعوت خود داری کنم :

۱- اگر بآبادان بیایم و در مراجعت انتقادهائی بیشتر از گذشته از وضع رفتار عمال نفت با کارگران بکنم باقبول دعوت شما ومهمان نوازی در آنجا منافات دارد و قطعاً منظور شما از این دعوت با آن عمل تطبیق نمیکند.

۲- اگر در مراجعت از آبادان در این باب بسکوت بر گذار کنم در انظار دیگران دلیل بر این است که تحت نفوذ مهمان نوازی شرکت قرار گرفته ام و این نه با شئون شرکت و نه با حیثیات خود اینجانب مناسب خواهد بود.

۳- اگر در مراجعت از آبادان از وضع زندگانی کارگران و طرز رفتار عمال شرکت با آنها تمجید و تعریف کنم خود شما بهتر میدانید که مخالف با حقیقت و راستی میباشد بنابراین فوق متأسفم که باید ازقبول دعوت شما معذرت بخواهم.» باید در نظر داشت این نامه در سال ۱۳۲۶ یعنی سه سال قبل از ملی شدن نفت





( سپنتا - کال T. N. KAUL سفیر کبیر دانشمند هند و تیکو مترجم سفارت هند  
در یکی از سخنرانیهای تهران راجع به هند )

از سپنتا شرح حال و اشعاری نیز در کتابهای ذیل ضبط شده است : -

- ۱- سخنوران دوران پهلوی چاپ بمبئی سال ۱۳۱۳ شمسی صفحه ۳۱۴
- ۲- نامه سخنوران نگارش اسدالله ایزد گشسب سال ۱۳۱۶ شمسی صفحه ۸۹
- ۳- تذکره شعرای معاصر اصفهان تألیف سید مصلح الدین مهدوی سال ۱۳۳۴  
شمسی صفحه ۲۳۵

۴- دانشمندان و سخن سرايان فارس تألیف محمد حسین رکن زاده آدمیت جلد  
سوم سال ۱۳۳۹ شمسی صفحه ۵۲

از اشعار سپنتا برای اولین دفعه جزوه کوچکی تحت عنوان « اشك سپنتا » در  
سال ۱۳۱۰ در چاپخانه هور بمبئی منتشر شد و بعداً جزوه ای بیاد « دینشاه ایرانی »  
پس از در گذشت او در سال ۱۳۱۷ در اصفهان چاپ شد و در سال ۱۳۳۴ مجموعه  
اشعار سپنتا در ۱۸۲ صفحه در اصفهان منتشر گردید و مجموعه ای که اینك تقدیم  
خوانندگان میگردد کاملترین کتابی است که از اشعار مختلف سپنتا بغیر از تصنیف  
ها و اشعار فکاهی او گرد آوری شده، این اشعار از یادداشتهای خود سپنتا و از آنچه  
در مجلات و جراید و روزنامه های « دورنمای ایران » در بمبئی و « سپنتا » در

نادیده گرفته‌اند که عین شرح مفصل این مصاحبه در شماره مورخ ۲۲ فروردین ۱۳۲۵ روزنامه سپنتا منتشر گردیده است .

سپنتا با هر خارجی روش خاصی دارد و هرچه در باره وطنش مصلحت میدانند بی‌باکانه علناً و صریحاً بآنها میگوید و هرگز با کسی ندارد که از این اظهار نظر او آنها خوشحال و راضی یا گله‌مند و عصبانی شوند و بقول خودش که مکرر میگوید، از این صراحت لهجه ضرری هم ندیده. و بطوریکه من حس میکنم ، اگر هم ضرری دیده و محرومیت و خسارتی از این صراحت کشیده ولی چون رضایت وجدانش حاصل بوده آن خسارت و زحمت را حس نکرده است .

سپنتا از هیچ سیاست استعماری پیروی نکرده و فریب‌عاملین آنها را نخورده علت آنها خیلی روشن است زیرا چیزی نمیخواسته و طمع مال و مقامی نداشته که آنها بتوانند او را فریب دهند .

سپنتا از سال ۱۳۳۲ شمسی در اصل ۴ مشغول کار شد و اینک معاون و رئیس امور اداری استان آن اداره در اصفهان است و طی ۹ سال گذشته از تمام رؤسای اصل ۴ که باصفهان آمده‌اند تقدیرنامه‌های خوب و بسیار دوستانه دارد و همه از صمیمیت و پشتکار و صراحت او تمجید کرده‌اند .

در اثر مسافرت و توقف در هند سپنتا علاقه مفراطی بهند و تاریخ و ادبیات و فلسفه و هنر آن سرزمین دارد که در اغلب اشعارش آثار این علاقه باطنی مشاهده میشود ، در سخنرانیهای خود اغلب راجع بهند صحبت میکند و کشور و مردم آنجا را میستاید و میگوید :

تا شدم دور ز سرچشمه فیض گنگا

دور ماهی صفت از ساحل دریا ماندم

نزد صاحب نظران ارزش من پیدا بود

بین این مردم رسواست که رسوا ماندم

بت هندیم بسی مسئله‌ها میآموخت

من در اول لغت مبحث گیتا ماندم

بشنو از من شرح حال عاشقان  
 بشنو از من حالت پروانه را  
 تا چو پروانه بسوزی از شرر  
 تا که افتد آتشت بر جسم و جان  
 شرح هجر عاشق دیوانه را  
 گردی از راز دل عاشق خبر (۱)

از اشعار دیگر سپنتا که در دبستان گفته و نزد شادروان سرلشگر نودری مانده بود ترجیع بند مفصلی است که بند اول آن این است : -

روح کورش مشوش و مغشوش  
 فروهر در فضای آن صحرا  
 کاوه از یکطرف عیان گردید  
 با تعجب نظر کنان دارا  
 ناله آمد ز خسرو و جمشید  
 شورش افکند در خرابه شوش  
 بال برهم زنان نمود خروش  
 پرچم کاویان گرفته بدوش  
 زغم ملک گشته نیلی پوش  
 آمد از بلخ این ندا بر گوش

آه ویرانه از چه شد ایران  
 گشت آتشکده چرا خاموش

این اشعار را سپنتا در سال ۱۳۰۳ شمسی سروده است : -

شب مهتاب و دنیا نقره گون است  
 بسطح آب عکس ماه سیمین  
 جهان را نقره پاشیده است مهتاب  
 زمین که سایه است و گاه روشن  
 جهان ساکت فضای شهر خاموش  
 من از دهسالگی دلداده بودم  
 دل من اندر این دهسال خون شد  
 دل من امشب از اندوه خون است  
 شناور گشته با رخسار پرچین  
 بچرخ نیلگون چون گوی سیماب  
 جهان غمگین شده چون خاطر من  
 من از حسن طبیعت مست و مدهوش  
 برای عاشقی آماده بودم  
 عجب تر آنکه هر سالی فزون شد

(۱) این اشعار را در ۱۶ صفحه بخط سپنتا یافتم وقتی دید خندید و گفت در حدود سال ۱۳۴۰ هجری این شعرها را تحت تأثیر خواندن کتب عرفا گفته ام و مخصوصاً تأکید کرد جزو مجموعه اشعار او برای چاپ در کتاب وارد نکنم .

اصفهان چاپ گردیده گردآوری شده مخصوصاً قسمتی از اشعار قدیم سپنتا را که در دوران مدرسه و اوایل جوانی سروده و در دست نداشت و حتی اغلب آنها را هم فراموش کرده بود افسر بزرگوار و شریف شادروان سرلشکر رستم نودری که از کلاسهای ابتدائی با سپنتا همکلاس و هم مدرسه بودند و از همان زمان تا ۱۸ دیماه ۱۳۴۰ که بطور ناگهانی آن مرحوم در گذشت انس و الفت مخصوصی بین آن دودوست قدیم برقرار و استوار بود و اگرچه برای چندین سال یکدیگر را ندیده بودند معیناً صمیمیت دوران مدرسه بهمان حال باقی مانده بود قسمتی از اشعار قدیم سپنتا را نگاهداشته بود و در اختیار ما گذاشت. شرح در گذشت ناگهانی این افسر پاكدامن و شریف را سپنتا در این كتاب ذكر کرده



( شادروان سرلشکر رستم نودری )

است از خواننده محترم خواهشمند است بصفحه ۱۳ مراجعه فرمایند .

قدیمترین شعری که از سپنتا توانسته ام بدست بیاورم اشعار ذیل است که در

۱۵ سالگی گفته :

از شرار آن بسوزد جسم و جان  
گرد آن پیران و سوزان از شرار  
تا که در راحت ببازم عقل و دین  
بیدلی میخوام و آشفته ای  
در بیان عشق دارد گفتگو

شعله ور گردد چو عشق مهرخان  
روی تو چو شمع و من پروانه وار  
پرتوئی در من فکن ای نازنین  
عاشقی میخوام و دل رفته ای  
تا هم آوازم شود آن نیکخو



سپنتا با همسر و فرزندانش در سال ۱۳۳۶ شمسی

مرا پروانه وار این شعله گرسوخت      بسی اسرار پنهان نیز آموخت  
گهی غم برد از دل گه غم آورد      گهی درمان دردم بود و گه درد  
من از این زندگانی شادمانم      که از این زندگی بهتر ندانم

ذکر اشعار فوق بدون آنکه اصلاح و تصرفی در آن شده باشد بآن منظور است که برای آشنا شدن با روحیه و فکر سپنتا در اوایل جوانی نمونه ای از قدیم ترین شعرهای او را از نظر خوانندگان بگذرانم و اشعاری که از سال ۱۳۰۴ به بعد سروده منتخبات آنرا در مجموعه اشعار او طی این کتاب خواهید خواند.

از آثار جالب توجه سپنتا تصنیف های اوست که در کنسرت هائی که در «کلاوسجی هال» بمبئی (۱) راجع بایران و پارسیان داده خوانده شده و نیز فکاهیات منظوم سپنتا که جنبه انتقادی و سیاسی دارد و در صفحات «روزنامه سپنتا» منتشر شده و استاد معظم جناب آقای جمال زاده مخصوصاً نسبت بچاپ آن ابراز علاقه فرموده اند و انجام این منظور مستلزم تنظیم کتاب جداگانه ایست که امید است روزی موفق بانتشار آن شوم.

---

(۱) «کلاوسجی هال» سالن بزرگ کنسرت و نطق و خطابه در بمبئی میباشد که دارای پنجهزار صندلی است و از بناهای خیریه «سرکلاوسجی جهانگیر بارونت» است که یکی از مشاهیر پارسیان بمبئی بود و در موقع چاپ این صفحات خبر درگذشت او شنیده شد.



در خارج می بیند و تحت تأثیر احساسات قرار میگیرد با دل بازگوید ، این درد دل در قالب جملات موزونی ریخته میشود که آنرا شعر مینامند ، یا بزبان دیگر وقتی کسی خواست با خود صحبت کند شعر میگوید، عجب نیست اگر وقتی کسی با خود صحبت کند پیرامون قیود نگردد و هرچه دلش خواست با دل بگوید و از کسی هم نهراسد زیرا آنچه را میگوید برای دیگران نگفته و دیگران هم حق اصلاح و دخالتی در فکر و سخن او ندارند زیرا مربوط بآنها نیست بلکه آن درد دلها وسیله ایست که دل خود را خشنود و راضی سازد .

وقتی درد دلهای پراکنده ای را که از اوایل جوانی تا حال در مواقع و موارد مختلف سروده ام مرور و مخصوصاً در تاریخ سرودن آن دقت می کردم بسیاری از آنها را سست دیدم ولی برای آنکه آنچه دل زود باور جوان گفته نادیده نماند بیاد آن ایام عیناً ضبط کرده و حتی اصلاحی هم در آن روا نداشتم .

اشعار اولیه اگرچه مبتدی و نپخته است ولی روان تر و ساده تر و ضمناً با نشاط تر بنظر میرسد و بخوبی محسوس است که بتدریج رنگ و روی تأسف بخود گرفته . اگر اشعار من با شور و عشق و احساسات شدید وطنی شروع و با تأسف و تألم تمام میشود ، این تأثیر محیطی است که من در آن زندگی کرده ام ، در فضائی که هوا نباشد تنفس وزندگی غیرممکن است و محیط خفقان آور و نوکر پرور آزادگی و سربلندی نمی پسندد ، من هم مثل اغلب جوانان مملکت زندگی را با سختی و ناراحتی و در عین حال با امید و آرزو شروع کردم و در نتیجه محیط ذوق کش و خفه کننده بتأسف و تألم منجر گردید ولی نباید فراموش کرد با تمام محرومیت ها و حق کشیها که تحمل کردم هرگز اثر یأس و ناامیدی در سخنانم راه نیافته بلکه برخوی مبارز من نیرو بخشیده ، زیرا معتقدم دوره ای که ما در این مملکت میگذرانیم دوره عکس العمل گذشته است نه آئینه آینده و مانند آفتاب بر من معلوم و واضح است که ایران آینده ای بسیار روشن در پیش دارد و این آینده تابناک را

اگرچه ما دردوره ای زندگی میکنیم که بطور کلی متدرجاً شعر و شاعری جای خود را بصنایع و کارهائی میدهد که برای زندگی مادی بشر مفید باشد و از این ببعد اگر شعری بکار آید سخنانی است که جنبه عملی آن برای راهنمائی اجتماع ارزش داشته باشد ولی نباید ما ایرانیان برای این منظور لطافت بیان و شیرینی زبان فارسی را فراموش کرده اصالت ادبیات خود را از دست بدهیم و اگر بخواهیم بنا بمقتضیات زمان در سبک شعر تجدید نظر کنیم بهتر است سعی کنیم موضوعهای تازه ای بدست آوریم که با شعر مناسب و سازگار و در عین حال از لحاظ اجتماع و زندگی تازه و مفید و دارای ارزش باشد و انجام این کار هم امر دشواری نیست.

اشعاری که از لحاظ اجتماع و هنر مفید و مؤثر باشد بسیار خوب است ولی نباید معنی شعر را بهمین جا محدود کرد و از آن انتظاراتی را داشت که بوسیله نثر بهتر میتوان تأمین کرد ، شعر زبان دل است و دل با عوالمی سر و کار دارد که فهم آن درخور همه کس نیست و بهمین مناسبت نیز شعر را دل برای اهل دل میسراید و کسانی که منکر دل و عواطف قلبی و احساسات بشری میباشند نمیتوانند چیزی از آن درك کنند .

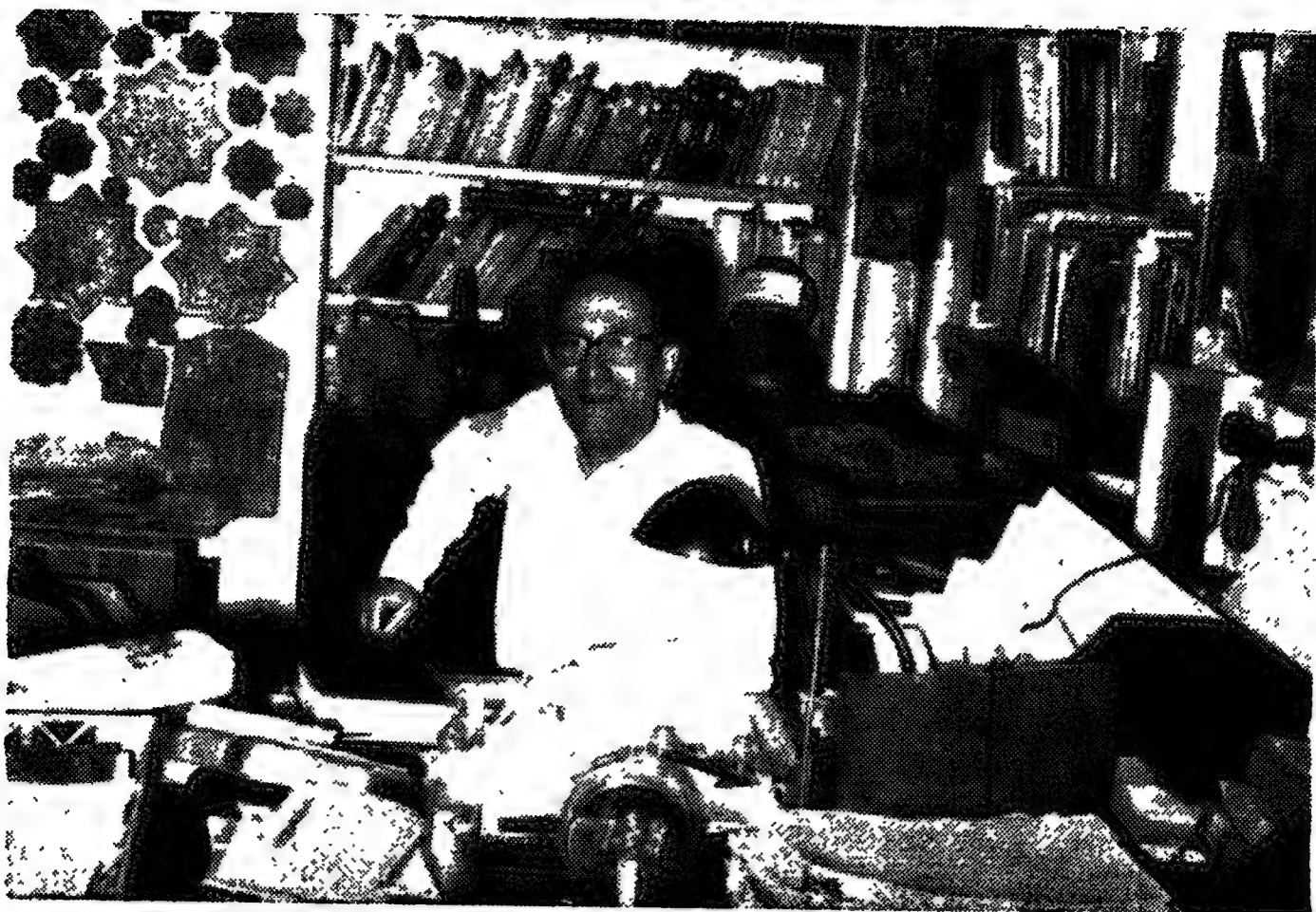
من هرگز نه خود را شاعر خوانده ام و نه مدعی هستم که شاعرم زیرا دست کوتاه من از آستان بلند شعر دور است ولی معتقدم وقتی شخص خواست آنچه را



دارند ولی روح پیشرو ما باید برای گرفتن حق خود از هر گونه کار و کوششی باز نایستد و اگر زمان و مکان مقتضی و مناسب نبود ما میتوانیم در همان محیط کوچکی که در اختیار ماست لیاقت و صمیمیت خود را محفوظ بداریم و یقین داشته باشیم در اجتماع ما هر چه هم فاسد باشد فکر و رفتار صمیمانه ما بی نتیجه و بی اثر نخواهد بود .

در خلال اشعاری که در این کتاب میخوانید گوینده را گاهی دور از وطن در میان بیگانگان بیاد یار و دیار می بینید که مینالد و زمانی در زیبا ترین هتل و خرم ترین نقاط باصفای خارجه خود را راحت نگذاشته از دامن البرز و کنارزاینده رود بحسرت یاد میکند، وقتی هم بوطن برگشت هموطنانش با او ازهربیگانه ای بدتر رفتار کرده اند ، شبی در کنار طاق مدائن از زنگ کاروان شتر داستانهای تاریخ ساسانی را میشنود و شب مهتابی با جغدان در تخت جمشید هم آواز میشود و با نظر و منطق امروز از نقوش آنجا معانی و مقاصدی درك میکند و روزی در پارساگاد سر آرامگاه کورش از عظمت اخلاقی اوایل دوره هخامنشی در شگفت میماند و زمانی از مرگ بستگان و دوستان که او را درزندگی تنها گذاشته اند افسرده است . گاهی کنار امواج اقیانوس هند بیاد وطن شعر میگوید و زمانی در ساحل بحر خزر از دریای خروشان بمبئی یاد میکند، در هر حال این افکار و گفتار پریشان بد یا خوب هر چه هست از من است شما هر طور بخواهید از آن استنباط کنید ولی من خوشوقتم که آنچه در فکر من بوده عیناً همانطور که حس کرده ام در قالب ابیاتی ریخته و روی کاغذ آورده ام و حالا هم که این اشعار چاپ میشود اصرار ندارم دیگران آنرا بپسندند و بهمین قانع و خوشوقتم که این کتاب نمودار واقعی فکر و روحیه من است و امیدوارم با انتشار این کتاب كوچك يك از هزاران دین بزرگی را که نسبت بکشور خود دارم ادا کرده باشم .

از دوران طفولیت که آنچه را چشم ببیند تا پایان عمر فراموش نمیکند موقعی



( سہنتا در کتابخانہ منزل خود )

از ہم اکنون در چہرہ روشن تیپ جوان ایران میتوان دید و روی ہمین عقیدہ  
استوار است کہ گفتہ ام : -

گر چہ دور ما باشک چشم و خون دل گذشت      لیک بینم در میان اشک و خون آیندہ ای  
با ہمہ دل مرد گیہا در دل من آرزوی      نیست جز دیدار روی مردم دل زندہ ای  
میرسد روزی کہ بر پیشانی دنیای نو      باز ز آزادی درخشد اختر تابندہ ای  
( صفحہ ۱۵۶ )

بدبینی و ناامیدی دلیل ضعف نفس است و جوانان ما نباید ہرگز آثار یا اشعاری  
کہ آنہا را بزندگی بد بین و مأیوس و سست و زبون کند بخوانند و تحت تأثیر شوم  
آن قرار گیرند .

اگر محیط ما را از حق خود محروم سازد و کسانی افکار و عقاید ما را نپسندند  
و یا در اثر حسادت و عداوت ما را از خدماتی کہ شایستہ انجام آن ہستیم دور و محروم



سپنتا با همسر و فرزندانش در سال ۱۳۴۰ شمسی

که میدیدم کلاغی بآشیانه گنجشکها حمله برده جوجه های آنها را با کمال قساوت بیرون کشیده جلو چشم آنها قطعه قطعه کرده میخورد و بعد هم چنین بنظر میرسد که مانند سردار فاتحی با کمال سربلندی سر حوض نشسته منتظر کثیف خود را می شوید، ناراحتی در خود حس میکردم و میل داشتم اگر میتوانستم انتقام گنجشک بیچاره را از کلاغ ظالم بگیرم . متأسفانه این خاطره تلخ تا حال در من باقی مانده زیرا وقتی دوره تحصیلی را میگذراندم ظلم کلاغ را بشکل تبعیض در امتحانات دیدم و از آن بعد نیز در زندگی اجتماعی نه فقط خود را مکرر با محرومیت و حق کشی روبرو دیدم بلکه اکثر جوانان و هموطنانم را زیر فشار ظلم باین درد مبتلا دیدم و در هر قدم با پیش آمد هائی مواجه گردیدم که قضیه کلاغ و گنجشک در نظرم مجسم و تکرار میشد ، این مشاهدات در آثار شعری و مقالات روزنامه من تأثیر زیاد داشت ولی کلاغهای روسیاه اجتماعی هرگز نگذاشتند آن آثار نتیجه ای هم در بر داشته باشد .

از تنها کسی که امروز بدرد های من میرسد یعنی همسرم تشکر میکنم که با زحمات زیاد اشعارم را جمع آوری کرده و بشکل کتابی چاپ و برای بعدها محفوظ خواهد داشت ، گرچه در طی زندگی من نتوانستم برای آسایش و آرامش او خدمتی انجام دهم و برای آینده او فکری کنم ولی آرزو مندم برای او و فرزندانم و همه نوباوگان جوان این مملکت دورانی در پیش باشد که محرومیت و حق کشی و حسادت و عداوت در آن راه نداشته باشد .

**عبدالحسین سپنتا**

اصفهان آذر ۱۳۴۱ شمسی

## اشعار قدیم

گر که آن سروچمان از چمن آید بیرون      خرمی در پی او همچو من آید بیرون  
دل بشکسته بزلف تو چنان جای گرفت      که مپندار دگر از شکن آید بیرون  
نیست آزادی اگر ، طایر روح آزاد      به که آزاد ز زندان تن آید بیرون  
بهر آزادی این خلق ندیدیم افسوس      يك جوانمرد ز ملك كهن آید بیرون  
زاشك اندوه نمانده است که طوفان بلا      از تنور دل هر پیر زن آید بیرون  
مردم آنرا که سلیمان زمان دانستند      کس ندانست چنین اهرمن آید بیرون  
ای صبا گر گزری ، گوی بدارا ز استخر      بهر امداد بحال وطن آید بیرون  
گر که برخاك سپنتا گزری بعد از مرگ  
زندگی تازه کند از کفن آید بیرون

تهران ۱۳۰۴

## بیکس !

از بیکسی کسی که بود خونجگر منم      اندر وطن کسی که بود در بدر منم  
در این محیط بهر جوانان زهرطرف      بدبختی است و از همه بدبخت تر منم  
دانم که آه و ناله زدیوانگی است ، ليك      دیوانه ای که ناله کند بی ثمر منم  
بس سر بسر بخلق نهادم که سر بسر      دانند آنکه مایه این درد سر منم  
پژمرده ام چنانکه بگلزار روزگار      شاخی که هیچگاه نشود بارور منم  
بی خانمان شده است سپنتا بخانه اش  
آنکس که شد ز خانه خود بی خبر منم

۱۳۰۵



بدور بزم می آر و ز دور جم یاد آر  
نشان دور جم از دور جام جوی و بنوش  
بیاد ملک کهن با شراب کهنه خوشم  
بنام پیر مغان کاخ میکده تا حال  
چو کاخ قدرت ساسانیان فرو بنشست  
برغم شیخ ریاکار می ز مینا ریـــز  
همه خرابی ایران چو بنگری بینی  
گرت حقیقت باید نخست حق دست آر

که کس خبر نشد از دور عالم دوار  
بیـــــاد آتش زرتشت آب آتشبار  
که من ز خم مغان دیده ام بسی اسرار  
بپای مانده هنوز است ملجاء خمار  
زماتم است. اگر روی خم نشسته غبار  
که مست باده غفلت نمیشود هشیار  
زمفتخواری این مفتیان مردم خوار  
چه سود جامه تقوی و خرقة و دستار

متاع عقل و خرد کی خرد سپنتا کس

چو نیست غیر خر و خر سوار در بازار

فروردین ۱۳۰۶

## زن یا گل خلقت

نگه عاشق که بمعشوقه دل آزار شود  
مهر جو مهر که گر مهر نشد پیشه مرد  
گل خلقت که طبیعت بغلط زن خواندش  
خیره در دیده دلبر منگر ، میترسم  
زندگی بار گرانست ولی در ره عشق  
تا تواساقی شده ای چونکه بریزی جامی  
دل شکستن ز بتان شیوه دلداری نیست

با وفا باشی اگر ، یار وفادار شود  
گل بود در نظر یار اگر ، خوار شود  
زود پثرمرده شود رنجه ز آزار شود  
نرگش تاب نیاورده و بیمار شود  
سرگران گر نشود مرد سبکبار شود  
زود نوشم که مگر لطف تو تکرار شود  
دل چو دلبر ببرد به که نگهدار شود

پیشه در وصل سپنتا چو کند بد مستی

ترسم از سیلی هجران تو هشیار شود

## سوز و ساز

بعشق آن بت شیرین بنغمه شهناز  
 عجب مدار زپرده برون شود غم عشق  
 ز سوز عشق غم دل بساز میگفتم  
 خوشم که از پس یک عمر عاشقی جز یار  
 ز کج مداری گردون مدار باک ای دل  
 که زیر روی بسی دارد و نشیب و فراز  
 بیاد آن نمکین لب مرا بشور انداز  
 بدست یار پیرو فتاده پرده ساز  
 جواب داد ، اگر عاشقی بسوز و بساز  
 کسی حریم دلم را نگشته محرم راز  
 دل فسرده سپنتا بسان مرغ قفس  
 بر آن سراسر است که بر آسمان کند پرواز

۱۳۰۵

## چشم بی حیا

فضای میکده دیشب عجب هوایی داشت  
 گشود عقده زد دل طره تو کرد پریش  
 اگر که جان طلبد کن نثار مقدم یار  
 قد تو را همه خواندند آیت رحمت  
 شراب خوردن در آن هوا صفائی داشت  
 سحر گهان چه نسیم گره گشائی داشت  
 بقدر يك سر مو دیدی ار وفائی داشت  
 چه شد برای من بینوا بلائی داشت  
 بکوی یار سپنتا برفت و رانندش  
 دوباره رفت ، عجب چشم بی حیائی داشت

خرداد ۱۳۰۵

## آب آتشبار

چو تار زلف بتان گشت روز گارم تار  
 رموز عشق یکایک ز پرده ساخت برون  
 خوش است بیشه جلفا و ساغر و مینا  
 ز زنده رود طلب آب زندگی امشب  
 بجام می خوشم از این ببعد و نغمه تار  
 سه تار تا بسر پنجه تو گشت دچار  
 من و می و مه و معشوق خاصه فصل بهار  
 جهان دمی بود ایندم به بیهده مگذار



## آرزو

از جان و دل زیارت جانانم آرزوست	رفتن براه یار سر و جانم آرزوست
محرم نبود کس که غم دل کنم بیان	ابراز راز دل بر یارانم آرزوست
يك عمر گریه بس بودم ، ناله تابچند	زین پس دلخوش و لب خندانم آرزوست
تا شد سیه چوزلف تو روز وطن، زمن	راحت مجو، که حال پریشانم آرزوست
از بهر تربیت شدن نسل آتیه	از جان و دل ، ترقی نسوانم آرزوست
این کشور کهن، شود از نو جوان، ولیك	شوری و جنبشی ز جوانانم آرزوست
دور از وطن اگر که به هند اوفتاده ام	آزادی و سعادت ایرانم آرزوست

در سینه های مردم ایران از این سپس

قلبی چو قلب پاك عليخانم آرزوست (۱)

۱۳۰۶

## فغان جرس

چو دور و گمشده از راه کاروان شده ام	بجستجو چو جرس زار و در فغان شده ام
گذشت عمر گران سربسر بجان کندن	بجان دوست کز این زندگی بجان شده ام
بریدم از همه در کنج میکده شادم	خوشم که گوشه نشین چون خم مغان شده ام
چو آشکار نشاید، سخن پرده تار	بگو که منم از این خلق بد گمان شده ام

نشان مجو ز سپنتا بباغ بواسحق (۱)

که مدتی است چو جعدان لامکان شده ام

بهیشتی ۱۳۰۶

(۱) از هند در نامه ای بدوست عزیزم علی بواسحق فرستادم

## قلم

تنم ز بار غمت گشت ناتوان چو قلم  
میان اهل قلم چون قلم بکف گیرم  
ز راز عشق تو تا گشت نکته ای روشن  
بریده باد زبانت قلم چها کردی  
سیاه روی بمانی قلم ، که همواره  
بدست هر که فتادی ز پاش افکندی  
هر آنچه راز نهان بد بدل تو را گفتم  
برو که خامی وزین روی خامهات خوانند  
از آن زمان که تو دردست من گرفتی جای  
بنام نیک پس از مرگ هم فریب مده  
دلاوری که ز زخمی فتاد در می—دان

قلم بدست من افتاد و سر شکست زغم  
سیاه روی و سرافکنده ام بسان قلم  
شدم بسان قلم سر بزیر و لب بر هم  
ز سر شکستگی نیست ننگ در عالم  
بتیره بختی صاحب قلم زدی تو رقم  
تمام عمر سرافکنده ماند از این غم  
تو روی نامه نوشتی وفاش شد دردم  
بغیر پخته نشاید بدل شود محرم  
همیشه کیسه و دستم تهی است از درهم  
بدین فسانه نشاید دلی شود خرم  
چه سود از پس مرگش نهند گر مرهم

بس است شکوه سپنتا قلم شکن زیراک

بغیر درد و الم نیست بهر اهل قلم

## تپش دل

پی دلدار سپردیم در و دشت بسی  
تا نهان گشت ز دیده گل رویت دل تنگ  
اینکه در سینه من میتپد از غم، دل نیست  
غیر دل محرم اسرار ندیدیم کسی  
بوی گل جست بیاد تو زهر خار و خسی  
مانده از قافله گمشده بانگ جرسی

دم فرو بند سپنتا که ز فریاد و فغان

نیست سودی، نبود بهر تو فریاد رسی

اصفهان ۱۳۰۶

## ذره و آفتاب

مگر که پیر مغ از دیگران حسابم کرد  
که دوش از در میخانه اش جوابم کرد  
بیاد دور جم و کشور خراب عجم  
شراب ساقی مهر و عجب خرابم کرد  
مپرس حال پریشان و روزگار سیاه  
چو زلف یار زمانه به پیچ و تابم کرد  
ز جور دوست دلم خون شده است يك عمریست  
دو چشم یار طرفدار انقلابم کرد

با احترام سپنتا ستاد و با خم گفت

چو ذره بودم و جام تو آفتابم کرد

۱۳۰۶

## دل گمشده

زهر طرف که دل از دلستان نشان دارد  
بجستجوی بر آن رهگذر مکان دارد  
دلم ببادیه عشق گمره و چو جرس  
چه ناله ها که بدنبال کاروان دارد  
کجا رود دل من مرغ بال بشکسته  
بزلف پرشکن یسار آشیان دارد  
دل زخون شده رنگین انقلابی من  
نشان زیرچم خونین کاویان دارد  
بخانه دل من عشق دعوت از غم کرد  
بیا بین که چسان پاس میهمان دارد  
دگر بخانه خرابی مرا تو بیم مده  
باو بگو که ، تعلق بخانمان دارد  
میان خلق گرانجان بسی سبکبار است  
هر آنکه در کف خود ساغر گران دارد  
بیاد آتش زرتشت آب آتشبار  
بنوش ز آنکه نشان از خم مغان دارد  
کسی که عشق تو دارد بتن روان گیرد  
ز ناله دل پردرد من شود آگاه  
هماره طبع روان دیده روان دارد  
چو من هر آنکه دل از عشق خونفشان دارد

بسان شمع ، سپنتا میان بزم رقیب

زدل بسوزد اگر خنده بر زبان دارد

## بیو‌طن

بگذشت عمر و حاصل آن جزم‌جن نبود      بیکس کسی بخانه خود همچو من نبود  
 هر کس بقدر خویش یکی کلبه جای داشت      کس همچو من بدر بدری بیو‌طن نبود  
 خسرو بگو بخویش نبالد که در جهان      شیرین اگر نبند سخن از کوه‌کن نبود  
 دلسوز هم‌زبانی اگر بود شمع را      آن آتش نهفته پس پیرهن نبود  
 کالا ربود دزد به یغما : توان چه گفت      جز میر کاروان دگری راهزن نبود  
 پیمانه دلم دگر از غم لبالب است      کس بیوفا چو دلبر پیمان شکن نبود

الهام از تو یافت سینه‌تا در این سخن

ورنه بدون عشق تو اهل سخن نبود

۱۳۰۶

## کوی در بدران

ز کوی در بدران کس دگر گذر نکند      کسی بحال دل افسردگان نظر نکند  
 ز آستان محبت هر آنکه را راندند      سزااست گر سر ننگین خویش بر نکند  
 نداد بار بدر بار خویش یار ، بگوی      که در بدر چو منی راز در بدر نکند  
 مباد آنکه شود موجب ملالت یار      کسش ز حال پریشان من خبر نکند  
 بنام دوستی این دشمنی که کردی ، دوست      قسم بدوستیت دشمن دگر نکند  
 بخاک میکده هر کس که آبرویش ریخت      شود بخاک اگر خاک غم بسر نکند  
 خطاست از سرو جان در گذشت بهر کسی      که جان خویش فدا جز بسیم وزر نکند  
 کسی که در ضرر غیر نفع خود جوید      به پیشگاه حقیقت بجز ضرر نکند  
 میانه سر و همسر چه سرفرازی یافت      کسی که بر سر عشق تو ترك سر نکند  
 امیدوار چه ای زین محیط دون پرور      که غیر دزد و تبه‌کار نامور نکند  
 بغیر دزد چه خوانی کسی که در هر کار      بغیر همراهی دزد حيله گر نکند

اگر دوباره سینه‌تا به بست بار سفر

چنان رود که دگر پشت سر نظر نکند

## دستور ! (۱)

جانم بلب رسید و بجانان نمیرسد	این عمر پر ملال پایان نمیرسد
هر کار شد پریش بسامان رسید لیک	شد کار من پریش و بسامان نمیرسد
گوی دلم بعرصه عشقت در انتظار	شد پایمال و ضربت چو گان نمیرسد
تا زنده است مؤبد و دستور و هیربد	غیر از ضرر بکیش نیاکان نمیرسد
زرتشت آنچه گفت، ازاینان تونشنوی	از خار خشک بوی گلستان نمیرسد
درزندخوانده ایم که زرتشت گفته است	اهریمن گجسته به یزدان نمیرسد
رو گاتها بخوان و اوستا بدان، که کس	بر علم جز برنج فراوان نمیرسد
اوهام و جهل راه بهر ملتی که یافت	دردش شود فزون و بدرمان نمیرسد

در راه عشق هر که سپنتا صفت زجان

نگذشت بیدرنگ ، بجانان نمیرسد

۱۳۰۶

(۱) همانطور که در تمام زندگی باهل علم و اشخاص معنوی واقعی سراج احترام فرود آورده ام همانطور هم همیشه با هر فرد ریاکار بد بوده ام ، خواه شیخ ریائی و خواه کشیش دروغی یا دستور خدعه پرست بوده است در سال ۱۳۰۶ اوایلی که به بمبئی وارد شده بودم در نتیجه انتقاد گرفتار بعضی مؤبدان مردم فریب زرتشتی شدم ، این غزل را در ده بیلاقی خرم و باصفای «گاد کوپر» در باغ رشید جمشید که از پیران زنده دل ایرانی و حال قریب نود سال دارد سرودم و در بزمی که برسم ایران با حضور جمعی از ایرانیان گسترده بود و اتفاقاً دو سه نفر دستور و مؤبد هم حاشیه نشین مجلس بودند خواندم.

## بگشاید

گره از طره سنبل چو صبا بگشاید  
 نیست یاری بروی خلق دو رو بندد در  
 طعنه بر مست مزین، زانکه چو نوشید شراب  
 دیده بستیم چو از نیک و بد خلق چه باک  
 هر که را روی چو زر باشد و اشک سیماب  
 ره میخانه ببندید بشیخ سالوس  
 عقده ها از دل آشفته ما بگشاید  
 سر مینا ز سر صدق و صفا بگشاید  
 عارفی، بس شود اسرار خدا بگشاید  
 گردهان کس ز پی چون و چرا بگشاید  
 نسزد لب دگر از فقر و غنا بگشاید  
 ورنه در میکده هم پای ریا بگشاید  
 گرچه چون جغد سپینما بفغان است کنون  
 روزی آید که ز نو پر هما بگشاید

## در دز آشوب (۱)

شراب ریز مگر دل ز غصه برهانی  
 تو وصف آن لب شیرین بزن بپرده شور  
 سیاه روز شدیم و برفت یار و نماند  
 پریش گشت و سیه روز گشت و آشفته  
 شراب گر که حرام است و خون خلق حلال  
 بگو بشیخ نمیخواهم این مسلمانانی  
 بپای خیز که آشوب عشق بنشانی  
 مگر که پرده برافتد ز راز پنهانی  
 ز زلف یار نشانی بجز پریشانی  
 بسان طره زلف تو ملک ساسانی  
 بکوه خیمه آوارگی سپنتا زد  
 بسان م——ردم بی خانه بیابانی

---

(۱) بالای دز آشوب شمیران در دامنه کوه چند درخت و چشمه آبی است و چون از عبور و مرور دور افتاده از دوران تحصیلی علاقه مخصوصی بآن محل داشته و برای مطالعه بآنجا میرفتم این دو شعر هم یادگار آنجاست.

## شهریار و شهریار (۱)

بملاک حسن بجز یار شهریاری نیست	بشهریار بجز شهریار یاری نیست
زدورجم بجز این جام یادگاری نیست	شراب نوش که جزاین نمانده ازپیشین
مخور فریب ثباتش که اعتباری نیست	جهان که بارگه داریوش داد بباد
چون نیست از کف تو جام خوشگواری نیست	نکرد مست اگر جام ساقیم چه عجب
نکو چو دید چوروی تو شاهکاری نیست	میان آنهمه زیبائی طبیعت ، چشم
مرا چو طره زلف بتان قراری نیست	دگر مجو زپیریشان وطن قرار و سکون
بپای دار چو منصور پایداری نیست	ثبات عشق زهر کس امید نتوان داشت
برای مرد به از فقر افتخاری نیست	بکشوری که بود افتخار از زر و سیم
بغیر چهل و خرافات انتظاری نیست	زملتی که ندارد خبر ز تـاریخش
بجز بگوشه میخانه یار غاری نیست	برای من که زیاران بسی ستم دیدم

بکنج میکده شد منزوی سپنتا گفت

مرا بمردم حق ناشناس کاری نیست

کرمان ۱۹ دیماه ۱۳۰۶

---

(۱) شهریار خسرو راوری از خیرخواهان کرمان بود که سرمایه خود را وقف امور فرهنگی کرد .

سال ۱۳۰۶ در بازگشت از هند بکرمان مهمان او بودم این غزل را شب ۱۹ دیماه ۱۳۰۶ در بزمی که با حضور عده کثیری گسترده بود سرودم شهریار راوری پس از جوانمرگی شدن دو پسر برومند و دیدن رنج فراوان و بیماری ممتد در سال ۱۳۳۲ شمسی درگذشت . در سال ۱۳۳۴ که بکرمان رفته بودم بیاد او بهمان منزلی که ۲۸ سال قبل این شعر را آنجا گفته بودم رفتم و فرزند خرد سال او فریدون راوری را بجای پدر دیدم اینک با احترام خدمات فرهنگی شهریار راوری و بیاس پذیرائی پرمحبتی که در کرمان از من کرد شعر مزبور را بیاد و بنام او مینویسم .

## زن ! (۱)

ولی دریغ که از حق خویش بی خبرید	بخواهراں ستمدیده گو ، بلی بشرید
بسان غنچه نشکفته روی خونجگرید	ز خار چهل و خرافت بیوستان جهان
چگونه منتظر دستگیری دگرید ؟	چودست بسته بکنجی نشسته اید خموش
کنید جنبش و مردانه راه خود سپرید	اثر چو نیست زمردی و مردمی در کس
بقدر و منزلت مام خویش در نگرید	کنید یاد ز شاهنشهی « پوراندخت »
مگر نه دختر ایرانی و از آن گهرید	چه شد که خوباسارت گرفته اید کنون
که روی جامعه را آبرو وزیب و فرید	کشید پرده زرخ دختران با فرهنگ
بر آورید کنون دست و پرده ها بدرید	دریده پرده ناموس مردم این پرده
بود ، سزااست اگر زرد روی همچوزرید	بکشوریکه خرید و فروش زن با سیم
از آن سراسر است که روبسته و سیه بسرید	سیاه روز و سرافکنده ایم گر بجهان
ز مرد گوی فضیلت برایگان ببرید	بعلم و تربیت ار پا نهید در میدان
از این ببعد هم آغوش شاهد ظفرید	اگر بعرصه عالم نهید پای ثبات

بنسل آتیه گو بعد از این سپنتا گفت

رهین تربیت دختران با هنر ————— رید

---

(۱) در جواب غزل یکی از بانوان که در مجله عالم نسوان تهران چاپ شده بود و مطلع

آن این بود « برادران قوی پنجه ما همه بشریم شما زدامن مائید و ما زیك گهریم »



## باقی است (۱)

اثری تا که بمیخانه زجانان باقی است      سرتابم زدر میکده تا جان باقی است  
تند باد آتش آتشکده را گر افسرد      در خم پیر مغان آتش سوزان باقی است  
سایه فرهی فروهر از کشور ما      کم نگردد که نشانه زنیاکان باقی است  
تخت جمشید برافراشته سرمانده بجای      طاق کسری بسرافرازی ایران باقی است  
شاهد از فرهی و دوره بهروزی ما      نقش بر سینه کهنسار بهستان (۲) باقی است  
چرخ مینای اگر کاخ مدائن بشکست      دل خون گشته چوپیمانه پیمان باقی است  
گرسرافرازی دوران سلحشوری نیست      سرزمین وطن بی سر و سامان باقی است  
روز صد همچو سکندر چو شب تار گذشت      ملک داراست که چون چشمه حیوان باقی است  
بعد خسرو وطن از طره شیرین روزش      تیره تر گشت و بدان حال پریشان باقی است  
ز سیه کاری اء — راب سیه پوشی زن      تیره رختی است که از ماتم ساسان باقی است

حس ملیت اگر م — رده سپنتا لیکن

آنچه يك ملك بدان زنده بود، آن باقی است      ۷ خرداد ۱۳۰۷

(۱) این شعر خاطره بسیار غم انگیزی برای من دارد رستم خسرو نوذری همشاگردی قدیم دبستان زرتشتیان تهران که سالها دوره تحصیلی را با هم گذرانده بودیم ، در راستی و درستی و تواضع و شرافت مظهر يك انسان پاك و يك ایرانی واقعی بود از زمان مدرسه تا موقعیکه در ارتش بمقام سر لشگری رسیده بود در اخلاق و رفتار او تغییری پیدا نشد ۴۵ سال با هم دوست صمیمی بودیم از اوایل باشعار من علاقه داشت و بعضی از آن اشعار را نگاهداشته بود که من خود فراموش کرده بودم از جمله همین غزل را که بیاد دوست از دست رفته‌ام در اینجا مینویسم :

رستم خسرو نوذری موقعی که فرماندهی سپاه جنوب را عهده دار بود در اثر تشنج ناکهانی که از يك تزریق باو دست داد روز ۱۸ دیماه ۱۳۴۰ شمسی در شیراز درگذشت ، اتفاق عجیب آنکه پس از چند سال دوروز قبل از فوتش بشیراز رفته بودم و روز آخر زندگیش را با هم بودیم مرگ نوذری در زندگی من بسیار تأثیر شگرف کرد و باید بگویم مرا خرد کرد زیرا یکی از صمیمی ترین دوستان خود را ازدست دادم افتخار او همین بس که در موقع مرگ از مال دنیا چیزی نداشت و آنچه از او باقیماند دو فرزند بنام سهراب و خسرو نوذری میباشند که یادگار افتخارات و نام نیک او هستند .

(۲) بهستان ، بغستان کلمه اصلی بیستون است

## آتشکده دل

از آن زمان که شرار غمت بجان دارم  
تمام دار و ندارم در این قمار کلان  
بپاك نیتیم پسا کبازی است گواه  
چو یار از سر پیمان گذشت وعده شکست  
بلب رسید مرا جان بدان سرم زین خلق  
ز حمله غم و آشوب عشق من همه شب  
اجاق دوده ساسان خموش گشت و هنوز  
ببارگاه کی و کشور هخامنشی  
چو شعله سو ختم از سر کشی مدار عجب  
شدم فسرده و دلسرد اگر ، بمجمر دل  
خراب خانه دل گشت گرچه لیک هنوز  
ز بعد خانه خرابی و بیکسی چندیست

چو شمع ز آتش دل دیده روان دارم  
برفت و باز سر عشق گلرخان دارم  
که جان و سر بره عشق رایگان دارم  
دگر چه چشم توقع ز دیگران دارم  
دگر کناره کنم تا که نیم جان دارم  
پناه خویش بمیخانه مغان دارم  
من این شراره جانسوز بر زبان دارم  
حکایتی ز دلیران باستان دارم  
بسینه آتش آتشکده نهان دارم  
نشان ز آتش پور سپنتمان دارم  
در این خرابه سرا گنج شایگان دارم  
بسان جغد بویرانه آشیان دارم

بگفت روح ، سپنتا بحال خود فکری

بکن که من سر پشیمانم در آسمان دارم

در راه آهن بلوچستان ۲۴ دیماه ۱۳۰۶

## عشق و رسوائی

شراب ریز که شد وقت باده پیمائی  
شب خوشی که من باشم و می و معشوق  
فضای سبز ، شب مه ، نسیم آهسته  
برای زحمت و زجر آفریده است مرا

خوش است در بدری عاشقی و رسوائی  
ستارگان و مه و آسمان مینائی  
نشان ز عشق دهد عالم تماشائی  
کسیکه زینت روی تو کرد زیبائی

چنان ز خلق سپنتا رمیده شد کاخر

گریخت از همه چون وحشیان صحرائی

۱۳۰۶



سپنتا در سن ۱۶ سالگی با دائی خود میرزا محمد حسین شیرازی  
( تهران ۱۳۰۲ شمسی )

## طوفان عشق

عشقت بجان عاشق بیدل چها نکرد  
چشمت بغمزه ای بت شیرین ز دستبرد  
طوفان عشق آنچه باحوال ما کند  
از پا فتادم آخر و کس دستگیر نیست  
دشمن شده است دوست عجب دوست دشمن است  
از يك اشاره آنچه بدل کرد ابرویت  
ما را بحرف غیر بدشمن فروخت یار  
مرد آن بود که مرد بعزت ولی بعجز  
ز آندم که پای خدعه بمنبر نهاد شیخ  
بالای تو نصیب کسی جز بلا نکرد  
در ملک دل چه فتنه و شوری بپا نکرد  
با طرء پریش تو باد صبا نکرد  
دنیا چها که با من بیدست و پا نکرد  
بیگانه دشمنی چو تو ای آشنا نکرد  
با شرق تیغ ظلم « بریطا نیا » نکرد  
در این معامله ز چه چون و چرا نکرد  
خم شانه زیر منت دونان دوتا نکرد  
در کار خلق غیر فساد و ریا نکرد

صد شکر تا بحال سپنتا بروزگار

غیر از خم شراب بکس اقتدا نکرد

پنجگانی - بمبئی ۱۸ اسفند ۱۳۰۷

## در کنار دریا

باز از دست بشد تاب و توانائی من  
ماه تابان تو تا روی به پیچید بجور  
زانتظار تو بشد نور بصر ، میترسم  
روح افسرده ، دل غمزده ، اشک خونین  
هر زمان شیفته روی بتی میگردد  
زغم و عشق و امید و الم و هجر بود  
زخیالات جنون خیز و ز افکار پریش  
آخر این عشق شود مایه رسوائی من  
بربود از دل و جان تاب و توانائی من  
تا تو آئی برود قدرت بینائی من  
گشت تقدیم و همین بود ز دارائی من  
همچو دلدار ، دل هرزه و هرجائی من  
انجمنها همه شب گوشه تنهائی من  
بارسنگین شده برتن سر سودائی من

گشت آرام سپنتا بکنار دریا

بعد چندی دل آواره صحرائی من

بمبئی ۱۳۰۷

## پاسارگاد (۱)



سپنتا در سال ۱۳۰۸ بمبئی

مپرس آتش عشقت چها بجانم کرد  
شب فراق تو با شمع همزبانم کرد  
صبا بطره زلفت خدا کند ، نکند  
هر آنچه باد حوادث بآشیانم کرد  
چو دل بطره زلف توجا گزید چه شد  
زمانه کرد پریشان و لامکانم کرد  
چنان گران شده بارغمم که دست قضا  
بسوی دخمه کورش سبک عنانم کرد

غم وطن سر آرامگاه کیخسرو  
ز روزگار کنونی چو نا امید شدم  
زیار راه حقیقت بسوی حق جستم  
بنتفع غیربدی کرد بسکه با ما خویش  
بسان جغد بویرانه نوحه خوانم کرد  
زمانه عاشق ایران باستانم کرد  
بیک اشاره خود پیرو مغانم کرد  
جفای خویش زیگانه بد گمانم کرد

دریغ و داد سپنتا محیط دون پرور

چو گنج گوشه ویرانه ای نهانم کرد

---

(۱) این شعر را در کنار ستونهای نیم ریخته پاسارگاد یا پارساگاد و سر دخمه کورش

گفته ام .



سایه آن شتران بر ایوان      گذرد همچو جهان گذران  
بگذرد از نظرم زان دوران      مانی و مزدك و بیداد مغان

آنچه ننوشته بتاریخ کهن  
روی آن خشت کهن خواندم من

یاد آن روز که نام ایران      بود سر دفتر تاریخ جهان  
حکمران بود بمصر و یونان      نیم گیتیش بزیر فرم—ان

سر شاهان همه بر این در بود  
قبله گاه همه این کشور —ود

آن همه شوکت و جاه و فرکو      بارگه های پر از زیور کو  
گنجها پر ز در و گوهر کو      کاخ اندوده بسیم و زر کو

همه با خاك برابر گردید  
خاك بر سر همه یکسر گردید

طاق کسری لب دجله ویران      بشکسته چو دل نوشروان  
در و دیوار گسسته زمی—ان      کاخ بگشوده زهر سوی دهان

در سخن با تو ز پیشین باشد  
کاین بنا حجله شیرین باشد

دیده هم عزت و هم خواریا      سروری دیده و سرداری ها  
کار ها دیده و بیگاری ها      عدل دیده است و ستمکاری ها

گه خری زنگ عدالت جنباند  
گاه زنجیرش بگردنها ماند

گه ذوالاكتاف، عرب کرد به بند      گه عرب فتنه در ایران افکند  
دوره ای پرچم آن بود بلند      موقع قدرت این بد یکچند

ظلم از هر کس و هر جا باشد  
مورد نفرت دنیا —اشد

## مهتاب مدائن (۱)



پرفسور انکساریا استاد السنه شرقی

شب مهتاب و مدائن پی—دا  
 کاروانی گ—ذرد از صحرا  
 جرس افکنده بهر سوی ندا  
 داستانها شنو از بانگ درا  
 از قطار شتر و بانگ جرس  
 گذر عمر به بیند هر کس  
 سایه آن شتران بر دیوار  
 هست همچون شبی پر اسرار  
 سیر تاریخ از آن سیر قطار  
 شد نمودار و دلم داد آزار

در نظر واقعه‌ای چند آمد  
 یادم از جنگ نیاوند آمد

نیمه شب آنچه درا میگوید      راز تاریخ بم—ا میگوید  
 زیر و بم ها ز صدا میگوید      بشنو از من که چها میگوید

گویدت بانگ درا در دل شب

راز هائی که بمائی بعجب

---

(۱) خزان سال ۱۳۰۸ شمسی يك شب مهتاب پس از گردش و مطالعه در خرابه های بابل عراق با پرفسور بهرام گور انکساریا مستشرق و دانشمند معروف پهلوی دان در تیسفون کنار طاق کسری بودم پرفسور با آن قیافه محبوب و پرتجربه و خانمش محو تماشای آن بنای عظیم بودند، من نیز کنار تپه خاکی لمیده و بقطارشتری که از جلو طاق کسری میگذشت و بانگ جرس در بیابان ساکت تیسفون ندا افکنده بود مینگریستم اشعار ذیل یادگار آنشب است ، پرفسور انکساریا در ۲۵ نوامبر ۱۹۴۴ در بمبئی درگذشت .



هر کجا لالهٔ خود روئی هست

گلی از مدفن مه روئی هست

پای هر برهنهٔ بی سر و پا      تا که شد باز بملک دارا

حمله و غارت و جنگ و یغما      کرد خونین همهٔ کشور ما

بعد از آن چرخ بما یار نشد

دست بـردار ز آزار نشد

آتش مهر اهورا چون شد      نور آتشکه مرزا چون شد

گاتها چون شد و یسنا چون شد      بانگ جانبخش اوستا چون شد

آتش ظلم و ستم تـا افروخت

خشك وتر آنچه در ایران بد سوخت

طاق کسرای بر افراشته سر      یاد گاریست از آن شوکت و فر

مانده برجا ورقی ز آن دفتر      دهد از دورهٔ ساسانت خبر

سند حشمت دیرینهٔ خـود

جاگزین ساخته برسینهٔ خود

گویدت غره بیگذشته مشو      مرد نو هستی و در عالم نو

سوی آینده بامید بـرو      فکند تـا که سعادت پرتو

بر تو و کشورت آباد شود

ملت از بند غم آزاد شود

چند باید غم دیرین خوردن      ناله کردن دل خود آزدن

از گذشته دل و جان افسردن      تا یکی نام بزرگان بردن

فخر از نام نیاکانت سزااست

فخر تنها ولی البته خطاست

گاه بدریای سیه خون آمیخت      گاه از حمله تازی بگریخت  
گاه با کشور رم در آویخت      گاه آمد عرب اینجا خون ریخت

این بنا زیر و زبر ها دیده

به بسی زیر و زبر خندیده

زد بدروازه رم گاه علم      لرزه افکندگی در عالم  
امپراطور رم اینجا شد خم      تا بدوشش بنهد شاه قدم

گاه تا مرو از این شهر و دیار

یزدگرد از عربان کرد فرار

علم و اخلاق ز خاک ایران      رخت بر بست بهر عصر و زمان  
چیره شد خصم بر ایران آسان      کرد آسان همه ایران ویران

ز آنکه بدکار شود هر ملت

بهره اش نیست بغیر از ذلت

در و دیوار مدائن ز شکن      با تعجب همه بگشوده دهن  
با تو گویاست ز تاریخ کهن      بشنو آن قصه پر رنج و محن

تا که پندی ز نیاکان گیری

عبرت از گردش دوران گیری

هر کجا کهنه بنائی برپاست      چند خشتی رویهم مانده بجاست  
سند فخر و سرافرازی ماست      گوئی آئینه تاریخ نماست

هر کجا مشتم گلی رویهم است

سر کین خسرو و ستخوان جم است

چشمه آبی است بهر جای روان      چشم خاک است و بایران گریان  
چشم مام وطن است و نگران      شده برخاک وطن اشک فشان

## در میخانه !

نسزد این ستم از ناحیه پیر مغان	در میخانه به بستند بروی مستان
دارم آتشکده ها در دل سوزان پنهان	در آتشکده بستند و ندانند که من
ترسم آتش بجهانی زند از راه زبان	آتش عشق بود شعله ور آنسان کا آخر
ای بسا گنج نهفته است بکنج ویران	گرچه ویرانه نشینم منگر با تحقیر
گرچه درویشم و شوریده سروبی سامان	کمر همت من خم نشود پیش فلک
پشت پا هر که زند برغم و شادی جهان	نفکند از ستم دهر سر عجز به پیش
خلق جویند نشانم که نیابند نشان	شادم امروز بگمنامی و دانم روزی

تازه دانست سپنتا که خود از نادان نیست

قدردانی طلبد هر که زخلق نـادان

اود واده ۱۳۰۸

## تابلو ! (۱)

سیاه روز و پریشان و بیقرار شود	بتار زلف بتان هر دلی دچار شود
عرق نشیند و گلگون و شرمسار شود	نمای چهره که بر روی گل زشبم صبح
چولاله سرزند از خاک داغدار شود	بیاد لاله رخان هر بهار در گلزار
سزاست مستی اگر کار هوشیار شود	در آن محیط که نفزاید ازخرد حزغم
مگر زروزن میخانه آشکار شود	بتیره غمکده زندگی فروغ امید

ز گلرخان چون دیده است رنگ و بوی وفا

عجب مدار سپنتا قـرین خار شود

## افسوس

آگاه کسی ز حال ما جويا نیست	امروز کسی ز حال ما جويا نیست
روزی که زما نام و نشان پیدا نیست	افسوس که جویند زما نام و نشان

(۱) تحت تأثیر مشاهده يك تابلو نقاشی

چند بالی که چینی و چنان      چند گوئی تو ز جمشید و کیان  
 ز نسب کم گوی و از نام و نشان      افتخار تو فقط نیست بدان  
 فخر کن گر خوی آنان داری  
 خوی پاکان و نیاکان داری  
 از بنا های بلند ——— پیشین      سر بلندی تو نبود پس از این  
 فکر تو گر که بلند است و وزین      سر بلندی خود از خویش به بین  
 از نژاد و نسبت فخر مجوی  
 توجه داری و چه هستی، بر گوی؟  
 تخت جمشید و مدائن یا شوش      با تو گوید سخن، ارداری گوش  
 آنچه گوید بتو بسیار بهوش      سنگ و خاکت دهد اندرز نیوش  
 گویدت چونکه بزمینگری  
 کن بتاریخ گذشته نظری  
 از گذشته تو ——— آینده نگر      عبرت انگیز بود این کشور  
 هر کجا هست ز تاریخ اثر ———      عبرتی هست در آنجا مضمّر  
 مرد گر عاقل و واقع بین است  
 راز تاریخ بداند این است (۱)

---

(۱) آقای جمال زاده باین قسمت شعر بسیار علاقه مند میباشند و مکرر نوشته اند بهتر است آنرا ترجمه بانگلیسی و یا یکی از زبانهای خارجی کرده در مجلات آنها منتشر سازم.

گردست دهد روزی با یار دل افروزی  
 گرشادی پاینده خواهی و دل زنده  
 از نصف جهان (۲) بگذر کانون هنر بنگر  
 از تیشه کین آنجا نبود اثری پیدا  
 بر خاک کمال الدیز؛ (۵) بگذر بتأسف بین  
 از پارس گذر غمگین بر بنگه جم (۶) بنشین  
 آیات فنا بر خوان بر بام و در ایوان  
 این بار که ویران روزی که بد آبادان  
 بین با غم و درد و آه آن قصر فلك در گاه  
 اسکندر بیگانه که تاخت در این خانه  
 که تیغ عرب از خون کرده است همی گلگون  
 تا شاه جهان آرا در مرو فتاد از پا (۸)  
 بگذر تو از این گفته دل را مکن آشفته

بین موسم نوروزی جلفای صفاهان را  
 در ساحل زاینده (۱) جو چشمه حیوان را  
 یاد آر از آن منظر ویرانی افغان را (۳)  
 نه آینه خانه را نی قصر نمکدان را (۴)  
 آن مقبر نور آگین دانای سخن دان را  
 با دیده حیرت بین آن کوه و بیابان را  
 آنجا که شاه ایران گسترده بدی خوان را  
 میداد همی فرمان مصر ورم و یونان را  
 کرده است مکان روباه جولانگه شیران را  
 سوزاند چو دیوانه گنجور شپیکان را (۷)  
 هر خطه و هر هامون سرتاسر میدان را  
 در دخمه خود دارا زد چاک گریبان را  
 بس راز که بنهفته تاریخ نیاکان را

گر عمر همی باید فرزند وطن باید

بوسه زند و ساید سر سرحد ایران را

سوی هتل پنجگانی فروردین ۱۳۰۸

(۱) زاینده رود

(۲) اصفهان را نصف جهان خوانده اند

(۳) حمله افغان باصفهان در سال ۱۱۳۴ هجری

(۴) آینه خان و قصر نمکدان از ابنیه صفوی که آنرا ویران کرده اند

(۵) کمال الدین اسمعیل ملقب بخلاق المعانی که در حدود ۶۳۵ در فتنه مغول کشته شد

(۶) مقصود تخت جمشید است

(۷) گنج شپیکان کتابخانه معروف ایران قدیم

(۸) یزدگرد آخرین پادشاه ساسانی که در مرو کشته شد

## بیاد وطن

در بند دی و بهمن بسپرد زمستان را  
تسخیر نمود ایدون سرتاسر بستان را  
در مجمر گل بنگر هان آتش سوزان را  
یاد آر که زمزم دستور ستا خوان را (۱)  
چون بار بد شیرین مرغان خوش الحان را  
یاباد بگسترده خود پرده شروان را (۲)  
چه سود گل وریحان در بسته زندان را  
بوئی زوطن آور کن شاد دل و جان را  
ز آن می که کند روشن جان و دل انسان را  
بگذار بحال خویش این مردم نادان را  
هر کس نمک ما خورد بشکست نمکدان را  
آنکس که نداد از خار فرق گل وریحان را  
بازیچه و افسانه سازم دل پثرمان را  
از کف ندهم دیگر آنزلف پریشان را  
بگذر زسوی الوند بین نقش بهستان را (۳)  
مانده است بسی آثار دوران نیاکان را  
تا مست روی تهران بینی رخ جانان را  
کن منزل خود یکچند در بند شمیران را  
در هر گذرو کوئی بزمیست جوانان را

تا لشکر فروردین بگرفت گلستان را  
شد کاوه گل بیرون با پرچم افریدون  
شد دور کیان از سر گرنیست تورا باور  
چون شاخ سمن مردم بر مجمر گل شد خم  
در مدحت خسرو بین هر سوی بصد آئین  
ما نی بقلم کرده نقاشی این پرده  
کی مرد شود شادان دور از وطن و یاران  
ای باد صبا از سر بر مرغ قفس بگذر  
بر خیز بتا با من بر طرف چمن می زن  
تا چند چنین دلریش از کینه بد اندیش  
هر یار دل از ما برد جان و دل ما افسرد  
از بوی خوش گلزار آگه نشود زنهار  
تا چند چو دیوانه ، در کشور بیگانه  
مهتاب شبی را گر با یار شوم همسر  
رو کن بوطن یکچند بار همدان بر بند  
بر سینه هر دیوار بر صخره هر کهسار  
شب در همدان انسان می نوش خوش و خندان  
با ماه وشی دل بند سرمست و خوش و خرسند  
در جلوه بهر سوئی ر عنا قد مهر وئی

(۱) « زمزم » در اصطلاح مذهبی زرتشتیان زمزمه اوستا و « وستا » اوستاست

(۲) اشاره به پرده معروف قصر انوشیروان است که اعراب قطعه قطعه کرده و بفارت بردند

(۳) بهستان = بیستون

## مرگ دوستان

صبا پیام مرا گر بصفاهان برد  
مادر پیر مرا تسلیت جان دهد  
بمأم اسپید مو از پسر تیره روز  
بخانه ای کز نخست بدسرو سامان من  
بر من دور از وطن رسد پیاپی خبر  
گاه برد اردشیر جی خردمند را  
صاعقه مرگ سوخت خرمن جانهای پاک  
شاید از این صاعقه ناله کنم رعد سان  
کجروی روزگار این دل آشفته را  
جهان چو باران گهی بخاکت آرد فرود  
گاه جوانمرد را چنان زیبا افکند  
روزی اگر گسترد زمانه خوان کرم  
شنیده ای خسروی گفت بزدان شبی  
که دوش سالار خوان گفت پی مطبخم  
کجاست تابنگرد، مطبخم امشب چسان  
زال فلک روز و شب هزار سام آورد  
پهلوی سهراب را گاه شکافد ز کین  
بر سر نعش پسر جوشن رستم درد

جان و دلی ارمغان بسوی جانان برد  
خسته دلان راز من مرهم و درمان برد  
شرح سیه بختی و حال پریشان برد  
باز خبر از من بی سر و سامان برد  
که دست قهر اجل یکی زیاران برد  
گاه هنری مرد چون علیرضا خان برد (۱)  
بنای هستیشان اجل چو طوفان برد  
سحاب چشم سزد سبق ز باران برد  
هر طرفی همچو گودرخم چو گان برد  
گاه چو ابر از زمین جانب کیوان برد  
کز پی یک لقمه نان دست بدو نان برد  
شبی بر آن نگذرد خواه و هم خوان برد  
چو دید ظرف خورش سگی بدندان برد  
چهل شتر نیست بس تا که بکوهان برد  
سگی بدندان خود گرفته آسان برد  
دست جهان هر زمان دو صد نریمان برد  
گاه بچاه عدم رستم دستان برد  
بچشم اسفندیار گه نوک پیکان برد

(۱) این شعر را که استقبال از قصیده معروف جمال الدین عبدالرزاق میباشد پس از شنیدن خبر درگذشت اردشیر جی ایدلجی و میرزا علیرضا خان علی آبادی که هر دو از دوستان قدیم خانواده ما بودند و پس از مرگ پدر و دائی بمن و مادرم مهربانی زیاد کرده بودند در بمبئی سروده بعنوان تسلیت بمادرم باصفهان فرستادم.

## بازگشت از میخانه (۱)

تهی کف از سوی میخانه باز می‌آیم      بجیب خالی و با مشت باز می‌آیم  
 چو کار ساخته از زاهدان نشد پس ازین      بسوی پیر مغ کار ساز می‌آیم  
 ز پیروان حقیقت بجز تعصب و جهل      ندیدم و سوی اهل مجاز می‌آیم  
 چو راه میکده از مسجد است میگذرم      بگو بشیخ نه بهر نماز می‌آیم  
 تمام دار و ندارم براه عشق برفت      از این قمار کلان پاکباز می‌آیم  
 اگرچه سربسرسر گذشت جز غم و هجر      نمانده باز خوشم سرفراز می‌آیم

اسفند ۱۳۰۸

## باهل ریا

دل پر ریش پریش از غم کاشانه شود      طره زلف پریشان تو گر شانه شود  
 شیخ خواهد که ره میکده گیرد یاران      نگذارید که این ننگ بمیخانه شود  
 ترسم از پای بمیخانه نهد از قدمش      تهی از باده نوشین خم و پیمانه شود  
 بگذارید که در مدرسه خواند ...      ضرب یضرب آنقدر که دیوانه شود  
 شیخ نادان سوی میخانه نیابد راهی      ورسد برسر خم عاقل و فرزانه شود  
 قال وقیل از چه کنی شیخ خلاف قانون      قصه .... دگر افسانه شود  
 هر کجا پای نهادی غم و ماتم برخاست      خانه ات کاش بمرگ تو عزا خانه شود  
 شد خراب از نفست مملکت ایخانه خراب      جغد هر جای رود یکسره ویرانه شود  
 این لباسیست که گر اهل ریایش پوشد      زود تر آلت و بازیچه بیگانه شود

کی سپنتا کند از اهل ریا پروائی  
 هر کجا شمع صفا دید چو پروانه شود



## کشتی هند

روی کشتی موسوم به «INDIA»، ( هند )  
موقع طوفان که امواج کوه پیکر از دریا بالامی آمد  
و کشتی را متلاطم ساخته کلمه هند را روی بدنه کشتی  
می شست و فرو میریخت این موقع مقارن زمانی  
بود که مهاتما گاندی مقاومت منفی را بملت هند  
دستور داده بود و هندوستان مبارزه خود را برای  
آزادی ادامه میداد .



موج میگرد و میآید پیش	آب طغیان بفزود از حد بیش
همه در ترس و هراس و تشویش	هر کسی در پی آزادی خویش
اینکه ریزد ب سرم کا بوس است	
یا که موج است و زاقیانوس است	
« کشتی هند » دچار طوفان	موج بگرفته کران تا بکران
ناخدا خیره بامواج گران	در کفش سخت بلرزد سکان
موج بر عرشه کشتی زد و ریخت	
باز اندر دل دریـا آمیخت	



« کشتی هند » اگر در خطر است	حالت هند ز کشتی بتر است
هند طوفان زده سر تا بسر است	تا که سکانش بدست دگر است
اثر از اسکله و بندر نیست	
تکیه گاهی نبود لنگر نیست	

روی چو گل را جهان زرد کند که چو که  
 بتیر آذر فشان هزار بهمن بخواک  
 نیست مرا زین سخن نکوهشی از جهان  
 دوروزه زندگی که بگذرد برق سان  
 سعی و عمل پیشه کن که هر که جز این کند  
 خوش زید آنکو بچنگ موم کند خار هرا  
 خواستن و خاستن اصل توانستن است  
 مرد بعزم قوی دل چو بدریا زند  
 پنجه چو شد آهنین عزم چو شد استوار  
 باش قویدل که کس دست نیازد برت  
 مرد ز رنج گران گنج گران آورد  
 تیشه چو شد کوهکن مرد چو خارا شکن  
 دل که نشد خون زغم لعل کی آرد بکف  
 خوش آنکه درزندگی بخدمت دیگران  
 امر طبیعی است مرگ برای نوع بشر  
 لیک چو پاینده نیست عمر همان به که مرد  
 گفته ام این چاه را چنانکه گفت آن حکیم

برنگ کافور که موی چو قطران برد  
 ز اول فرودین تا بن آبان برد  
 که شکوه از آسمان کاهل نادان برد  
 خوش آنکه این چنددم شاد بپایان برد  
 بر سر سودای دهر هماره خسران برد  
 خار ره زندگی با نوک مژگان برد  
 هر که قوی عزم شد گوی زمیدان برد  
 دست بشوید ز جان گهر ز عمان برد  
 کوه گران بشکند لعل بدخشان برد  
 رنجه کند پنجه گر کس سوی سندان برد  
 راه ز ظلمت سوی چشمه حیوان برد  
 کوه زجا بر کند سیم و زر کان برد  
 دیده که نفشاند خون کی در و مرجان برد  
 بدوش بار گران با لب خندان برد  
 هر که پس از چند که عمر بپایان برد  
 عمر بپایان همی با دل شادان برد  
 (کیست که از من خبر بسوی شروان برد)

چو بلبلان چمن ز غصه بستند لب  
 سزد سپنتا چو جغد سر بگریبان برد

بمبئی ۱۳۰۹

## قطره

این قطره ز دریای ازل آمده است  
 از مبداء خویش بی خلل آمده است  
 دانی ز چه رو باین محل آمده است  
 در دهر پی سعی و عمل آمده است

## از هند به دستگرد (۱)

بهند نامه منظوم تو ز اصفاه—ان  
 نبود نامه منظوم ، راست گویم بود  
 نبود نامه که مشکل گشای کارم بود  
 روان ز ساحل زاینده رود، نامه تو (۲)  
 سخن روان و بمعنی گران، چنانکه گذشت  
 ز شعر تو سوی زاینده رود خاطر من  
 مگوی شعر که یکرشته پند ذیقیمت  
 بهر سخن دو صدش گنج سیم و زر همسر  
 دوباره طبع من آغاز سرکشی چون کرد  
 بگفتمش بنه این آرزوی خام از سر  
 مگر ز طبع مهندس تو را خبر نبود  
 چه ژرف بحر، که چون موج زن شود سوئی  
 چه جای قطره در آنجا که بحر گوهر ز است  
 چو طبع خیره سر این داستان زمن بشنید  
 رسید و بر من دلمرده داد از نوجان  
 برای این دل پر درد نسخه درمان  
 چو سر گشودم از آن گشت مشکم آسان  
 چو بود ، طبع روانت بتن دمید روان  
 ز زنده رود بفصل بهار موج گران  
 چنان کشید که زی زنده رود آب روان  
 مگوی نامه که يك صفحه مهری پایان  
 بهر کلام هزارش در و گهر همسان  
 بسان توسن سرگشته گسسته عنان  
 که نیست عرصه جولانگه تو این میدان  
 که همچو بحر خروشان بر آورد طوفان  
 کند ز نقد سخن قیمت گهر ارزان  
 چه نور شمع در آنجا که خور بود تابان  
 ز روی سر کشیم داد پاسخی اینسان

(۱) محسن دستگردی متخلص به «مهندس» از پیران روشن فکر و شعرای خوب صوفی منش اصفهان بود که در قریه دستگرد میزیست و با کمال و ارستگی از دسترنج زراعت خود در منتهای عزت نفس و استغنای طبع زندگی میکرد هر وقت برای گردش و تفرج بدستگرد میرفتم از محضر شیرین او استفاده میکردم و هرگاه با اصفهان میآمد سری بمن میزد در سال ۱۳۱۰ شمسی جواب یکی از نامه های مرا بشعر نوشته بهند فرستاد که مطلع آن این بود «رسید نامه ات ایدوست دی ز هندستان بسر نهادم و خواندم زحتم تا عنوان» اشعار فوق جواب نامه اوست که از هند بدستگرد فرستادم مهندس در سال ۱۳۳۵ شمسی در دستگرد فوت کرد.

(۲) زاینده رود ، زنده رود ، رود خانه مشهور اصفهان که از کوه های بختیاری و کوهرنگ سرچشمه گرفته و در گاوخونی فرو میرود.

هند آرام چو طوفانی شد  
غرقه در ظلم بریتانی شد  
کشور فقر و پریشانی شد  
دوره سستی و نادانی شد  
برده و بنده بیگانه شدند  
بجهان ملتی افسانه شدند



افق هند شود گر روشـن  
کشتی هند شود موج شکن  
دل طوفان بشکافد آهـن  
گیرد آئین نـوی هند کهن  
کشور هند چو لنگر گـیرد  
ملتش جای بسنگر گـیرد

سنگری سخت چو عزم مردان  
ملل هند بهر نـام و نشان  
متحد متفق و یکدل و جان  
اندر آن سنگر، گیرند مکان



دوش بردوش هم و دست بدست  
دشمنان را همه بدهند شکست  
گر که تأمین شود آزادی هند  
میشود دوره آبادی هند  
میرسد روز خوش وشادی هند  
مأمن امن شود وادی هند  
طوطی هند شکر خـا گردد  
شاد از آن جان سپنتا گردد

۱۳۰۹ شمسی

بس است فخر همینست که گوشهٔ يك ده  
 بدست خویش کنی شخم و سرفرازی از آنك  
 ثنا سزای تو باشد ، اگر ثنا گویم  
 روا بود که بتوصیف تو سخن رانم  
 ز بعد من چه به از آنکه مردمان گویند  
 تو را مقام بفرق سر هنر بودی  
 دریغ کشور ما بی خبر ز با هنر است  
 همیشه بی ادب و بی هنر عزیز بود  
 کسی بسان تو روشن دل و جهان دیده  
 بدستگرد وجود تو بهر یـارانت  
 سبك عنان همه جا سیر میکنی ز آنروی  
 بچشم نیکی و پاکی همه جهان بینی  
 بخند بر همه عالم که جز نه خنده سزا است  
 اگر سخن بدرازا کشید معـذورم  
 امیدوار چنانم که روزگار زنـد—و  
 تو را دوباره ببینم بدستگرد مگر  
 زدستگرد چو راحت فتد بجانب شهر  
 هزار و سیصد و ده سال شمسی است کنون

ز دسترنج خودت میکنی همی گذران  
 سرت بچرخ نشد خم برای لقمهٔ نان  
 خوشم که مدح تو گفتم، نه مدح هر نادان  
 برای من که نیالوده ام بمدح دهان  
 نگفت مدح ز کس جز ز شاعری دهقان  
 اگر که قدر هنرمند میشناخت زمان  
 وزین هنر کشی و حق کشی دوصدا افغان  
 بود ادیب هنرمند در غم و حرمان  
 ندیده ام بچنین رأی پیر و فکر جوان  
 همان حکایت گنج است و گوشهٔ ویران  
 که بارزندگی خود نخواستی تو گران  
 وزین سراسر است که بینم همیشه ات خندان  
 بر آنچه بود و نبود است آشکار و نهان  
 ز راه دور سخن گویمت بهندست—ان  
 کشد بسوی سپاهان مرا زهند عنان  
 کنم زمحضر تو استفادهٔ شایـان  
 بدوستان صفاهاں سلام من برسان  
 به پونه (۱) نامه نوشتم چهارم آبان

همیشه باد سرت سبز و خاطرت خرم

هماره باد تنت سالم و دلت ش—ادان

(۱) پونه محلی است ییلاقی نزدیک بمبئی

که شرح فضل مهندس چو خور بود معلوم      چه حاجت است بیان آنچه را که هست عیان  
ولی چه نقص اگر جزء رو بکل آرد      چه عیب قطره شود سوی موج گرانگران  
ز کوه با عظمت قدر و جاه کی کاهد      اگر که کاه پناه آورد بکوه گران  
گذشته زین همه چون با تواش سرباریست      مرا ببخشد و گستاخیم کند کتمان



ز نامه تو بیاد آی — دم حکایتها      ز خطه ای که بخاطر مراست نام و نشان  
فرامشم نشود دستگرد (۱) ساعتها      چه بحثها که مرا با تو آمدی بمیان  
باتفاق تو که راه دشت پیم — و دم      بکوه صفه (۲) گهی بر کشیدمی دامان  
کنار چشمه مورتون (۳) چه فکرهای بلند      که کرد از تو تراوش چو چشمه حیوان  
پیاده آمدم از اصفه — ان بدیدارت      فرامشم نشود هیچگاه آن دوران  
کنار چشمه پذیرائیم بسی کردی      کباب و نان و پیازی نهاده بر سر خوان  
گهی کنار سماور نشسته گرم سخن      بخانقاه تو در زیر سایه ای — و ان  
گهی زمندق و شعر و بیان سخن راندی      گهی ز فلسفه که از تصوف و عرفان  
بسا ز گفته پیشینیان سخن گ — فتنی      بسی مثال که کردی بداستان عنوان  
همیشه شاهد گفتار تو ز حافظ بود      عماره شعر بد از مولویت ورد زبان  
و گر بفلسفه یا شعر مطلبی گفتمی      همیشه بود هم آهنگ منطق و برهان  
ادیب و فاضل و دانشوری ، ولی نبود      برای تو ادب و فضل مایه دکان  
تو را نه دعوی فضل و تظاهر علم است      نه ادعای ادب باشدت چو مدعیان  
ولی لبان گهربار تو چو بگشاید      چه نکته ها که گشاید ز رازهای نهان

(۱) دستگرد قصبه ایست از برز رود ۷ کیلومتری جنوب شرقی اصفهان شرای بزرگ  
مانند وحید دستگردی ، عبدالکریم سودائی ، ناظم السبیلی ، وحید زاده نسیم دستگردی و  
مهندس از آنجا برخاسته اند.

(۲) کوه صفه کوهیست در جنوب اصفهان .

(۳) چشمه مورتونی یا مورتانی چشمه آب و تفرج گاهی است در دامان کوه صفه .

زندگی ار سربسر تحمل رنج است  
آنکه دو رو شد چو سیف و تنید و زبانکش  
در بر نام آوران شریف و گرامیست  
بین که قلم راستی چو پیشه خود کرد  
نیست مرا رنجشی ز گردش گردون  
ور بزبان آورم شکایتی از چرخ  
بیم ز تیغ زبان خصم چه دارم؟  
خصم چو اژدر دهان گشاده به پیشم  
لیک بدستم قلم چو آخته تیغی است  
نیرویم از راستی است، حربه درستی  
گرچه توانم بداد کیفر دشمن  
دور بود خود ز رسم مردی و مردم

کاش نزاده بدم نخست زم—ادر  
و آنکه بدل کج نهاد گشت چو خنجر  
در کف شیر افکنان معز و مظفر  
ماند سیه رو تمام عمر و نگون سر  
نیست مرا شکوه ای ز تابش اختر  
نیست مرا لیک این حکایت باور  
جوشن علم و ادب مراست چو در بر  
پیل صفت دشمنم ستاده برابر—ر  
کآن بدرد چرم پیل و سینه اژدر  
عزم متینم پناه باشد و ی—اور  
نفرتم آید ولی ز کینه و کیفر  
بر رگ جانها زنی بیهوده نشتر

پس چه به از آنکه من خموش بمانم  
خلق قضاوت کنند ب—ر همه بهتر

## وصل باصل

جام بگرفت و شد بهم مقرون  
آب و آتش چو جمع شد با هم  
باده در جام نیز موجی چند  
دید چون صافیش لب دلبر  
لب چون لعل و باده گلگون  
نه فقط سوختم من از این غم  
زد که بر لعل او شود پیوند  
بیکی جرعه اش کشید ببر

کرد باده تهی چو از خود جام  
بوصال آمد و رسید ب—کام

## علت انزوا! (۱)

گوشه نشین گشته ام شگفت تومنگر  
 سفله و دانا اگر که هست برابر  
 بگذرد از قدر خویش مرد هنرور  
 چرخ خردمند را بینکند از سر  
 گاه برد بر فلک گجسته ابتر  
 عز و شرف نیست جز نصیب توانگر  
 سیم وزرش بیش بود و مال فزونتر  
 ز آتش حسرت چو زر بیوتۀ زرگر  
 سیم سپیدش نبود یـا زر احمر  
 روی سپید است زیر گنبد اخضر  
 و آنچه مرا بد طلب نگشت میسر  
 از تو چه پنهان ز خود بحیرتم اندر  
 تیرگی آرد بیار فکر منـوـر  
 سنگ حوادث مرا شکست چو ساغر  
 در بدرم کرد چون گدای بهر در  
 از سر اخلاص در گذشته ام از سر  
 رزق مرا کرده روزگار مقـدـر  
 همچو سپندم نهـاـد بر سر آذر  
 آینۀ خاطرم چو گشت مکدر

بینی اگر بسته ام بروی همه در  
 گر خذف و گوهر است همسر و یکسان  
 گوهری آن به نهان کند گهر خویش  
 دهر هنرمند را در آورد از پای  
 گاه بخاک افکند خجسته هنرور  
 قدر ز علم و هنر کنون نفـزاید  
 سکه اقبال شد بنـام هر آنکو  
 بهره زسیم و زرش هر آنکه نبند سوخت  
 ماند سیه بخت و زرد روی هر آنکو  
 و آنکه بدش بهره زین سپیدی و سرخی  
 آنچه نمیخواستم مرا بسر آمـد  
 خلق بحیرت ز حالت من ، و من نیز  
 تیره چو شب گشت روزگار من ، آری  
 گشت بکامم شرنگ باده عشرت  
 بی سر و سامان نمود و خانه بدوشم  
 بهر کسانی که نگذرنند ز زر، مـن  
 از پی يك لقمه نان بدرگه دوانان  
 ریخت بخاک آبروم چشم بد دهر  
 دور بـمـاند از تجلیات حقیقت

(۱) وقتی یکی از فضل فروشان بی سواد از تهران به بمبئی آمده بود و چون از وقاحت او میترسیدند باو احترام زیاد گذاشتند این اشعار را در جواب دوستی که علت کناره گیری مرا از مجالس پذیرائی پرسیده بود سرودم .



## برج شرف! (۱)

گر سوده زفخر بر فلك سر  
تا با مه و خور شود برابر  
آرد بكف اين بلند اختر  
گردیده بسوی آسمان بر  
عبـرت نگرفته زود مگذر  
بگشوده دو صد دهان زهر در  
با دیدهٔ اعتبار ————— ار بنگر  
خم گشته بخاك چرخ چنبر  
امواج عظیم كـــــوه پيكر  
آيد بسلام وی زخاور (۲)  
بوسه بفـــــرستدش مكر  
بنگر دو سپید رو كـــــوتـر  
یا روح بزرگ آن دو دختر  
بگشوده فرشته سان دو شهر  
يعنی بزنان پاك گوهـــــر  
گیرید فرا زما دو خواهر  
آئید برون چـــــو زر احمر

این بـرج بلند نيك منظر  
دارد سر همسری بگردون  
یا اختر فخر خواهد از چرخ  
انگشت زمین بـــــود بعبرت  
زین سخت بنای پایه محکم  
هر کنگره اش هزار معنی است  
با گوش خرد شعار بشنـــــو  
گوئی که باحترام این برج  
سر سوده بخاك پـــــاش گوئی  
هر صبح نخست پرتو مهر  
هر شام شفق ز روی تجلیل  
بر کنگره اش گشاده شهبـــــال  
دو مظهر عصمتند و عـــــفت  
با روی سپید و دامنی پاك  
گویند بخواهران امـــــروز  
کین پاکی دامن و دل و جان  
از بـــــوتهٔ امتحان گیتی

(۱) شبی در حین عبور از میدان چارج گیت بمبئی پس از مراجعت از دستوران منجینی از مشاهدهٔ برج راجا بای واقعهٔ عبرت آور دو دختر پارسی بنام بچو بانو و فیروزه بانو بخاطر آمد که برای حفظ ناموس خود را از این برج بلند بزیر انداخته و مردند و نام خود را برای نشان دادن شرافت و پاکدامنی ایرانی واقعی باقی نهادند ، مشاهدهٔ آن منظره در شب مهتاب موجد این شعر گردید .

(۲) خاور در اشعار قدما هم بمعنی مشرق و هم بمعنی مغرب آمده است .



## سپنتا در کنار اقیانوس هند

محبت من اگر در دل تو بی اثر است  
 غمت بسینه نهفتم سرشک کردش فاش  
 سیاه پوش شبی تیره گون و ماتم زای  
 شبی سیاه تر از روزگار اهل خرد  
 ز تیره اختـری بخت دامنم امشب  
 افق که تکیه گاه صبح و شام خورشید است  
 در این فسرده شب غم فزا یگانه کسی  
 ز رفت و آمد روز و شب این نصیحت گیر  
 بیا بمیکده گر همنشین یکدل نیست  
 اگر که پای دهد عشرتی مده از دست  
 چو زندگی همه درد سر است باده بیار  
 ولیک تیر تو بر دل همیشه کار گراست  
 الهی آنکه شود کور، دیده پرده دراست  
 که سینه افق از خاطر مفسرده تراست  
 شبی فسرده تر از جان مرد باهنراست  
 چو دامن فلک از اشک دیده پر گهراست  
 چو آرزوی وصال تو محو از نظر است  
 که خنده کرد برویم ستاره سحر است  
 که نور و ظلمت و نیک و بد تو در گذراست  
 بین که چون تو خم باده نیز خونجگراست  
 که گردمی گذرد دور زندگی بسراست  
 اگر چه نشاء آنهم چورفت درد سراست

عجب مدار سپنتا همیشه در مستی است

چو مست گشت زاسرار عشق باخبر است

بمبئی ۱۳۱۱



از چپ بر است : سپنتا - دینشاه ایرانی - پورداد - کیخسرو فیترا -  
پشوتن جی مارکر - بروچا ( بمبئی ۱۳۱۱ )

### شکوه دلدار بدل

نشیدی و گرفتار شدی بار دگر  
کس ندیده شده بیمار پرستار دگر  
برم این گوهر بشکسته بازار دگر  
رایگانش بفروشد بخریدار دگر  
مشو ایدل سر آن زلف تو سربار دگر  
دل نگهدار تو باشد ، تونگهدار دگر  
گفته بودم ندهم دل بکف یار دگر  
شدم این مرتبه دل داده باصرار دگر  
غیر چشمان سیاه تو سیه کار دگر

گفتم ایدل که مرو در پی دلدار دگر  
غیرچشمت که طبیب دل بیمار من است  
خواست دلبر شکند قیمت دل ، بشکستش  
این متاعیست که هر کس بخرد باز آرد  
بارها از دل عشاق بود بردوشش  
من بفکر تو ، توفکرد گری این نه سزا است  
مدتی بود که از عشق تو کردم توبه  
بسکه دل گفت ز حسن تو ، مراداد فریب  
بسیه روزی من خنده مکن ، ز آنکه نبود

دوش درمیکده رندی به سپنتا میگفت :

عاشقی کار نشد ، رو زپی کار دگر

این روح اشوی بد زایران      آن مملکت اشوی (۱) پرور

ره بر زائر سوی مؤثر

بشناس درخت را تو از بر

بهمنی ۱۳۱۱

### یار سیه چرده! (۲)

تازگی دل بسر زلف بتی جا دارد	سبزه است و نمکین چهره زیبا دارد
طبع موزون من و فکرت آزادم باز	گوشه چشمی سوی آن قامت رعنا دارد
آنکه رویش شده در دیده من نور بصر	تیره چون مردم چشم است اگر، جا دارد
بشکر خنده گشاید چو لب خود بینی	خنده ها بر فلک و عقد ثریا دارد
یار شرقی من از حسن و ملاححت چه عجب	گر سر ناز بخوبان اروپا دارد
گوئیا بخت من است اینکه سیاه است چنین	رنگ دودی ز دل سوخته ما دارد
رخ چو شد سبزه شود زلف سیه تر آری	این کمندیست که بر گردن جانها دارد
با که گویم که بصد حيله دل زار مرا	طره اش برده بطراری و حاشا دارد
با رخ سبزه تو باد سیه روی و خجل	عاشقت گر هوس سبزه و صحرا دارد
دل من خوی گرفته بسیه روزی اگر	بسر زلف پریشان تو مأوا دارد

ورنه غره مشو از حسن خود، اندیشه مکن

همه کس دوست تو را همچو سپنتا دارد

باندارا ۱۳۱۱

### دیوانه!

برخیز پی ساغر و پیمانه رویم	دیوانه صفت بسوی میخانه رویم
بهتر که در این سرای پررنج و ملال	آئیم چو دیوانه و دیوانه رویم

(۱) اشو = پاك

(۲) شعرا همیشه از دلبر سمن بر و سیمین تن توصیف کرده اند این هم برای یار سیه چرده!

چرا چار خواندی تو اوصاف خود  
 تو را بد صمیمیت و راستی  
 بتبعید گاهی پس از سالها  
 تنت را بغربت چو دید اوستاد  
 تو را بد بدل مهر این خاک پاک  
 تو را مام ایران بجان پرورید  
 وجود تو چون شعله سوزنده بود  
 دریغاکه آن شعله خاموش شد  
 شدت از کتابت چو کوتاه دست  
 سیه روی شد خامه و سرنگون  
 ز بعد تو آواز شد غم فزای  
 ز سر پنجه ات دور تا شد سه تار  
 پیانو پس از تو سیه پوش شد  
 چو مضراب تو دور از تار ماند  
 سر تار تا شد ز زانوت دور  
 زند بر سر خود دف از ماتمت  
 از آنکه که جام تو لبریز شد  
 خم می ز بعد تو خونین دل است

فراموش کردی دل صاف خود  
 به از این دو دیگر چه میخواستی  
 روانت ز زندان تن شد ره—  
 در آغوش خود بوعلی جای داد (۱)  
 بدل اندرت نیز جا داد خاک  
 چو جان خاک ایرانست در بر کشید  
 بمهر وطن خوش فروزنده بود  
 بخاکستر اخگر هم آغوش شد  
 قلم تیغ بر سر زد و سر شکست (۲)  
 وز آن جز سیاهی نیامد برون  
 ز آهنگ ها شور رفت ونوای (۳)  
 بیک بارگی شد بماتم دچ—ار  
 ویالن سرافکنده خاموش شد  
 دل تار از آن تیره و تار ماند  
 چو طفل پدر مرده ن—الد بشور  
 دل نی شده چاک چاک از غمت  
 دگر بزم شادی غم انگیز شد  
 دگر عیش میخوارگان مشکل است

---

(۱) مزار عارف در جوار آرامگاه بوعلی سینا بود و گویا متصدیان حق شناس ! حکمت مآب ! بنای آرامگاه بوعلی، مزار عارف را محو و حتی سنگی هم روی آن نگذاشتند بماند !

(۲) عارف دارای خط بسیار عالی و خوب بود .

(۳) عارف در موسیقی استاد بود و اولین کسی است که تصنیف های ملی او در آوازیخواهی ایران خدمات شایانی انجام داد ، تار را خوب می نواخت و خوب می خواند .

## بیاد عارف



اشعار عارف را برای اولین بار در کتاب پرفسور برون و بعداً در دیوان او که در برلین چاپ شده بود خواندم و مخصوصاً آثار وطنی و اشعار ملی او بی اندازه در من تأثیر داشت در سال ۱۳۰۸ موقعی که باتفاق پرفسور بهرام گورا نکلساریا پس از مسافرتی که بمنظور مطالعه و تحقیق راجع بحفريات بابل در عراق عرب انجام گرفته بود از بغداد بهمدان وارد شدم، برای اولین بار عارف را در منزل بدیع الحکماء

رئیس بهداری همدان که از ارادتمندان عارف بود ملاقات کردم، در آن موقع عارف دوران تبعید خود را در همدان بسر میبرد و تحت نظر بود، ار عارف تقاضا کردم اشعار جدید خود را که در دیوان چاپ برلین منتشر نشده تهیه و بفرستد تا در هندوستان بوسیله دینشاه ایرانی که در آن موقع بترجمه و انتشار کتاب «سخنوران دوران پهلوی» مشغول بود ترجمه و منتشر گردد، در سال ۱۳۱۱ نیز موقعی که دکتر تاگور فیلسوف و شاعر معروف هند باتفاق دینشاه ایرانی سلیسیتز رئیس انجمن زرتشتیان بمبئی بایران آمده بود با من اتفاق نامبردگان در مراجعت از ایران از راه خرمشهر در همدان بدیدار عارف شتافتم، در این موقع عارف آخرین ایام عمر خود را در منتهای سختی و ناراحتی میگذرانید و چند تن دوستان او زندگانی محقر او را اداره میکردند؛ ملاقات عارف ودینشاه منظره تأثر آوری داشت که شرح آن خارج از موضوع این کتاب است، عارف باصرار من اشعار جدید خود را با کمال بی حالی و سختی تنظیم و بهند فرستاد که در کتاب مخصوصی با ترجمه انگلیسی دینشاه و مقدمه ای که خود نگاشته ام منتشر شده است.

اشعار ذیل را موقعی سرودم که در رستوران ژاله تهران یکی از دوستان خبر در گذشت این شاعر ملی ستم دیده را در تبعیدگاه همدان در روز ۲ بهمن ۱۳۱۲ بمن داد:

چو فکرت روان تو آزاد شد  
هم آزاد کردی ز عالم سفر  
صفاتی که ندهد بکس روزگار (۱)

مهرین عارفا روح تو شاد شد  
بآزادگی عمر بردی بسر  
تو گفتی طبیعت تو را داد چار

(۱) اشاره ایست بکفتار خود عارف که میگوید: -

که آن چار در صفحه روزگار  
بتنهائی آن چار بر یکنفر

طبیعت هنر داد بر من چهار  
نداده است و ندهد از این پس دگر





ملاقات سینتابا عارف (همدان ۱۳۱۱ شمسی)

جهان کرد تا ساغرت واژگون  
 تو را بد بدل آنچه بد بر زبان  
 دلت بود آئینه ای تا بنهـاك  
 عجب نیست گر چشم خفاش کور  
 بس افتد که این آسمان بلند  
 ولی هوش و رایت چو شد رهنمای  
 مکن خرده گیری چو بر چنگ تار  
 و گر آنکه حساس گشتی چو چنگ  
 نبینی که نی چون دلی پاك داشت  
 من اهل دلـم دانم این راز را  
 هنوزم بگوش است آواز تـو  
 وطن روزی آید که چون مام تو  
 تو رفتی هنر ما تم تو گـرفت

دل دوستانت زغم کرد خـون  
 وزین روی دیدی سراسر زیـان  
 همیشه تجلی گه نور پـاك  
 نیارد همی تاب دیدار نـور  
 ز پستی بنیكان رساند گـزند  
 نرنجی ز کردار بیهوش و رای  
 که زخمت زند زخمه روزگار  
 شود خم چو چنگت قد چون خدنگ  
 نوائی جگر سوز و غمناك داشت  
 نكو دانم آواز این سـاز را  
 زسوز تو گویا بود ساز تـو  
 بنازد با آوازه و نام تـو  
 عزا موسیقی در غم تو گـرفت

پس از تو سخن آنچنان خوار شد  
 که طبع سپنتا گهر بار شد



## هجر !

از آنزمان که شد آن لاله روی از نظرم  
 گهر زدیده فشانم از آنکه از چشمت  
 تورفتی و غم دل بعد از این نشاید گفت  
 بهر دری ز تو جویم نشان ، نیابم باز  
 دمید صبح و من از هجر روی تو بیدار  
 چو پردهٔ فلک از دست ناتوان دوراست  
 چو چشم نرگست از دیده دور شد پس از آن  
 زارتباط دودل این نشان بس است که من  
 هزار بار کشیدم غمت ولی این بار  
 بباغ ژاله فشاند همی دو چشم ترم  
 مرا فکندی و نشناختی همی گهرم  
 از آنکه نیست بغیر از تو محرم دگرم  
 بین بخانه بدوشی چگونه در بدرم  
 هنوز چشم براه ستاره سحر — رَم  
 کنم چه چاره بجز پیرهن بتر، بدرم  
 چو لاله داغدل و همچو غنچه خونجگرم  
 ز خویش بیخودم آنکه که از تو بیخبرم  
 بزیر بار فراغت خمیده شد کمرم

اگر ز حال سپنتا گهی پرسد یار

بگو بر آتش غم چون سپند شعله ورم

## دلیل وطن خواهی

دل شکستن تو گرچه سخت در محنیم  
 بین بخنده لب ، سوزش درون بنگر  
 لیل آنکه وطن خواه بی غرض بودیم  
 گر که خار بروید و گر که گل بدمد  
 بین گرفتگی دل ، گرفتگی با ما  
 وان چگونه بوصل تو راه یابد دل  
 گمان مدار ولی عهد دوستی شکنیم  
 نهان چو شمع بفانوس زیر پیرهنیم  
 همین بس است که بی خانمان و بی وطنیم  
 همیشه بلبل شوریده حال این چمنیم  
 مکن ، از آنکه گرفتار کارخوشتنیم  
 که ما هنوز گرفتار بند ما و منیم

گشای لب ، بگش — عقدۀ سپنتا را

و گر نه غنچه صفت خونجگر از آن دهنیم



## غوره و رز

اگر این غوره که بررز زده صهبا نشود  
 کاش رز خشکد و انگور مهیا نشود  
 شیخ حلواخور از این غوره طمع گوببرد  
 شود انگور می و شیرۀ حلوا نشود  
 بچمن غنچه در اندیشه که لب نگشاید  
 همچو گل در برهر خار و خسی وانشود  
 شاخ گل بی تو سرافکنده و خم گشته چنانک  
 گریبندیش بچوب از سرجا پا نشود  
 برگ گل سرخ شد و غرق عرق از شبنم  
 ز آنکه چون گونه گلگون توزیبا نشود  
 سرو آرایش اگر یافته از نیلوفر  
 لیک چون قد تو موزون و دلارا نشود  
 چرخ مینا بشکست اردل ما چون مینا  
 چاره اش نیز جز از ساغر و مینا نشود  
 مستی و عشق نه رسوائی و ننگ است مرا  
 ننگ آنراست که عاشق شد و رسوا نشود

چند نازی بسر طره آشفته خویش

که با شفتگی حـال سپنتا نشود

« باندارا » مهر ماه ۱۳۱۳

## جان باش

بیا زجان بگذر در ردیف جانان باش  
 فکن حجاب تن، از پای تابسرجان باش  
 دلا چو طره دلدار رخ زما بر تافت  
 بیادگار تو آشفته و پریشان باش  
 بمجمعی که بجز شمع هم زبانی نیست  
 تولب بخنده گشای وزدیده گریان باش  
 ز کجروی جهان همچو گو مشو حیران  
 بدست آردلی، چون خمیده چو گان باش  
 مباحش پیرو کس در طریقت ای درویش  
 مدد بجوی زدل، هر چه گویدت آن باش  
 ببزم ما تو از اول مگیر پیمـانه  
 و گرنه تا دم آخر درست پیمان باش  
 ببین بشمع که تادل نسوخت رخ نفروخت  
 گرت هوای فروزندگی است سوزان باش  
 چه غم که گرسنه مانی، بدل میروور کین  
 چه بالك جامه گرت نیست، پا کدامان باش  
 دلا اگر که بهیچت نمیخرد دلدار  
 برو بدرگه صاحبدلی گروگان باش

زهوش و رأی سپنتا چو غیر غم نرسد

برو بمیکده خوش در ردیف مستان باش

## سنگ در آینه (۱)

نه فقط از غم تو خون شده دل‌های غمین  
آسمان سنگ جفائی بفلاخن افکند  
جز دل تو که تجلی گه نور پاک است  
خم بجوش آمد و خمخانه بلرزش تا آنک  
گرچه آسیبی از آن ساغر ما را نرسید  
آسمان گر پی آزار تو کوشد چه عجب  
چه عجب گر بدرد خار همی سینه گل  
آفتی آمد و بگذشت بخیر ، اینک به

غنچه پثرمرده شد و گشت دل گل خونین  
بشکند تا که دل خسته یاران از کین  
آینه در دل خود سنگ نپرورده چنین  
سنگ در جام جهان بین مغ افکند طنین  
غم این سنگ ولی بردل ما بد سنگین  
چرخ را بوده بخوبان همه گه این آئین  
چه شگفتی بزر ناب شود سنگ نگین  
که بشکرانه بنوشیم شراب نوشین

جام در دست بیاد تو سپنتا سرمست  
گشت درمیکده چون خم مغان گوشه نشین

۱۳۱۲

### گله

بس ستمدیده از این مردم بی پا و سرم  
چه عجب خصم چو افعی است بگردم پیچان  
منم آن مرغ که چون بود بلندم پرواز  
گرچه از پای بیفتاده و رفتم از دست  
شکوه از فقر کنم بهرچه کز دولت عشق  
شمع و سوزم و سازم دگران را روشن  
همچو گل درد سر خلق نشانم از بوی  
محرم راز درون نیست بغیر از دل و من

همچو مژگان تو بر گشته ز مردم نظرم  
من ویرانه نشین گنجم و گنج گهرم  
ز حسد خلق بد اندیش بریدند پرم  
بر هر بی سر و پا خم نشود لیک سرم  
اشک سیماب و رخ زرد بود سیم و زرم  
شاهد صادق من آتش دل چشم ترم  
زین سبب غنچه صفت تنگ دل و خونجگرم  
سزد از سینه پی جستن محرم بدرم

همدم اهل هنر نیست بجز غم گویند  
غم دلیلی است سپنتا که ز اهل هنرم

(۱) این شعر را وقتی دینشاه ایرانی سلیسیتر بمرض سنگ کلیه دچار شده بود پس از بهبودی با دسته گلی فرستادم .

## بیوفائی یار

فغان که یار ز درگاه خود جوابم کرد  
نمود جام شرابم ، چو دست بردم پیش  
بسان طره خود تا که رو زمن تابید  
شراب ریخت چو بهر رقیب سوخت دلم  
برای سوختن دیگران بد ، ارچندی  
مرا ز جمع محبان خود دمی شادی  
چه گریه های محبت که در حضورم داشت  
فراق ورنج و غم و حس ز چارسوی وجود  
میانه سر و همسر عجب خرابم کرد  
بداد دست رقیب و زشرم آیم کرد  
چوموی ز آتش هجران پیچ و تابم کرد  
بین بزم رقیبان چه دل کبابم کرد  
بمصلحت همه جا یار خود خطابم کرد  
نکرد قسمت و تفریق در حسابم کرد  
چه خنده های تمسخر که در غیابم کرد  
دچار رنج و الم درد و اضطرابم کرد

مجو بهانه سپنتا ، که یار بی مهر است

بگو که ساد گیم خانمان خرابم کرد

## آموخت !

زیبائی او شیوه دلداریش آموخت  
گر شمع بدل شرح وفا گفت زبانی  
زدیده بیک چشم زدن چشم تو دل برد  
در بزم تو از جام می و چشم تو دل خواست  
دل خواست ، نثار تو کند آنچه که دارد  
بار غم تو بر دل عاشق چو گران بود  
نر گس ز حسد زخم نظر زد بتو ، تا چشم  
بس دیده بگردون نگران شد شب هجرت  
زلف تو نمی خواست سیه بختی ما را  
دردا که دل سخت دل آزاریش آموخت  
پروانه عمل کرد و فدا کاریش آموخت  
تا طره طرار تو طراریش آموخت  
سرمست شود ، چشم تو هشیاریش آموخت  
از دیده مدد جست و گهر باریش آموخت  
دل رفت و در این راه سبکباریش آموخت  
بگشود بچشمان تو ، بیماریش آموخت  
پروین متأثر شد و بیداریش آموخت  
چشمان سیاه تو سیه کاریش آموخت

همواره زهر بند بد آزاد سپنتا

آن سلسله زلف گرفتاریش آموخت

## نخواهد ماند

همیشه دلبر ما دل شکن نخواهد ماند  
 بگو بشمع که پروانه را مسوز چنین  
 فغان بیهده بلبل کند ، نمیدانند  
 بیزم ماهوشان مدعی بسی است ولیک  
 دلم زشانه فکندی و بار دوشت شد  
 چه نغز گفت بسهراب دشنه خونین  
 دل شکسته ما در محن نخواهد ماند  
 چو شب شود سحر این انجمن نخواهد ماند  
 که جلوه گل و رنگ چمن نخواهد ماند  
 تو چون رسی دگر آن ما و من نخواهد ماند  
 دل شکسته من بیوطن نخواهد ماند  
 که تو نمایی اگر تهمتن نخواهد ماند

سخنور است سپنتا از آنکه میدانند

سخن بماند و مرد سخن نخواهد ماند

## سپنتا

سوزم از شعله عشق تو و پروا نکنم  
 آنچنان با غم تو خوی گرفتم پس از این  
 گفتم از لعل تو ، انگشت نهادی بر لب  
 تا نگهدار شوم آبرویت را همه جای  
 چه توان کردم محیطی که در آن معنی عشق  
 بعد از این به که نگریم که نگرדם رسوا  
 گر بدل مهر منت هست بگو یا بنمای  
 سینما چون بروی راست شنو بی پرده  
 خواهم از چشم تو در من نگرد ، چشم تو هست  
 دهم از قول که جان میدهم اندر قدمت  
 جان و دل آنچه بود مایه هستی با تو ست  
 تا چو پروانه دلسوخته پروا نکنم  
 غیر اندوه و غم از عشق تمنا نکنم  
 توبه کردم پس از این صحبت بیجا نکنم  
 منکر عشق توام ، ورنه که حاشا نکنم  
 کس نداند سزد این راز هویدا نکنم  
 نزنم بر سر خود مشتش خودم و ا نکنم  
 مطمئن باش که سر دلت افشا نکنم  
 غیر روی تو دگر پرده تماشا نکنم  
 ورنه اندر دل هر بی سر و پا جا نکنم  
 بخدا وعده امروز بفردا نکنم  
 چه توان کرد اگر با تو مدارا نکنم

دوش میگفت رقیبی که تو گفتی پس از این

دوستی با همه الا به سپنتا نکنم

کرشنا استودیو - دادار بهبهئی تیر ماه ۱۳۱۴

## میگذرد!

شتاب دارد و یار از کنار میگذرد  
 گرفته شاخ شکوفه بدست و میگوید  
 تو خواب نازی و پروین و ماه میدانند  
 چه نغز گفت یکی برگ زرد فصل خزان  
 که گربگل بدنی میرسی بگو، هشدار  
 گشای دیده بروی نکونگر، ورنه  
 تورا چودیده بخواب خوش است چون دانی  
 خوشم بمیکده ز آنرو که هر که می نوشید  
 زمیکده گذرد هر که سرخ رو گذرد  
 بکنج میکده ای دلخوشم که از جامش  
 چنانکه نشاء می بگذرد ز سر، یکسر  
 بین که عمر عجب برق وار میگذرد  
 پیاله گیر که فصل بهار میگذرد  
 چه ها بعاشق شب زنده دار میگذرد  
 چو دید مرغی از آن شاخسار میگذرد  
 طراوت رخ هر گلزار میگذرد  
 زنی چو چشم بهم روزگار میگذرد  
 دو چشم کیست که در انتظار میگذرد  
 زهیچ نگذرد از ننگ و عار میگذرد  
 گذشت هر که زمی، شرمسار میگذرد  
 چومست گشت کسی هوشیار میگذرد  
 شراب و جام و خم و میگسار میگذرد  
 تو نیز بگذری و شعر تو سپنتا نیز  
 بدست خلق زت—— و یادگار میگذرد

۱۳۱۵

## ته سیگار

دیدم برهی فتاده ته سیگاری  
 میگفت خوش آنروز که با عزت و ناز  
 با سینه سوزان دل آتشباری  
 میداد مرا بوسه بلب دلداری

## شمع

بین شمع چو سوزد لب خندان دارد  
 بر دیده ز دل سرشک سوزان دارد  
 خود سوزد و جمع دوستان افروزد  
 خوش آنکه چنین شراره در جان دارد

## سرو آزاد

سری که پست نشد پایدار و نامور است  
 سری که سربسر مردمان بی سرو پای  
 کفی که در بردونان نشد دراز، ایدون  
 بسان سرو مده تن بزیر بار، که سرو  
 ببین چه بی ثمر افتاد بید چون لرزید  
 برای لقمه نانی ز آب—رو مگذر  
 عزیز دار زر و سیم را، ولیک بدان  
 اگر چه سیم وزر از بهر زندگیست ضرور  
 چو کرد سجده بگوساله طلالا انسان  
 قدی که خم نشود سرفراز و مفتخر است  
 ببیاده نهد، بر سران خلق سراسر است  
 تهی است گرچه، ولی بهز گنج پر گهر است  
 عزیز گشت بازادگی چو مشتری است  
 چونخل خم نشود سرفراز و بارور است  
 از آنکه نیک و بد روزگار در گذر است  
 چه چیزهاست که از سیم وزر عزیز تر است  
 ولیک زندگی از بهر زر رود، ضرر است  
 پرستش زر از آنکه طبیعت بشر است

هنوز نیز سپنما بش—ر ز روی طمع  
 اگر که سجده بگوساله کرد، بهر زر است

## بوسه

فرمود مسیح سرور اهل یقین  
 بنمای دگر سوی رخت از سرمهر»  
 «ضربت زند ار کسی برویت از کین  
 ایکاش برای بوسه بد حکم چنین

## آئینه

در آینه نیک و بد عیان خواهی دید  
 هر نیک و بدی که در نهاد تو بود  
 عبرت ز جهان گذران خواهد دید  
 در آینه دهر چنان خواهی دید

## دور از وطن

گل گفت بگلدان غم دیرین دارم  
 هر چند که خانه بلا—ورین دارم  
 پژمرده دلم حالت غمگین دارم  
 دور از وطنم چون، دل خونین دارم



## جواب دوست (۱)

شنیده ام که زما شکوه کرده ای یارا  
من از جفای تو نالم، زمن توشکوه کنی!  
نشستن سر هر بزم سرشکستگی است  
چومستیم همه از چشم ساقی است، بمن  
خراب گردش چشم توام نه گردش جام  
مگوی عاشق تو بیدل است، آنچه بخود  
کنون که کرده بهجر تو خو بتنهایی  
وفا بعهد رقیبان، دگر زمن مطلب  
چه شد ز فلسفه عشق بی خبر ماندی  
هوای هند جدائی میان ما افکند  
چو قطره دور زد دریا فتاد و تنها ماند  
اگرچه خوی نکویان بود فراموشی

عجب گرفته ای ای دوست دست بالا را  
کجاست آنکه کند حل این معمارا  
بگیر عبرت و بین شمع مجلس آرا را  
مکن مقایسه رندان باده پیما را  
کنم بهانه مستی خویش صهارا  
نظر کنم، همه دل بنگرم سراپا را  
چه سر بسر بنهی این دل شکیارا  
نکرده است ز عاشق کس این تمنا را  
مگر بهند ننوشتی آب گنگا را (۲)  
چنانکه کرد جدا بین رام و سیتا را (۳)  
کند بحسرت و غم یاد موج دریا را  
تونیکی ارچه؛ فرامش مکن ولی ما را

بدهر یار وفادار و پایدار کم است

مده زدست چنین رایگان سپنتا را

اصفهان ۳ دیماه ۱۳۱۵

## روسیاهی لئیم

یکی سکه سیم بسیار داشت  
ز بس سیم بشمرد شب تا سحر  
یکی گفتش ای خواجه زرپرست  
رود زود از دست مسکوک سیم

دل خویش در بند دینار داشت  
سیه بود دستش چو انگشتگر  
بغیر از سیاهی چه داری بدست  
سیاهی بماند بدست لئیم

(۱) از گوشه انزوا در جواب گله و اندرز یکی از دوستان هند.

(۲) گنگا رود خانه مقدس هند که در ادبیات و فلسفه آن سرزمین از آن زیاد نام برده شده

(۳) رام و سیتا دو قهرمان داستان مذهبی و عشقی معروف هند قدیم

## بدوست نابینا (۱)

چه غم ار چشم سرت نیست تور چشم دل است      دیده تا دیده تو دید ز دیدن خجل است  
هر صدا گوش پذیرد ، ولی آواز تو را      میپذیرد دل ، از آن روی که از روی دل است  
چشم بستی ز جهان لایق دیدار تو نیست      آنچه در دایره خلقت این آب و گل است  
دیده ما همه زیبائی و زشتی بیند      خلقت اندر نظر توست اگر معتدل است  
شمع آسا ز زبان مجلس ما روشن کن      شمع دل سوخته آری ز زبان مشتعل است  
ساز تو دل کشدم سوی وطن چون نصر      روحی از رود کی (۲) اردر تو بود محتمل است

نور چشم همه بزم طرب هستی تو

گرچه از دیدن تو چشم همه منفعل است

## رفیق نیمه راه

رفیق گریه منم ، همنشین آه منم      کسیکه زندگیش شد بغم تباه منم  
ازین نمدهمه کس بهر خود کلاهی دوخت      فقط کسیکه سرش ماند بی کلاه منم  
کجاست دادگری تا که داد دل بدهد      ز دلبران دل آزار دادخواه منم  
پناه گاه سلامت کنون که گنج زر است      بکنج فقرم و درویش بی پناه منم  
رفیق نیمه ره ازما برید و ره کج کرد      ز پا فتاده و وامانده نیمه راه منم  
مرا اگر شناسی نه اشتباه از تست      کسیکه کرده در این راه اشتباه منم  
تو چشم عقل گشای و ره سلامت گیر      تمیز آنکه نداده است راه و چاه منم

گزید هر که سینتا پناهگاهی را

نخواست بهر خود آنکو پناهگاه منم

۱۳۱۵

(۱) ك . س . دی K. C. LE خواننده مشهور بنگال که از دو چشم نابیناست در بزم عارفانه ای در کلکته میخواند ، این شعر را در همان مجلس سروده و همانجا خواندم و تقدیم او کردم ، ترجمه انگلیسی آن در مجله موسیقی هند چاپ و منتشر گردیده است .  
(۲) اشاره بشعر رودکی ( بوی جوی مولیان آید همی ) که امیر نصر سامانی را بوطن بازگردانید .

جهان از ریا روی گردان بود  
چه خوش گر کسی سوی او بگذرد



ریا کار رسوای دوران بود  
بپاسخ پیامم بدینسان برد  
که بیهوده چون شد بدون سبب  
ببد گوئی من گشودی تو لب  
تو را گر بدیگر کسان دشمنیست  
خصومت بیهوده با من زچیت  
زهر عیب جوئی چو وامانده ای  
شنیدم که بازیگرم (۱) خوانده ای  
چه بازی زمن دیدی از دیر باز  
که بازیگرم خواندی ای حقه باز  
در آئینه بنگر دمی خویش را  
بیاد آر آن دوره پیش را  
بخر کردن خلق پرداختی  
ز گردت پراکنده گشتند خلق  
همه سرگرانیت از آن بار بود  
سرافکند گیها بشد آشکار

که سجاده حيله انـداختی  
ریایت چو دیدند از زیر دل  
چو سرپوش هر عیب دستار بود  
چو افتاد سرپوش از روی کار

(۱) شاید خواننده این سطور نداند سراینده این اشعار در سالهای ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۵ اولین فیلمهای ناطق فارسی را بنام « دختر لر ، شیرین و فرهاد ، فردوسی ، چشمان سیاه و لیلی و مجنون » در کمپانیهای بزرگ فیلمبرداری هند « امپریال ، کریشناوایست اندیا » در شهرهای بمبئی و کلکته با زحمت زیاد تهیه کرد که نمایش این فیلمها در ایران باحسن استقبال عمومی مواجه و برای ماهها نمایش آن ادامه داشت بعلاوه در سایر کشور هائیکه با زبان فارسی آشنائی داشتند نمایش داده شد و مدتها استفاده سرشاری بکمپانیهای تهیه کننده رسانید در صورتیکه بسپنتا جز جزئی حقوقی که در مدت تهیه فیلم گرفته بود چیزی عاید نشد . در این فیلمها رول اول را خود سپنتا بازی کرد و سینیو و جملات واغلب

## اشعار جدید

### پس از بازگشت از هند

شهریور سال ۱۳۱۵ در اثر بیماری  
مادرم ، کار فیلم و سینما را که بآن  
بی اندازه علاقه داشتم ترك گفته بحکم  
اجبار از هند بایران بازگشتم و در  
اصفهان ماندم در این محیط پرسودای  
سوداگری برای امرارمعاش ناچارشدم  
دل و ذوق را خفه کرده برای جزئی  
حقوق دفترکارخانه صنایع پشم را بادل  
خسته و روحی افسرده اداره کنم بی خبر  
از آنکه آنجا هم از شربدخواه آسوده  
نخواهم ماند ، یکی از صاحبان سهام  
آن کارخانه که از ریاکاران از کار  
برکنار شده بود و با یکی ازمدیران  
کارخانه که با من دوستی داشت دشمنی  
میکرد مرا بهانه مخالفت با او قرار  
داد و باستخدام من اعتراض کرده گفت:  
آرتیست سینما را چه کار بادفتر و قلم!  
اشعار ذیل جواب اوست که بعداً موجب  
پشیمانی و معذرت او شد، ولی دیربود!



سپنتا در سال ۱۳۱۶

### پاسخ بیدگو

زمن کرده در مجلسی گفتگوی  
که شد عالم تیره گون در نظر  
بدم گفته از روی بغض و حسد  
که کردم ز بدگوئی کس غمین  
ز روی ریا کس گشاید دهان

شنیدم یکی مرد پرخاشجوی  
چنانم بیفسرد دل زین خبر  
نه زین رو که ازمن کسی گفته بد  
مدانم تو کوتاه نظر این چنین  
دریغ آیدم لیک در این زمان

رخ خود بپوشد بمکر و حیل  
 مرا کار بـر پرده سینماست  
 فتاده است چون پرده از کار تو  
 ز مردم مدر پرده ای زشتخوی  
 نواخوان چو خواندیم ای بینوا  
 چو ساز و نوایم پی از نیست  
 نوایم نبند چون ز حرص وهوی  
 من ار چون تو بودم پی سیم وزر  
 که هر کس بسیم وزر آراسته است  
 تو مدح زر و سیم مردم کنی  
 هر آنکس چو تو نیست بی آبروی  
 عجب نیست گردی تو بدگوی او  
 گرم سیم وزر نیست در کف چه باک  
 بنان و پنیری اگر سـاختم  
 نبودم چو تو سفله و دون و پست  
 کفم پاک و پاک است وجدان من  
 مپندار کاری نبند در و طـن  
 من این انزوا برگزیدم مگر  
 مرا همچو دینشاه والا تبار  
 چو تاگور مهین فیلسوف زمان  
 از آنکه که افتاد از اشتباه  
 جهان با چو تو مردم زشتخوی  
 پی نان سر خوان دونان شدم

پس پرده بازیگر بد عمل  
 نه چون تو پس پرده مکروریاست  
 ز پرده برون است اسرار تو  
 برو پرده خویش را کن رفوی  
 شنو پاسخ اینک نوای مـرا  
 مرا چون تو برگ و نوا ساز نیست  
 نیندو ختم چون تو برگ و نوا  
 تو مداح من بودی ای بد گهر  
 بنزد تو ممدوح دلخواسته است  
 بر سیم و زر خویش را گم کنی  
 دنی طبع و دون فطرت و پست خوی  
 بد آید بنزدیک تو خوی او  
 تهی دست ماندم بدامان پاک  
 به بی آبرویی نپـرداختم  
 بهر کار خود پرور و خود پرست  
 وزین پاکتر مانده دامان من  
 بجز شرکت پشمن از بهر من  
 نبینم رخ چون تو بی پا و سر  
 بهندوستان بد بسی خواستار  
 بهندوستان بد مرا میزبان  
 مرا سوی ایران از آن خطه راه  
 مرا کرد در هر قدم رو بروی  
 بخوان سیه کاسه مهمان شدم

بمسجد چو شد بسته دکان تو  
 از آن بعد گشتی تجدد طلب  
 چو بازار تحت الحنك ورشكست  
 بهر دم برنگی بدر آمدی  
 ده انصاف اينك بدین خوی زشت  
 هنر را بیازی گرفتن خطاست  
 تو گر پرده جهل را بردری  
 اگر چه عقب مانده کشورند  
 وظیفه مرا بازی ار بوده است  
 ولیکن تو در کار دین و خدا  
 زبازی مرا نیست ننگی و عار  
 جز از پاکی دل چو بازی نبود  
 و گرباورت نیست این حرف راست  
 چو بازیم از روی جانبازی است  
 تو بازی بافکار م——ردم کنی  
 بود حقه بازی چو در کار تو

عیان گشت اسرار پنهان تو  
 تراشیده شد ریش تا پشت لب  
 فکل بسته ساغرگرفتی بدست  
 بهر روز نوعی دگر آمدی  
 تو بازیگری یامن ای بدسرشت؟  
 هنر ها روی پرده سینماست  
 هنر ها بچشم خرد بنگری  
 هنرمند مردان نه بازیگرند  
 عمل کرده ، وجدانم آسوده است  
 بگو خود چه کردی وظیفه ادا  
 چه کردی تو ، بازیگر کهنه کار  
 نصیبم بجز پاکبازی نبود  
 تهی دستیم شاهد مدع——است  
 بهر بازی من سرافرازی است  
 بیازیگری راه حق گم کنی  
 عجب نیست گرم است بازار تو

---

- اشعار آن فیلمها را نیز سپنتا نوشت و کارگردانی (رژیس) آن فیلمها را هم عوده دار بود. او اولین ایرانی بود که توانست بدون هیچگونه کمک از ایران با دست خالی اربلحاظ هنر سینمای ناطق خدمتی بوطن خود انجام دهد ولی پس از بازگشت بایران نه فقط از خدمت اوتشویق واستقبالی بعمل نیامد بلکه با کارشکنیهای یکی دوشیاد حدود که خود را رئیسور معرفی میکردند مواجه گردید و وقتی هم دراصفهان ناچار شد برای امرارمعاش ذوق خود را خفه کرده در يك کارخانه کاری پیدا کند چون بنام آرتیست شهرت پیدا کرده بود او را بسخریه « بازیگر » خواندند . اشعار فوق روحیه خسته و عصبانی سپنتا را در این موقعیت باریك نشان میدهد .

مرا مورد طعن اگر ساختی  
شنیدی هم اکنون چو اشعار من  
از این پس ز بد گوئی این و آن  
نسنجیده مگشا بگفته—ار دم  
دهان باز منما بدم کس—ان  
ببیهوده دم در قضاوت م—زن  
بپستی گرت نیست نام و نشان  
ور آلوده کردی بیا و ه دهن  
زمن راه و رسم سخن گوش دار  
مرا شیوه بد گوئی از دیگران  
کز این شیوه قدر سخن کم شود  
سخن را بلند است بس جایگاه  
سخنور نباید که بد بین شود—ود

ندارم عجب ز آنکه شناختی  
شوی آگه از من ز گفتار من  
دگر در دهانت فرو کش زبان  
مزن دم ببیهوده از مدح و ذم  
مکن بی سبب حمله بر این و آن  
بیندیش اول سپس گو سخن  
بپستی مبر ن—ام از دیگران  
ندانستی آئین و رسم—م سخن  
ره کینه توزی فراموش دار  
نبد در سخن هرگز اینرا بدان  
سخن مایه رنجش و غم شود  
که بغض و حسد را در آن نیست راه  
غرض و رزیش خوی و آئین شود

مرا این نبد شیوه ای بد سرشت  
تو وادار کردی باین خوی زشت

اصفهان ۱۳۱۶

### چند روز نوبت

هر که را نوبت است روزی چند  
تا نه بسته است دست تو گردون  
غفلت از قدرت دو روزه مکن  
چون دو روزیست دوره قدرت  
عبرتی از گذشته گیر و شن—و  
« پند گیر از مصائب دگران »

تادل خسته ای کند خ—رسند  
دل در آزادی کسان در بن—د  
زندگی راست دور پست و بلند  
غیر نیکی ب—دیگران مپسند  
پند سع—دی حکیم دانشمند  
« تا نگیرند دیگران ز تو پند »

بدل تنگی و دست تنگی چنین  
 ندانستم از دست من تنگتر  
 بدین زندگی گوشه اصفهان  
 قلم در کف و آتشم در دل است  
 اگر از غم دل بگویم سخن  
 پس از سالها زی وطن آمدم  
 ندانستم اینم بود سرنوشت  
 مرا دزد گردون چو پیمانه برد  
 دلی را که بد زلف جانان وطن  
 سر و کارش افکند گردون چنین  
 خرابی و مستیم در روزگار  
 کنون گردش چرخ ناسازگار  
 بدین نیز شادم که روی بدان  
 تو این کنجم آسوده نگذاشتی  
 چه کردم بدی با تو ای بد نهاد  
 من افتاده ام جنگ افتادگان  
 مپندار لیکن گـر افتاده ام  
 ز افتادگی قدر من کم نشد  
 نگردد قد مرد آزاده خـم  
 اگر آبدیده شد آهن ، دگر  
 خود آن آهن آبدیده منم

قناعت مرا شد بنان جوین  
 در ایران بود چشم تو بد گهر  
 چه دارم؟ که داری حسادت بر آن  
 غم دل برون گفتم مشکل است  
 تو خوشوقت گردی زغمهای من  
 سوی خانه خویشان آمدم  
 سر و کارم افتد بتو بد سرشت  
 سوی کارخانه زمیخانه برد  
 پریشان بد از طره پر شکن  
 بماسوره و شانه آهنین (۱)  
 بد از گردش جام یا چشم یار  
 مرا کرده با چرخ و ماشین دچار  
 نبینم نشینم بکنجی نهـان  
 سر کینه توزی برافراشتی  
 که بدخواه من گشته ای از عناد  
 نباشد خود آئین آزادگان  
 ز جنگ تو وامانده ، وامانده ام  
 که بشکست پشتم قدم خم نشد  
 و گر بشکند استخوانش ز هم  
 خمیده ز پتکش نگردد کمر  
 که پتک حوادث بکوبد تنم

---

(۱) ماسوره و شانه مربوط به ماشین ریسندگی و بافندگی است



## دل و دیده

ز دل مگو برود هر که از نظر برود  
 اگر دوباره فتد چشم من بچشمانت  
 تو در دل منی و دل چو من بدر بدری  
 میان عاشق و معشوقه نیست حایل تن  
 کشید ناز تو بیحد دل ستمکش ما  
 بین که شمع چو غافل ز حال پروانه است  
 تو نور چشمی و ترسم که تا تو باز آئی  
 پی خرابی ما ساقی ار رسید چه باک  
 دو دیده خشک شد از اشک تر ندانستم  
 چو باخبر شدم از خود بسختی افتادم  
 زهی بطالع آن زن که بی خرد زاید  
 نه حال ماند و نه مال، نه غم بدل زیراک  
 ز دست رفتم و از پا افتادم و ماندم  
 ز دل می‌رس بدیده نگر که هر شب از آن

رود خیال تو آنکه ز سر که سر برود  
 چه شکوه ها که میانشان زیکد گر برود  
 بجستجوت بهر کوی در به در برود  
 جمال معنی اگر رخ کند صور برود  
 روا مدار که جورت زحد بدر برود  
 شبی ندیده که بی سوز دل بسر برود  
 ز اشک هجر رخت نور از بصر برود  
 چو دید چشم تو از ما خرابتر برود  
 رسد چو آتش عشق تو خشک و تر برود  
 خوشا براحتی آنکس که بی خبر برود  
 خوشا بحالت مردی که بی هنر برود  
 چو عمر رفت چه غم گر که سیم وزر برود  
 بانتظار مگر عم — رغم بسر برود  
 ز هجر روی تو خونابه تاسحر برود

شده است سینه سپنتا حجاب دل، چوقفس

شکست دل بسوی دوست تند تر برود

## هنگام عمل

آنانکه خود از اهل یقین میدانند

وز جمله — المان دین میدانند

هنگام عمل — را رسد گر روزی

بینی که نه آنرا و نه این میدانند

## بیا شراب زنیم

شکفت گل بگلستان بیا شراب زنیم  
 بریز در پی هم آب آتشین ساقی  
 دل از شراب نشد مست؛ مست چشم تو شد  
 در این زمانه که در کار کس حسابی نیست  
 بسوخت ز آتش هجر تو دل زبس؛ پس ازین  
 میانه لب و جام تو شکر آب افتاد  
 شبی است روشن و دل روشن و می روشن  
 کند زمشرق خم گر که جام باده طلوع  
 ز مکر مردم رو براه خو؛ بمیخانه

ز پا فتاده سپنتا کنار خم میگفت

رسیم گرسر خم این چنین شراب زنیم

## انتقام از یار ؟!

بعد از این قصه عشقت بجهان خواهم گفت  
 بارها عشق تو سر بسته بگفتم ، این بار  
 بعد از این گوشه میخانه کنم منزل خویش  
 شرح هجران تو را تا که شدم دور از تو  
 بعد از این گریه بدل خنده بلب خواهم داشت  
 چه کنم آنچه که گفتم نه پسندیدی ، هان  
 گر نخواهی شنوی راز دلم را ز زبان  
 همه گویند زجان دوست ترت میدارند

آنچه پنهان بده تا حال، عیان خواهم گفت  
 گر بگویم ز تو با نام و نشان خواهم گفت  
 شرح هجران تو با پیرمغان خواهم گفت  
 شعرها گویم و با طبع روان خواهم گفت  
 غم عشقت نه بتو، باد گران خواهم گفت  
 آنچه خواهی تو بگو، نیز چنان خواهم گفت  
 آنچه خواهد دل تو من بزبان خواهم گفت  
 لیک من گویم اگر از دل و جان خواهم گفت

سرگرانی که سپنتا بتو دل ارزان داد !

قیمتش گرد گری خواست گران خواهم گفت

گوهری را کش خریداری در این بازار نیست  
 بود تا بالم ، پیرو از آمدم هرسو، کنون  
 پا کبازی در ره عشقم بپا کی شاهد است  
 ذره ناچیزم و دیدار مهرم آرزوست  
 تا ز خاک هند بستم بار خود سوی وطن  
 مدتی برخوان نعمت داشت هندم میهمان  
 تا ز گنگا جرعه‌ای از معرفت نوشیده‌ام  
 دامن هیمالیا پرورد چون جانم ببر  
 تا مرا افسانه سیتا و رام (۱) آمد بگوش  
 من از آن کشور بیاد روز گاران کهن  
 مهد تا گور خطه بنگال بسپر دم بسر  
 آگرا رفتم ز دهلی من برسم ارمغان  
 با تهی دستی برسم ارمغان بهر نثار  
 بر در گوهر شناسان رایگان آورده‌ام  
 پر شکسته رو بسوی آشیان آورده‌ام  
 من زیانها زین قمار بس کلان آورده‌ام  
 تیره خاکم رو بسوی آسمان آورده‌ام  
 رنج و غم با خود در این ره هم‌معنان آورده‌ام  
 حق شناسم گر سپاس میزبان آورده‌ام  
 آب حیوان بود و عمر جاودان آورده‌ام  
 توشه‌ها از علم و عرفان زان مکان آورده‌ام  
 هر کجا زان عشق با خود داستان آورده‌ام  
 یاد گاری از مغان زند خوان آورده‌ام  
 شعرها زان شاعر شیرین زبان آورده‌ام  
 قصه‌ها از اکبر و شاه جهان آورده‌ام  
 از سخن یکرشته در شایگان آورده‌ام

گر بود شعرم روان عشق تو بخشیدش روان  
 ز آنکه من ز اشک روان طبع روان آورده‌ام

اردیبهشت ۱۳۱۷

## فراموش شویم

آروز که با خاک هم آغوش شویم  
 از خاطر دوستان فراموش شویم  
 افسوس که در جهان برای چندی  
 سوزیم چو شمع و بعد خاموش شویم

---

(۱) رام و سیتا داستان عشقی هند باستان

## ارمغان سفر (۱)

بهر جانان نیمه جانی ارمغان آورده‌ام  
 ارمغانی بهر جانان نیمه جان آورده‌ام  
 دل بکف بگرفته باسر سوی جانانم روان  
 باسبک روحی عجب بار گران آورده‌ام  
 از سفر خونین دلی آورده‌ام بهر نثار  
 ارمغان فصل بهارت ارغوان آورده‌ام  
 سالها بی خانمان و در بدر بودم کنون  
 باسر و جان روبسوی خانمان آورده‌ام  
 کس مرا پاکی گهر نشناخت چون تو، زین سبب  
 من بر این در دیده گوهر فشان آورده‌ام  
 سوی تو افسرده روحی ناتوان آورده‌ام  
 بهر تو روحی قوی فکری جوان آورده‌ام  
 روی سوی دوستان مهربان آورده‌ام  
 با تهی دستی از این سودا زیان آورده‌ام  
 باز در کف طره آن دلستان آورده‌ام  
 سر بزیر سایه آن سایبان آورده‌ام  
 گر بپرشش روسوی این آستان آورده‌ام  
 از دل گمگشته تنها این نشان آورده‌ام  
 گر تهی جامی سوی دیرمغان آورده‌ام



### سپینتا در سال ۱۳۱۷

مانده تا تاب و توانی دم غنیمت داشتم  
 در جوانی گرچه پیرم کرد گردون کهن  
 با دلی آشفته از ناسازگاریهای چرخ  
 مدتی از جان خریدم عشق جانان را کنون  
 از پس عمری پریشانی و دل آشفته‌گی  
 گوئی از زلفت برای دل پناهی ساختم  
 گشته از من گم دلی در جستجوی آن دلم  
 قطره خونی است بر خاک رهی آمیخته  
 غیر دل نبود ره آوردی و من شرمنده‌ام

(۱) بعد از مراجعت از هند و یکسال توقف در اصفهان وقتی بهار ۱۳۱۷ به تهران رفتم دیدم عده‌ای از دوستان قدیم مرده‌اند و آنها هم که مانده‌اند دلمرده‌اند.

## پس انداز برای روز مبادا

بروی ما در میخانه اگر باز شود  
 چه عجب گر که تهی دست بود مشتش باز  
 در سر انجام محبت ، شکند خاطر مرد  
 سرگرانی مکن ایدوست که در راه وفا  
 چنگ بر چنگ زن و ساز طر برا کن ساز  
 زلف زرین بپس گوش بیفکند و برفت  
 گر که بشکست دل و عهد محبت نشکست  
 روی ما باز بدان دلبر طناز شود  
 هر که دلباخته شد دست و دلش باز شود  
 جور از دلبر دیرینه گر آغاز شود  
 گرسرافکنده شود مرد سرافراز شود  
 چون ندانی که فلك کی بتوناساز شود  
 به از این بهر مبادا چه پس انداز شود ؟  
 بدرستی سزد ار محرم هر راز شود

سینه تنگ سپنتا نه پذیرد دیگر  
 باز دل از سوی دلدار اگر باز شود

## چکد

آمد بهار و اشک من دل غمین چکد  
 ریزد بیاد باده کشان جرعه ای بخاک  
 جامی بده که نیست جز این آب داروئی  
 دل آب شد ز عشق تو وز دیده شد برون  
 خود را نیافت لایق بهر نثار تو  
 جانم فدای قطره اشگی که بر زمین  
 قربان آن درر که ز پیشانی ای بلند  
 خونین دلم ز دیده فرو ریخت سالهاست  
 شبم سزد اگر که بفصلی چنین چکد  
 هر قطره ای که تاك بروی زمین چکد  
 تا بر درون سوخته آتشین چکد  
 شاید بر هگذار تو از آستین چکد ،  
 ز آن روی قطره قطره ز شرم از جبین چکد  
 از چشم عارف از نظر دور بین چکد  
 بر چهره فسرده ، رخی پر زچین چکد  
 يك قطره مانده است و دم واپسین چکد

بر پای یار اشک سپنتا چو ریخت گفت  
 گر آبرو بخاک چکد اینچنین چکد

## گرفتار اصفهان

آتش عشق تو تا جا بدل و جانم کرد  
مگر آشفته‌گی از طره دلدار آموخت  
ز گریبان فلک تا مه گردون سرزد  
روزمن کرد سیه چرخ و تهیدست خوشم  
با غم عشق تو تا خوی گرفتم گردون  
خواست تا قدر صفا نیک بدانم ، زینرو  
غیر مینای می امروز مجو صاف دلی  
کرد ناشکری وصل سر زلف تو مگر  
بوسه میخواستم از لعل تو چشمت انسان  
بود هر جمع ز من روشن و خندان چون شمع  
در خم پیر مغان نقش حقیقت دیدم  
دوش پرسید ز احوال پریشان ، گفتم  
تا که مینای میم چرخ بمیخانه شکست

ز خم می چه کرامات سپتا دیدم  
ذره ای بودم و خورشید درخشانم کرد

ابان ۱۳۱۷ اصفهان

## کو اهل دل

از مدعیان علم و دین بی——زارم  
دیدار ری——اکار دهد آزارم  
دل خون شده از خلق دل آزار مرا  
کو اهل دلی که دل باو بسپارم

صرصر باد خزان شد چوبگلشن وزان  
فکند لاله زدست جام و قد گل شکست  
سرزده در لاله زار بجای گل مشت خار  
باد خزان چون وزید سروسهی قد خمید  
زاشك خونین کنار سرخ شده لاله وار  
باد زهر سو وزید ریخت زبس برگ بید  
تحول کائنات کرده جهان بی ثبات  
توزین خزان و بهار عبرتی از روزگار  
بود بفصلی چنین فسرده یکسر زمین  
پیک غم آمد ز در داد بیاران خبر  
دینشه والا گهر دعوت حق را بسر  
زین خبر جانگزای بزم طرب در عزای  
جام طرب واژگون گشت بدل می بخون  
زناله میفروش میکده پر از خروش  
ساز طرب ساز نیست شور در آواز نیست  
بکین گشاده است چهر بروی یاران سپهر  
گریه کنان زین الم مغ سرخم گشته خم  
نشسته بر خم غبار میکده شد سو گوار  
مجمر آتشکده شعله چو برزین زده  
سر پس بـال غم کشید بلبل دژم  
فغان که دینشاه ما پیر دل آگاه ما  
چشم جهان هنر بست ز عالم نظر

خرمی از گلستان رفت و غم آمد عیان  
بلبل شوریده بست ز نغمه خوش زبان  
کرده بجای هزار زاغ و زغن آشیان  
دست تأسف گزید زروی غم باغبان  
شکفته در لاله زار تو گو بدی ارغوان  
روی چمن گسترد فراشی از زعفران  
رسد بمرگ این حیات بهار گردد خزان  
گیر که ناپایدار هست هم این وهم آن  
که شد زما تم غمین بزمگه دوستان  
بزم طرب شد بسر موقع غم گشت هان  
پذیره ورهسپر گشت از این خاکدان  
گشت و جهان غم فزای غمین زمین و زمان  
ناله کنان ارغنون چنگ و نی اندر فغان  
زند خم باده جوش فسرده پیرمغان  
قافیه پرداز نیست خموده طبع روان  
بسته در داد و مهر بموسم مهرگان  
تو گو بچرخشت غم فشرده خون رزان  
گریه کنان میگسار سرشك ساقی روان  
فسرده و غم زده گشته مغ زند خوان  
که از سخن بست دم طوطی هندوستان  
راهبر و راه ما کرد رخ از ما نهان  
چنو نبیند دگر دیده اهل جهان

## در مرگ دوست

دینشاه ایرانی رئیس انجمن زرتشتیان  
ایرانی بمبئی و سلیسیتر دادگستری آنجا  
شخصیت بزرگوار و دانشمندی بود که نظیر  
او را کمتر میتوان یافت .



کسانیکه آن دانشمند هنر پرور را از  
نزدیک میشناختند و بانیات پاک و افکار تابناک  
او آشنا بودند از عشق و علاقه ای که همواره  
نسبت بایران و ایرانیان ابراز داشته و عملاً  
نشان داده آگاه میباشند دینشاه همیشه آرزومند  
زیارت ایران بود تا آنکه در سال ۱۳۱۱  
باتفاق شاعر و فیلسوف شرق دکتر رابیندرانات  
تاگور با قلابی مملو از شور و شغف برای  
نخستین بار بخاک سرحد ایران بوسه زد .

دینشاه در طی زندگانی کوتاه خود آثار

فزا ناپذیری از کتب و تألیفات گرانبها راجع بایران که شماره آن به ۷۰ جلد میرسد  
بیادگار نهاد .

مدت ده سال بمبئی در خدمت او بترجمه و انتشار کتب مربوط بایران باستان مشغول  
بودم در تقدیر نامه ای که برایم نوشته مینویسد «ده سال مانند یکی از اعضاء خانواده من در  
منزل من بسر برد» .

پس از درگذشت دینشاه باید بگویم رابطه بین پارسیان و ایران بسیار کم و تقریباً قطع  
شد زیرا در هند بین پارسیان چنان مردی پیدا نشد و در ایران نیز انجمن زرتشتیان باین  
فکر ها نبود .

قصیده ذیل تأثیر عمیقی است که از مرگ دینشاه بیاس افتخار ده سال خدمت بآن مرحوم  
در قلب من حاصل شده است مخصوصاً چون خبر درگذشت آن مرد که مدیون محبت های  
او هستم موقعی بمن رسید که در گوشه اصفهان از لحاظ مادی و معنوی سخت در مضیقه و دچار  
ناراحتی بودم مرگش بیشتر متأثرم ساخت که در خلال این اشعار که شاید قسمتی از آن از  
لحاظ فلسفی نیز امروز مطابق فکرم نباشد آن تأثیر بخوبی دیده میشود و در هر حال یادگار است  
از او که بیاس نیکبهای او و بیاد او منتشر میکنم :



بهند و ایران زمین بر او کنند آفرین  
 روان او تابناك بشد بر افلاك پاك  
 ز گرزمان (۱) برین فسرده و دل غمین  
 درستودان (۲) پاك هیربدان جامه چاك  
 سروش آمد پدید بدخمه دربر کشید  
 ابر پریشی سیاه بر سر آرامگاه  
 شامگهان با شتاب شد چو نهان آفتاب  
 قلزم هند از تعب کف زده از غم بلب  
 برج خموشان (۳) خموش بحر بجوش و خروش  
 زاختران آنقدر ریخت بدامان گهر  
 بتیره شامی چنین بود همی از زمین  
 روان او بی شکیب روی بسوی حبیب  
 ز دهر دامن کشید رنج و الم گسترید  
 برید غیبی ندا داد ز دار بقا  
 که کس چو بانا کس است جهان براو محبس است  
 ز مرگ او برهمن چاك بزد پیرهن  
 بسر زغم خاك بیخت عارف و سبچه گسیخت  
 مؤبد با ذکر زند با احترامش فکند  
 رفت ز گیتی چنانکه بعد وی در جهان

که تا دم واپسین بست بخدمت میان  
 جا نگزیند بخاك طایر عرش آشیان  
 شد نگران بر زمین فروهر باستان  
 باحترامش بخاك سر همه بر آستان  
 فکند در چه کلید شد ز نظر ها نهان  
 جایگزین همچو آه از دل غمدیدگان  
 از پس امواج آب خون بافق شد عیان  
 بسنگ سر از کرب برزده شیون کنان  
 ز ابر مه پرده پوش تیره دل آسمان  
 بد آستین سحر زاشگ شب خون فشان  
 سوی بهشت برین راهنما کهکشان  
 رفت فرازا ز نشیب گذشت از این خاکدان  
 خود ز بلایا رهید رفت بدارالامان  
 خواند خردمند را زین نابخردان  
 صحبت نادان بس است بمرد بسیار دان  
 درید راهب بتن در غم او طیلسان  
 ز چشم صوفی بریخت اشگ غمش بیکران  
 بر سر آتش سپند بمجمر پر لبان  
 ستایشش را ز جان کنند پیر و جوان

(۱) گرزمان در اوستا کروثمان در پهلوی کروسمان و گرزمان بمعنی عرش و آسمان

(۲) ستودان و استودان بمعنی استخوان دان و دخمه است .

(۳) دخمه پارسیان را برج خاموشان مینامند .

عالم علم و ادب ز مرگ او در تعب  
 ناشریستاویشت (۱) چوزین جهان درگذشت  
 وهومن و شهرور فسرده از این خبر  
 وجودش پا تا بسر بدی ز علم و هنر  
 افعی مرگش شکست گنج و سر آن نشست  
 قدر وی از ما نهان ماند و نگردد عیان  
 دلش ز صدق و صفا چو جام گیتی نما  
 بر ضعفا خیر خواه به بیکسان بد پناه  
 هر که بغم مبتلا گشت نمودش رها  
 بیحر خوف و بلا چو لنگری پا بجا  
 زدور با دوستان ز لطف بد مهربان  
 داشت همی آرزو با همه باشد نکو  
 بود نژاد نکوش ز تخمه داریوش  
 عجب نباشد چنین فسرده و شد دل غمین  
 ز آنکه بهر انجمن بجز برای وطن  
 گرچه زما شد نهان نمرده و شد جاودان

روز بشد همچو شب بچشم دانشوران  
 پذیره او بگشت فروهر (۲) راستان  
 اشا (۳) شده نوحه گر با همه ایزدان  
 مخزن در و گهر گنج و چه گنج گران  
 ربود ما را زدست گنج چنین ، رایگان  
 گرچه بد از دیگران همیشه او قدردان  
 در آن شده بر ملا بسی رموز نهان  
 بگمراهان شاهراه بناتوانان توان  
 یتیم افسرده را بد پدر مهربان  
 کشتی اندیشه را فراشته بهادبان  
 بر سر همسایگان مرحمتش سایبان  
 خدمت نیکان بدو بود همی آرمان  
 در شریانیش بجوش ز خون ساسانیان  
 روان و خشور دین زاده اسپیتمان (۴)  
 نراند هر گز سخن ز جان و دل بر زبان  
 ز آنکه از او در جهان ماند بنیکی نشان

---

(۱) یستاویشت در اوستا بمعنی ستایش و نیایش آمده و نام کتاب ادبیات و آئین ایران باستان است .

(۲) فروهر در اوستا فروشی و در پهلوی فروهر بمعنی روان جاودانی آمده و جای تألف است اغلب شکل فروهر را شکل اهورا مزدا ! نوشته اند در صورتیکه هردوت مورخ یونانی صریحاً مینویسد ایرانیان برای خدا تصویر و شکلی قائل نبوده اند .

(۳) وهومن ( بهمن ) شهرور ، اشا ( اردیبهشت ) از اسامی هفت امشاسپندان آئین مزدیسنا میباشد .

(۴) اسپیتمان نام پدر زرتشت بوده است .

جهان چو غم خانه ایست خوابی و افسانه ایست  
 چون طع شطرنج بین جهان بچشم یقین  
 چو زند گانیست این رسد بآخر چنین  
 بسوی نیکی گرا عقده ز دلها گشا  
 چو تاب و نیروی هست دلی نشاید شکست  
 تا بودت دسترس که دست گیری ز کس  
 ز زند گانی اگر قصد تو شد خواب و خور  
 ز چشم و دل سیر باش بنفس خود میر باش  
 بر زمگاه جهان قوی دل و مهربان  
 بسان اسفندیار سینه روئین بدار  
 همانکه روئین تنست پای بسر آهن است  
 نیرزد این زندگی بدین سرافکندگی  
 زمام کردن رها ز نفس باشد خطا  
 قناعت تو غناست مال و منال هباست  
 پا بسر نفس اگر زنی شوی مفتخر  
 در بر هر زشتخوی مریز خود آبروی  
 بازی چرخ بلند بین و بر آن بخند  
 باش چو دینشاه راد بخدمت خلق شاد  
 چو رخت از این خانه بست جان جها نی بخش  
 بعدوی، از روی مهر دگر نه بگشود چهر  
 زین خبر پر محن فسرده شد جان و تن  
 زغم بزندان شدم ناصر یمنان شدم

ز مهر بیگانه ایست مادر زال جهان  
 مبارز خود را چنین در این قمار کلان  
 تا بدم واپسین مشو قرین حوان  
 کام کسان کن روا تا که شوی کامران  
 گر دلی آرد بدست مرد بود پهلوان  
 دار غنیمت نفس گشا همی بازوان  
 فرق تو و گاو و خر چیست خود انسان مخوان  
 بقهر و کین چیر باش که خوانمت قهرمان  
 باش که یابی امان ز حمله دشمنان  
 و گر نه ناید بکار جوشن و بر کستوان  
 نیز کجا ایمن است ز چشم زخم جهان  
 ز نفس خود بندگی مکش بر آن حکمران  
 زین فرس باد پا دمی فرو کش عنان  
 عزت نفس ارتورا است سزد توراعزو شان  
 دست بدو نان مبر از پی یک لقمه نان  
 که آب رفته بجوی باز نگردد بدان  
 چو کودکان دل مبد بیازی گردکان  
 که دعوتت چون رساد توان شدن شادمان  
 زغم، خود از غم پرست گشت بشادی روان  
 بروی من این سپهر، بکینه شد آسمان  
 گشت چو بیت الحزن بچشم من اصفهان  
 چو پور سلمان شدم به نای مویه کنان

بزمزمش شستشو دهد مسلمان و رو  
 زما تمش گشته ریش خاطر اغیار و خویش  
 چون سوی مقصد سفر باید از این رهگذر  
 باید گفتن درود بدین رباط کبود  
 نام نکو مفتخر ماند و جاوید اگر  
 ز آستان فنا در ز بقا برگشته —  
 تن چو پذیرد زوال و ارهد از قیل و قال  
 قصریست خلد برین در مثل، عالم زمین  
 روان نگیرد زوال زمرگ کین انتقال  
 بر این رباط دو در شنو که شام و سحر  
 بر سر این ژرف رود بار نشاید گشود  
 تا نرسیده اجل ز زندگانی گسل  
 بمیر در خویشتن رها شو از قید تن  
 روان بیماری پاک کن دل و جان تا بپاک  
 زینت تن دل خمود بر غم ورنجت فزود  
 روان قویدار و سخت تا که توان بست رخت  
 ز خود اگر بگذری از آسمان برتری  
 سبک شو از چون و چند گران مکن جان زبند  
 ز جسم اگر رسته ای بروح پیوسته ای  
 مخور غم بیش و کم بیش کمی را چه غم  
 در پی سود و زیان خسته مکن جسم و جان

کرده بر همن بدو که سوزدش بیگمان  
 زمرگ او دلپیش جمله کهان و مهان  
 خوش آنکه شد رهسپر زودتر از دیگران  
 روان شدن دیر وزود پیش و پس کاروان  
 پس بنگر زین نظر جهان نباشد جهان  
 بزندگان گرا بمرگ جان برفشان  
 باصل خود اتصال یابد آنکه روان  
 واسطه از آن بدین مرگ بود نردبان  
 بود بحد کمال در نظر عارفان  
 جرس نماید خبر رفت فلان و فلان  
 بگذر از این پل توزود تا نگذشته زمان  
 شنیده ام این مثل ز گفته هندوان  
 زنده شو و ممتحن زمرگ شو جاودان  
 ورنه تن آید بخاک خاک شود استخوان  
 بر در زندان چه سود پرده ای از پر نیان  
 ورنه تن شور بخت بخاک گردد نهان  
 ببرتری افسری تو بر سر فرقدان  
 ز خاک عیسی بلند گشت نبی چون گران  
 ز قید ها جسته ای بسان آزادگان  
 چو بگذرد چند دم چه باک سود و زیان  
 ز آنکه نباشد جهان دکه بازار گان

(۱) اشاره ایست به بیت عرفی که میگوید: « مسلمانان بزمزم شوید و هندو بسوزانند »

## بیاد جوانی

چه غم ار پیرشدم یار جوان است هنوز  
 یاد گاریست زچین سر زلفش مانده  
 رفت از رفتن او نور گر از دیده ولیک  
 باز پیرانه سرم یاد جوانی کرده است  
 دست لرزنده من جام می از کف ننهد  
 خم شد از بار گران غم تو پشتم اگر  
 ساقی افتاد و تهی گشت خم و جام شکست  
 بس غم و درد نهادی بدل خونین لیک  
 سر سودائی ما خاک ره فقر و فناست  
 دیده تا دید تو را مهر تو در دل جا داد

تو بدین روز سپنتا و رقیبان آنسان

این قضاوت بیقین با دگران است هنوز

## من و دل

صبح شد شمس شرمسار من است  
 نی غلط گفتم ، آفتاب کجا  
 تو اگر ماه خوانی ار خورشید  
 دل از آن خو گرفته با زلفش  
 بعد من بینی ار دلی خونین  
 گرچه صد جای دل شکسته هنوز  
 گاه من در فشار دل ، گاهی  
 دل بمن در ستیز و من با دل  
 پرسی ار حال بین مرگ و حیات  
 منع میخوارگی مکن کین کار

ز آفتابی که در کنار من است  
 روشنی بخش شام تار من است  
 آنقدر دانمش که یار من است  
 که پریشان چو روزگار من است  
 مشکن زآنکه یادگار من است  
 سند فخر و اعتبار من است  
 دل افسرده در فشار من است  
 کار زار است و کارزار من است  
 شرح احوال ناگوار من است  
 عذری از بهر انتحار من است

زنای دل نای ها دارم و آوای ها  
 تنها در انجمن غیرم با خویشان  
 فسرده فکرت زغم طبع روان بسته دم  
 طبع زغم چون خمود مرثیه اینسان سرود  
 نمرد دینشاه راد روانش آزاد و شاد  
 ازین چکامه چه سود گرچه دل و جان خمود  
 چامه نه عقد گهر کشیدم از اشک تر  
 مرد چو با حق شود حقش محقق شود  
 جان چو بجان آفرین داد و بحق شد قرین  
 کرد بیزدان چو رو سروش آمد فرو

فکنده غوغای ها من ازخروش و فغان  
 در وطنم بی وطن بخانه بیخانمان  
 نیاورد زین الم ناطقه تـاب بیان  
 عجب نشاید که شد قافیه اش شایگان  
 ماند و جاوید باد نام وی اندر جهان  
 مرثیه نتوان سرود بزنده جاودان  
 بتسلیت تا مگر برم بهند ارمغان  
 بحق چو ملحق شود وارهد از جسم و جان  
 گفت سپنتا چنین از پی تاریخ آن  
 گفت که «دینشه باوسپرد نوشین روان»

خواهی اگر آشکار سبب و هفده شمار

تو از پس یک هزار نیمه ماه ابلان

اصفهان ابانماه ۱۳۱۷

### بیاد گنگا و گیتا (۱)

همرهان تند براندند وز ره واماندم  
 یار هر جائی ما رفت و بهر جای رسید  
 بود روزی که خرد مایه بدبختی بود  
 تا شدم دور ز سرچشمه فیض گنگا  
 نزد صاحب نظران ارزش من پیدا بود  
 بت هندیم بسی مسئله ها میآموخت  
 او بمن فلسفه از عالم بالا میگفت

آخر عمر عجب یکه و تنها ماندم  
 من وامانده زهر جای چه برجا ماندم  
 من از آنروز چنین واله و شیدا ماندم  
 دور ماهی صفت از ساحل دریا ماندم  
 بین این مردم رسواست که رسوا ماندم  
 من در اول لغت مبحث گیتا ماندم  
 محو و مبہوت من از آن قد و بالا ماندم

حال آن طره آشفته پرسیدم دوش

گفت آشفته تر از حال سپنتا ماندم

(۱) از کنار «زاینده رود» اصفهان بیاد ساحل رود خانه مقدس «گنگای» هند

## ناله شبگیر

ایکه گفنی ناله شبگیر را تأثیر نیست  
گرتورا اندیشه بد یا نیک میباشد بدان  
آنکه از جورش دلی خونین شد و اشکی روان  
شیر مرد آنست کو با پیل آید در نبرد  
صیدا گر خواهی مدد از بازوی مردانه جوی  
آهی ار آتش زند بر خرمنی نبود عجب  
در حساب زندگانی از چه غافل مانده ای  
ایکه بابانگ مخالف زخمه بردلها زنی  
فصل فروردین شنیدم در کنار مرغزار  
گفت با صیاد مرغی آشیان من اگر  
گر سپنتا ، بسته دشمن دست ما نبود عجب  
ز آنکه غیر از شیر شرزه لایق زنجیر نیست

## تأسف از دل بستگی

در حیرتم که دل ز چه بسته است با تو خوی  
رفت آبروز روی و فاترس از این مراست  
پروانه وار سوختم ار ، این عجب مدار  
دانی که خون دل ز چه از دیده میرود  
جز دیده نیست محرم دل گر چه فاش کرد  
در دیده مردمم چو خیانت کند چسان  
از مژه گرد مردم چشمت بود حصار  
زین مردمان بی سر و پای سیاهکار  
از پاك چشمی تو سپنتا همین بس است  
مردی و مردمی نکند مرد آرزوی  
یعنی که بندره سوی مردم ز چار سوی  
چشم امید دارم از این مردم دو روی :

کز اشك هجر یافته صد بار شستشوی اصفهان دیماه ۱۳۱۹

## پرورش افکار! (۱)

غم عشق تو از این بیش عیان نتوان کرد	شرح این راز نهان با همگان نتوان کرد
تا که آن نور بصر گشت نهان از نظرم	دیده را منع از این اشک روان نتوان کرد
چکنم؟ گر نکنم شکوه ز دور گردون	شکوه امروز چو از دور زمان نتوان کرد
به که در پرده کنم درد دل خود با ساز	آشکارا چو بکس راز نهان نتوان کرد
این زمان جز که بیای خم می گردد پیر	استفاده دگر از فکر جوان نتوان کرد
هر که شد گوشه نشین همچو خم باده و من	خارجش هرگز از این کنج امان نتوان کرد
همنشینی چو خم باده چو پا بر جا نیست	تکیه بر هیچ بجز خم گران نتوان کرد

تا سپنتا زده در میکده جامی ز شراب

منعش از پیروی پیرمغان نتوان کرد

اصفهان ۱۳۱۸

### چند

ای دل بوالهوس اندر طلب کامی چند	بهر خود هر طرف آماده کن دامی چند
زبزرگان جهان با همه عزت و جاه	نیست بر صفحه تاریخ بجز نامی چند
چند روزی که بود نوبت تو نیکی کن	که نیرزد ببدی سربری ایامی چند
خنك آنکو سحر از خواب بشادی خیزد	سر ببالین بنهد با دل خوش شامی چند
تا ترشو نشده ساقی دور گردون	کام شیرین کن و در میکده زن جامی چند
همسر دخت رزمز آنکه بخم پخته دل است	تا که فارغ شوم از همسری خامی چند
بچمن گر گذری باد صبا موسم گل	ببر از مرغ قفس باز تو پیغامی چند

شور و غوغای جهان دید سپنتا زین روی

هان غنیمت شمرد ساعت آرامی چند

---

(۱) این شعر در جواب نامه یکی از دوستان که عضو وزارت فرهنگ بود و در موقع پرورش افکار، که بطرز ناهنجاری شروع شده بود مرا به تهران دعوت کرد تا بخدمت فرهنگ وارد شوم ضمن عذر از انجام تقاضای ایشان نوشتم.



## نمی بینم

بدان که پیرهن از بهر تن نمی بینم	بتن چو محرم خود پیرهن نمی بینم
دورو چو پیرهن خویشتن نمی بینم	سزاست گر بدرم پیرهن بتن زیراك
هنر ز خود کشی کوه کن نمی بینم	بضرب تیشه چونشکافت فرق خسرو را
هزار خسرو شیرین دهن نمی بینم	بهای قطره خونی که ریزد از فرهاد
اگر که چشم تودیده است من نمی بینم	در این محیط بجز فتنه و سیه کاری
برای بیوطنان من وطن نمی بینم	بجز ریاست و مال و منال و ثروت و ملک
بغیر شمع در این انجمن نمی بینم	دلم بسوخت که يك همزبان روشنندل
میان غلغل زاغ و زغن نمی بینم	بجز سکوت صلاح هزار دستان را
که رنگ مهر و وفا زین چمن نمی بینم	عجب مدارا اگر گل بچشم من شد خوار
بغیر دزد و بجز راهزن نمی بینم	رفیق قافله و رهنمای م——ردم را
در این محیط که جز مکر و فن نمی بینم	خوش آن کسی که شود با محیط خود هــ رنگ

سخنور است سپنتا اگر در این ایام

از آن سراسر است که اهل سخن نمی بینم

مرداد ۱۳۲۴

## تنها مانده ام

هرچه رفتم ، باز برجا مانده ام

هرچه کوشش کرده ام ، واما مانده ام

هرچه گشتم بیشتر در اجتماع

بیشتر دیدم که تنهـا مانده ام

## سخن!

بگو تا سخن را بدارند پاس  
فروکش زبان مهر بر لب گذار  
همان به که ماند سخندان خموش  
چه سود از نخواند کسش داستان  
خموش از بماند سخندان سزااست  
بگفتار، اگر کس خریدار نیست  
چو شمشیر پنهان بزیر نیام  
بر ژاژ خایان خموشی به است

سخن با سخن دان معنی شناس  
چو بینی که گفته — ار ناید بکار  
نیوشنده را نیست چون گوش هوش  
قلم در کف م — رد بسیار دان  
نباشد چو ی — ارای گفتار راست  
زبان را چو یارای گفتار نیست  
همان به زب — انت بماند بکام  
گهی با بدان پرده پوشی به است

که جنگ آزموده گه انتق — ام  
بموقع کشد تیغ را از نی — ام

## خانقاه! (۱)

باید زهر طریقه و مسلک جدا شوی  
بیهوده ره مپوی که گمره چوما شوی  
برگ و نوا بسازد و تو بینوا شوی  
تا او بسیم و زر رسد و تو گدا شوی  
کن پیروی زدل که تو خود رهنما شوی  
ای جام دل چو آینه گیتی نما شوی  
با خلق گر یگانه شوی با خدا شوی  
بیگانگی مکن که بحق آشنا شوی

گر طالبی که سالک راه خدا شوی  
سر جا که قید ما و منی سد راه شد  
ترسم که از جهالت تو پیر خانقاه  
خود را گدای کوی طریقت بخواند پیر  
دردا که رهبرت ز تو گمراه تر بود  
گردد شراب صافی عشق ارتورا نصیب  
گوئی خدا شناسی و شناختی خودت ؟  
از من پرس سر حقیقت، بهیچ کس

رستی ز بحث شیخ سپنتا بهوش باش

بگذر ز خانقاه که دور از بلا شوی

مرداد ۱۳۲۰

(۱) بدوستی که فریب ریاکار خانقاه نشینی را خورده بود .

## قدر معلم

چه خوش گفت داندۀ هوشیار  
پدر گر تن کودکان پـــــرورد  
پدر گر تن خاکی آرد بیـــــار  
پدر دست مـــــا بهر تا تا گرفت  
معلم کند دستگیری مـــــا  
شنیدم لب هـــــرد بسیـــــار دان  
که از کودکی دارم این افتخار  
مرا گر پـــــدر زود رفته ز سر  
چراغی برافروخت در جان من  
خوشا روزگار دبستان مـــــا  
خوش آنکه که شوری بسر داشتیم  
خوش آنکه که ما را دلی پاک بود  
چه شبها سحر گشت کز رنج خواب  
چه شبها بتحویل شد بامـــــداد  
خوش آنکه که یاران دلجو بدیم  
هنوزم بگوش دل است آن بیان  
من اندرز استاد دارم بیـــــداد  
من آن گفته را کردم آویز گوش  
در این روزگاران پر گیر و دار  
جهانرا کنون گیر و داریست سخت  
کسی کو بدامـــــان اهل هنر

که به از پدر باشد آموزگار  
معلم دل و فکر و جان پرورد  
دهد پاکی روحش آموزگار  
بخردی تن ما ازو پـــــا گرفت  
خود از کودکی تا به پیری ما  
چنین گفت روزی که شد درفشان  
که بسوسیده ام دست آموزگار  
معلم ولی بود همچون پـــــدر  
که شد روشنی بخش ایمان من  
که دیگر نیاید بدوران مـــــا  
بسر شور علم و هنـــــر داشتیم  
تن ســـــالم و جسم چالاک بود  
دوچشمان ما خفت روی کتـــــاب  
مگر چند سطری بمآند بیـــــداد  
بیک میز همدرس و همخو بدیم  
که میگفت قدر معلم بـــــدان  
که دانم ز دل قدر هر اوستاد  
تو هم پند استاد از من نیوش  
وجود معلم غنیمت شمـــــار  
بغوغا کند راه گم ، تیره بخت  
زند دست ماند کنـــــار از خطر

## بیمار و پرستار

هنوزم بیدار است آن تیره شام  
زتاب تبم رفته تاب و توان  
پر از اشک بد چشم بیدارشان  
اجل بود آنشب ببالین من  
ندانی بیمار آشفته حال  
بغلطد زپهلوی چپ چون براست  
خصوصاً چو بیمار شب زنده دار  
ببالین بیمار بی سیم و زر  
میان یکی کلبه نمناک و تنگ  
دو دیده بطاق و دل اندوهگین  
نه کس دستگیرد که بنشاندش  
تو کز کاخ خود پای تنهی بدر  
تو خوش خفته بر بستر پرنیان  
بگل خفته را گردلی عاقل است  
سلامت نباشد دل مرد و شاد  
پرستار بیمار در شام تار  
دو زانو که خم بر سر بستر است  
اگر جرعه آبی دهی نیمه شب  
به از آنکه از دیده سیلاب وار  
فلک با تو خوش داد گر رخ نشان  
ندانی که بیمار زار غریب  
طبيب دل مرد بیمه ار باش  
بدر دل دردمندان برس

که بیمار بودم در آغوش مام  
پدر نبض من دید و مادر زبان  
ببالین من ناله بد کارشان  
که ممتد کند خواب سنگین من  
فزون مینماید شبی را زسال  
درازا چو سالی بر آن بینواست  
بود مستمند و فقیر و نزار  
بود شمع امیدکم نور تر  
پرستار مرگ است و دارو شرنگ  
بود خشت بالین و بستر زمین  
نه کس بر گلو آب بفشاندش  
کجا داری از مستمندان خبر  
چه دانی زبیمار آشفته جان  
در اندیشه خفتگان در گل است  
گر از دردمندان نیارد بیاد  
بود به ز زهاد شب زنده دار  
زصد سجده در نزد حق بهتر است  
ببیمار آشفته از درد و تب  
بگری همه شب بر کردگار  
تو در ناخوشی باش یار کسان  
چسان بنگرد چون ببیند طبیب  
ببیمار یار و پرستار باش  
اگر از تو ماند همین است و بس

## کجاست ؟

گم شد رهم بمیکده پیر مغان کجاست	بارغمم گران شده رطل گران کجاست
بلبل زطعن زاغ بگلزار شد خموش	گل خوار شد بطرف چمن باغبان کجاست
کشتی شکسته ایم و امید نجات نیست	گیرم وزید باد ولی بادبان کجاست
ای خواجه حال خسته دلان پرس پیش از آنک	پرسند دیگران بتمسخر فلان کجاست
بین از شکاف طاق مدائن گشوده لب	مزدك بطعنه گوید انوشیروان کجاست
کالا ربود دزد و گرفته ار کاروان	بانگ جرس که فاش بر آرد فغان کجاست
غافل شده است قافله سالار آنچنان	مانده است بیخبر که ره کاروان کجاست

طبع روانت از چه سبقتا چنین فسرد  
با این روان غمزده اشک روان کجاست

## خر نبینم !

شود روزی که زور زر نبینم ؟	بر زر زاری مضطرب نبینم
شود آیا دگر هر بی سر و پای	بر این مردم سر و سرور نبینم
شود آیا دگر آزادگان را	بسان برده فرمانبر نبینم
نبینم خشک مغزان دنی را	دگر چشم یتیمان تر نبینم
زخون خلق دست زر پرستان	شرباب عیش در ساغر نبینم
بر این خاک طلا و نفت و معدن	برهنه پای سرتاسر نبینم
گروهی تشنه لب حیران و نالان	بر این دریای پهن اور نبینم
چه خوش درباغ وحشی جاگزینم	که بینم گرگ، اما خر نبینم
مگو بد از خران چون بین خر ها	خر بد خواه خیره سر نبینم

سبقتا هر که از فهم و خرد بیش  
بزد دم ، من از او خر تر نبینم

## دارم !

پروانه صفت بر جان از غم شرری دارم  
من بی خبرم از خود ، وز بی خبری باشد  
دیدار جوانانم آشفته کند خـاطر  
بیمایه در این بازار بس سود برد لیکن  
در جمع نظر بازان ، من بینظرم زیرا  
گرسر بسرم بنهد هر بی سروپا لیکن  
بر کار گری گریان زد خنده و گفتار باب  
خوش کار گرش گفتا گردرو گهر داری  
از تیرگی روزم تو شادی و من شادم  
خوش واعظ خشکی گفت بازاهد تردامن

میسوزم و میسازم تا بال و پری دارم  
گریب خبری گوید از خود خبری دارم  
از دور جوانی چون ، پیرانه سری دارم  
من با همه سرماییه ، اینجا ضرری دارم  
کوتاه نظری بینم هر جا نظری دارم  
در بی سر و سامانی سامان و سری دارم  
از اشک و رخ زردت من سیم وزری دارم :  
من نیز سرافرازم پاکی گهری دارم  
کز بعد شبی تیره روشن سحری دارم  
کز خشکی سر باشد گر چشم تری دارم

با جام می گلگون میگفت سپنتا دوش

زین جامعه خونخوار خونین جگری دارم

## اینهم برای يك قطره !

دانی صدف شود چـون نگهدار قطره ای  
باران نوبهار کجا اشک من کجا  
دل صاف دار از آنکه صدف گر نبود صاف  
من قطره ام تو موج وفائی بمن بساز  
اشکم بدامنت چو فرو ریخت ، وامرین  
دل از غم تو قطره خون شد ، زدل شنو

گیرد چو جان ببر در شهوار قطره ای  
دریا شود گهی نکند کار قطره ای  
هرگز نشد زفیض سزاوار قطره ای  
موج عظیم نیز شود یار قطره ای  
گلبرگ را گران نکند بار قطره ای  
تا با تو باز گوید از اسرار قطره ای

موجی اگر رسید سپنتا عجب مدار

در خویش محو اگر کند آثار قطره ای

مرا دل سوی آن گل گشت مایل  
 تو گو در آن نشان از دلستان است  
 گلی خوشرنگ چون بال فرشته  
 گلی کز سادگی در آن نشان است  
 پرسیدم زیاری نام آن گل  
 بگفتا این «گل بومادران» است (۱)

## نگاه مادر

آن برق که سوزنده چو آذر باشد  
 یکدم نظرش بجان برابر باشد  
 آرام دل و راحت جان می بخشد  
 دانی چه بود؟ نگاه مادر باشد

## چه کنم؟

لب گرازشکوه در این بزم نبندم چه کنم؟  
 شمع آسا، اگر از گریه نخندم چه کنم؟  
 سر مینا چو گشایم، غم دل بگشاید  
 دل غمدیده بمینای نبندم چه کنم؟  
 گهر خویش شناسم شناسند از خلق  
 سر بازار خزف گر نخرندم چه کنم؟  
 بسکه چون شمع بهر جمع بسوزم، یاران  
 همچو اشک از نظر خود فکندم چه کنم؟  
 چه کنم؟ هر چه بگویم نپسندند همه  
 و آنچه خواهند همه، من نپسندم، چه کنم؟  
 یار پرسید، سپنتا ز چه سوزی؟ گفتم:  
 بر سر مجمر عشق تو سپندم، چه کنم؟

تیر ۱۳۲۸

---

(۱) من زیر دست مادر ودائیم تربیت شده ام و مادرم بود که پس از مرگ دائی مرا پرورش داد در تربیت اخلاقی و پرورش روحی مدیون او هستم در سال ۱۲۵۳ شمسی در شیراز متولد و در ۲۲ اسفند ماه ۱۳۲۱ در اصفهان فوت کرد و در آرامگاه سپنتا در تخت پولاد مدفون است.



## بیاد مادرم برای نصیحت بآنها که مادر دارند

بمادر گر جوانی سرگران است  
نداند قدر تا زنده است مادر  
چو فرزندی نشیند بر سر خوان  
دریغ ، آنگه شود چشم دلش باز  
دو روزی را که در آغوش مامی  
ز نور او دل و جان دار روشن  
چراغ خانه چون گردید خاموش  
مرا در اصفهان چون مرده مادر  
بپوشید ار چه چشم از من ولیکن  
که هر گه چشم پر مهرش نظر کرد  
بود هر چند فرزندی توانا—  
مرا مادر چو رفت از سر بدیدم  
رفیقانم سوی بستان بی—ردند  
در آن بستان بدیدم من بهر سوی  
میان آنهمه گلها گلی بی—ود

نداند قدر مادر ، چون جوان است  
چومادر رفت : آنگه قدردان است  
نیندیشد که مادر میهمان است  
که مهمان رفته و برچیده خوان است  
بدان دوران آسایش همان است  
که مادر چون چراغ خاندان است  
ترا خامش چراغ جسم و جان است  
هنوزم دل اسیر اصفهان است  
بیادم آن دو چشم مهربان است  
بروی من ، بدیدم شادمان است  
چو مادر رفت از سر ناتوان است  
دلم تنها ، سرم بی سایبان است  
تسلی بخش دل چون بوستان است  
گل سرخ و بتقش و ارغوان است  
که شرحش خارج از وصف و بیان است





## موی سپید (۱)

سپید گشت اگر چند تار مو بسرت  
سپید در همه رنگی نشان بی رنگیست  
چه روز ها بشب آمد کنار گهواره  
بپاس آنهمه بیداریست ، گر افشاند  
تو گوهری چه عجب گوهر ار سپید بود  
بهمسری منت موی سر چو گشت سپید  
نهاد باغ منی ، در بهار عمر سرت  
همای بخت منی چون ، عجب ندارم اگر  
حکایتی است زیك عمر رو سپیدی تو

سپید تر بود از موت پاکی گهرت  
بدین نشانه چه حاجت بود بزیب وزرت  
چه شامها که سحر شد ، نخفت چشم تری ؛  
بموی پر تو سیمین ، ستاره سحرت  
سپیدی است نشانی ز پاکی گهرت  
بچند موی طبیعت نهاد سر بسرت  
سپید گشت ، بود چون شکوفه بار و برت  
سپید و همسر بخت من است بال و پرت  
اگر در آینه افتد بموی خود نظرت

قسم بموت سچنتا بقدر يك سر موی

نگشت منحرف اندر قیاس با دگرت

اصفهان ۲۹/۲/۷

(۱) این شعر را بمناسبت سپید شدن موی همسر عزیزم «گوهر تاج» ، که در زندگی مدیون محبتها و مواظبت های او هستم سروده ام و چون در مقابل سی سال صمیمیت و سازگاری

## مضرب ساز !

ساز و مضرب زدستی که زند بیخبر است	ساز مینالد و مضرب بدست دگر است
گوشمالش چه اثر آنکه و را گوش کراست	نغمه ناساز اگر گشت چه تقصیر از ساز
بین در این کاسه چوبینه چه شور و شر است	ای که در کاسه سرذوق و بدل شورت نیست
گویدت نیک و بد و زیر و زبر در گذراست	بشنو از ساز که با زیر و بم نغمه خود
که بیداد و مخالف زپی شور و شر است	گاه با نغمه شهنواز همایون فال است
همچو چشمان تو بس فتنه و را زیر سراسر است	سربزانوی تو چون تار نهد نیست بخواب
بدل آن ناله نشیند که زسوز جگر است	سوز دیرینه دل ساز ز نو ســـــاز کند
بدرم پرده که صدر از بهر پرده ، در است	چند در پرده بگویم سخن از ساز ، ایکاش
در شب هجر تو هم ناله مرغ سحر است	عشق تو گر بسر ساز نباشد ، زچه روی
در شب تار ز گیسوی تو آشفته تراست	رشته ساز چو با رشته دل پیوندد
در پس پرده بزم تو سپنتا چون ساز	
بند بندش همه در خدمت و بسته کمر است	

اصفهان آذر ۱۳۲۸

## منظر فقر و غنا

سگی آن نان بر بود و بگریخت	کودکی گرسنه نانی در کف
پنجه بر خاک زد و اشک بریخت	طفل از فرط غم افتاد زمین
رشته گوهرش از سینه گسیخت	بانوئی نیز از آنجا بگذشت
بر زمین ریخت و با اشک آمیخت	دانه های در و مرواریدش
منظر فقر و غنا چشم دید	
اشک آمیخت چو با مروارید	

## تحصیل در خارج (۱)

گر ز «بستن» خبری جانب بستان آید  
ایخوش آن مرد هنرمند که از عشق وطن  
این ره آورد برای ره آینده ما  
زانکه آید چو کلید هنر و علم بچنگ  
دارم امید که از کشور بیگانه بملك  
دوره خدمت خلق و وطن آغاز شود  
بزدایند جوانان ز وطن ظلمت جهل  
عالم پیر جوانبخت شود از سر نو  
صنعت و علم بهر جای نهد پا، آنجا  
جهل هرجا که کند رخنه شود ویرانه  
مملکت میشود از مردم دانا آباد  
گرچه افسرده شود روح جوان چون بیند  
ليك باید پی آبادی آن کوشش کرد

مژدگانی دهمش جان که زجانان آید  
با ره آورد هنر جانب ایران آید  
با دو صد گنج گهر همسر و یکسان آید  
گنج در دست هنرمند بس آسان آید  
آنچه شایسته این خلق بود، آن آید  
دور تحصیل تو روزی که پایان آید  
کشور از فکر جوان روشن و تابان آید  
رشته کار چو در دست جوانان آید  
کار هر بی سر و سامان، سرسامان آید  
علم هرجا رود، آبادی و عمران آید  
آنچه آید بسر ملك زنـادان آید  
با صد امید، سوی خانه ویران آید  
کوششی سخت که اندر خور مردان آید

نفس گرم چنان است سپنتا گوئی

شعر تو شعله صفت از دل سوزان آید

اصفهان ۱۳۳۱

## خورشید گرفت

ساقی فلك جام ز جمشید گرفت  
عیدی زر سرخ در شب عید گرفت  
گردید خمیده و هلال و دلخون  
چون ماه رخ تو دید؛ خورشید گرفت  
اصفهان ۳۰/۱۲/۵

(۱) در مراجعت آقای مهندس عبدالله بزرگزاد برادر خانم و دوست بسیار عزیزم از

«بستن» آمریکا

## بعد مادر ! (۱)

بعد مادر ، تو مادرم بودی	مادر مهر پـــــرورم بودی
در شب تار زندگانی سخت	کوکب نیک اخترم بودی
با تو گنج گهر بشد در خاک	ز آنکه گنجور گوهرم بودی
در گلستان زندگی یک چند	شاخه ســـــایه گسترم بودی
سایه ات بود نیز بر سر من	ز آنکه سرور بهم سرم بودی
در بلا یـــــا تسلیم دادی	در غم و رنج یاورم بودی
گل کوکب بدی و پژمردی	تا که پرپر شدی برم بودی
تا دم واپسین چـــــو آئینه	بـــــودی و در برابرم بودی
دیدن آن جمال روحـــــانی	کاش دیـــــگر میسرم بودی

هر که شد همدم سپنتا رفت

گوئی اینسان مقدرم بودی

۱۵ خرداد ۱۳۳۱

## دانا کیست؟

نادان تراز آنکه گفت میداند کیست ؟      و آن علم که بی تجربه کس داند چیست؟  
آنکس که زهر تجربه چیزی آموخت      دانا است ولی مدعی دانش نیست؟

---

او چیزی جز شرمندگی و این شعر ندارم باو تقدیم میکنم - وقتی بانوی دانشمند خانم ملک زاده بیانی که مقام علمی ایشان در باستانشناسی مایه افتخار ما و جامعه بانوان ایران است این شعر را در جلد اول کتاب من خواندند ضمن نامه ای در باره آن چنین اظهار نظر کردند :

« شعر موی سپید بطوری مرا مجذوب کرد که مدتی با مادرم راجع بآن بحث پرداختیم و در لطافت تنظیم آن و ابتکار در صنعت شعر و ظرافت طبع سخن گفتیم تصور میکنم که بعد از خواندن این شعر هر خانمی خواستار چند تار موی سپید بشود »

(۱) در مرگ مادر همسرم ( بانو کوکب بزرگزاد )

هدف کرد دل را اگر تیر دشمن  
 زدشمن عجب نیست قدرم نداند  
 چه خوش گفت درویش آشفته حالی  
 من ار لب ببندم ، عدولب گشاید  
 نهم در نیام ار که تیغ زبان را  
 زیان مرا خواهد از کینه توزی  
 کناری نهندم بود گر که سودی  
 زمن سربلندند آنها تو گوئی  
 بهر بی سرو پا سرم خم نگردد  
 من آنم که مانند سندان روئین  
 ندیدی اگر جنگ روئین تن اینک  
 سبکبارم اینک که بارم گران شد  
 نه از بخت نالم ، نه ازدور گردون  
 از ایرا که دادم در این گیر و داران  
 محیطی که هر روز هر رنگ گیرد  
 محیطی که خواهد پستی چودونان  
 محیطی که کرده است پیرم زسختی  
 چنان عرصه را تنگ بر من گرفته  
 نه تیغم که خون خوردنم خوی باشد  
 نه لعلم که از خون دل سرخ رویم  
 کجا سر بحکم محیط اندر آرم  
 سخن بد زهندوستان نی غم دل

بد آن تیر از ترکش دوستانم  
 دریغا دهد دوست هم رایگانم  
 دهان گر ببندم ببندد دکانم  
 دهان گر گشایم ببندد دهانم  
 ببرد دهانم ز تیغ زبانم  
 و گرنه چه سودش بود از زیانم  
 زیانی چو در کار باشد ، میانم  
 برای تـ رقیشان نردبانم  
 ز سرسختی است ، ارچنین سر گرانم  
 ز پتک حوادث شده سخت جانم  
 مرا بین ، من آنم ، من آنم  
 ز بس غم فزون شد دگر شادمانم  
 نه آشفته از گردش آسمانم  
 گرفتار چنگ محیط و مکانم  
 بدان رنگ و نیرنگ خواهد چنانم  
 کند خم کمر سوی هر آستانم  
 محیطی که فرسود فکر جوانم  
 که در تنگنا گوشه اصفهانم  
 نه گنجم که در کنج ویران نهانم  
 نه زرم که در بوته امتحانم  
 که برخویش فرمانده و حکمرانم  
 غم دل پیچاند از آنجا عنانم

## بیاد هند (۱)

غم دوست—انم فسرده روانم  
 زرنجی که بردم من از دشمنانم  
 مگس وار کردم دغل دوستانم  
 پندار آنان بسی ن—اتوانم  
 بصدق و صفا همچو پیل دمانم  
 چو پیل آید از یاد هندوستانم  
 اگر در غم و عسرتم ، شادمانم  
 جز از مهر و نیکی نبید ارمغانم  
 خروش آمد از قلزم بیکرانم  
 گه از رام و سیتا بزد داستانم  
 بکشتی فکرت همی بادبانم  
 بسی رنگ و بوها در آن گلستانم  
 جهان کرد در خانه بیخانمانم  
 ولی تلخکامی بد از بلبلانم  
 غم آمد پی غم در این آشیانم  
 ز غم سخت افسرده طبع روانم  
 حوالت بدونان کند یک دونانم  
 که پنداردم صاحب استخوانم  
 نگردند شادان زسوز نهانم  
 بخندند غافل تمسخرکنانم

فسرده روانم غم دوست—انم  
 غم رنج یاران گرانتر نماید  
 فسرده روانم چو بینم بحیلت  
 دغل دوستانم چو آیند کردم  
 بسی ناتوانم بحیلت ، ولیکن  
 زصدق و صفا بس بود یاد گارم  
 ز هندوستان هر زمان یاد آرم  
 از آن سر زمین وفا و محبت  
 چویک جرعه نوشیدم از آب گنگا  
 خروشی که گه از پیام کریشنا  
 برافراشت از بحر هندی بگردون  
 مراجان و دل داشت سرمست و خرم  
 دریغا که تا آمدم سوی ایران  
 مرا طوطی هند شکر شکن بد  
 در آن بوستان شادمان شد دل من  
 کنون چند گاهیست در کنج عزلت  
 نیرزد بیک عمر شادی که گردون  
 مرا استخوان خرد دارد زمانه  
 بلب خنده دارم که این کینه توزان  
 مرا دل بسوزد بر آنها و آنها

(۱) این شعر یادگار زمان نیست که از حق شکنی های محیط و بیوفائی دوستان با منتهای سختی و ناراحتی در اصفهان میگذراندم

## تبريك عيد!! (۱)



که از مهرش شود گلگون ، رخی زرد  
کز او گردد بفروردین دلی شاد  
کسی کافتاده ای را دست گیرد  
کسی اشک یتیمی گـر زدايد  
که بر افسرده ای گردد دل افروز  
که بر بالین بیماری نشسته

مبارك باد عيد آن جوانمرد  
بهشت اردیبهشت آن کسی بـاد  
ز شاخ گل نشاط دل پذیرد  
نشاط خاطرش شبنم پذیـرد  
دلی گرم است از خورشید نوروز  
بود نوروز بر آن کس خجسته

(۱) این شعر هم برای خود تاریخچه ای دارد نوروز سال ۱۳۳۲ شمسی هنگامیکه فقرای اصفهان در منتهای سختی و پریشانی بامرگ دست و گریبان و چند تن متمول و صاحبان کارخانها سرمست در آمد سرشار خود بودند ، کارت تبريك !! نوروز من عبارت بود از عکس و شعری که در این صفحه می بینید و توزیع این کارت در آن زمان موجد تفسیر ها شد حتی یکی از حسودان نادان آنها بتهریف ترجمه و با تفسیر مزورانه ای به بیگانگان فرستاده خواست احساسات مرا طور دیگری نزد آنها تعبیر کنند و باین وسیله مدتی اسباب زحمت برای من فراهم ساخت ، رباعی ذیل را بآن مناسبت سرودم :-

دردا که غم وطن ، کنون افسانه است      دشمن زپی خرابی این خانه است  
بیگانه بدست خود کند ریشه ما      افسوس که خویش بدتر از بیگانه است

خوشا گر سوی هند افتد گذارم  
خوشا گر ندائی بر آید ز هندم  
بملکی که اهل دلی هست آنجا  
هنوزم بود گوش جان پر ز آوا  
بگیرم چو دامن هیمالیا را  
بجانان برم ارمغان نیمه جانم  
سمند سعادت شود همغانم  
زبان دل آنجا بود ترجمانم  
ز «گیتار»<sup>۱</sup> و «گیتای»<sup>۲</sup> برهمانم  
بگیرد بدامانش چشم روانم

سپنتا نشان گیرد از هند و گوید

خوش آنجا شود محو نام و نشانم

۱۳ آبان ۱۳۳۱

## صافی و درد

مرا شیشه می چو میداد پیر  
که درد و می صاف در شیشه بین  
ولی شیشه می بجنبد اگر  
بهر جا سیه کار باشد فزون  
همی گفت این نکته دلپذیر  
یکی بر فراز و یکی ته نشین  
بجز درد نباید دگر در نظر  
شود روز صافی دلان تیره گون



منم آن می ناب با درد جفت  
ولیکن چنانم محیط است تار  
که پیر مغانم بمیخانه گفت  
که این صافی دل نیاید بکار

(۱) آلت موسیقی که سرود های مذهبی هند با آن نواخته میشود

(۲) کتاب مقدس هندوها





در کنار

خزر

موج امید و جزر و مد زندگانیم  
 سرسخت همچو من بود از سخت جانیم  
 بدهد ز رهگذار جوانی نشانیم  
 آرد بیاد دور غم و شادمانیم  
 آرند، روز سختی و بی خانمانیم  
 آه دل من است زسوز نهانیم  
 فکر بلند و آرزوی آسمانیم  
 امواج حادثات گه ناتوانیم  
 با طبع خسته یاد دهد درفشانیم

دریا کنار یاد من آرد جوانیم  
 موجی که سربسنگ زد از پافشاریش  
 مرغ سپید بر روی امواج نیلگون  
 و آن سایه روشنی که ز امواج شد پدید  
 مرغان در بدر روی دریا، بخاطرم  
 آن تیره مه که بر روی دریاست گوئیا  
 و آن پاره پاره ابر، بیاد من آورد  
 یاد آیدم ز دیدن قایق بروی موج  
 و آن ابرهای تیره و باران موج خیز

دیدم بدی ز بسکه سپنتا زهر کسی

بیهوده نیست از همه کس بد گمانیم

رامسر ۲۸ شهریور ۱۳۳۲

## آئین یکرنگی

چون فضل فروشد بهم از ره دین  
 آئین برادری و یکرنگی بین

در مدرسه با زهد فروشان منشین  
 در میکده مستان خرابات نگر

شود درمان جان دردمن—دش  
 لب غنچه بخن—دد بر جمالی  
 گرفتم روزگار ت—و بکام است  
 کجا با چشم نرگس خوش نشیند  
 بگرید چشم چون ابر—ر بهاری  
 بفصل لاله گردد دل پر از داغ  
 گرفتم گر زغفلت شادمان—ی  
 شکوفه—ه پر زشبنم در بهاران  
 ولی دستی بگیرد جام می شاد  
 میان عده ای عور تهی پ—ای  
 چ—و آوای همه ناساز بینی  
 بفکر چاره بیچارگان ب—اش  
 زطوف—ان حوادث دور مگریز  
 تو گر شادی محیط تو غم افزاست  
 غم م—ردم غمت در کار آرد

کند از زانوی خود سربلندش  
 که خندد بر رخ افسرده حالی  
 در این ماتم سرا شادی حرام است  
 کسی کاو خلق را بیمار بیند  
 چو بیند چشم ها گریان بزاری  
 اگر افسرده رو آرد سوی باغ  
 چه شادی کرد اینجا ، میتوانی؟  
 دهد س—اغر بدست میگساران  
 که باشد در محیطی شاد و آزاد  
 چه میبالی برنگ و برق دیبای!  
 چه بانگ سازگار از ساز بینی  
 سر و سامان ده آوارگان باش  
 در این دریای طوفانی درآوین  
 چو گردت غم بود، غم در تو پیداست  
 محیط غم فزا غم ب—ار آرد

محیطت گر بود شاد و دل افروز

بود هر روز بر تو عید نوروز

اصفهان نوروز ۱۳۳۲

## هرجا

هرجا که سری است ، سری از یاری هست

هر جا که دلی است ، درد دلداری هست

هر جا لب لعلی است، ب—ود دلخونی

هرجا خم زلفی است، گرفته—اری هست

ستیز خانگی در دوره ای هست  
چو دوران کهن این اختلافات  
چسان گویم باخوند ری——اکار  
نشاید گفت با گمراه کجرو  
پی این رهبر گمراه رفته——ن  
سپنتا در محیطی ک——ز تباهی

که جنگ باختر باخاوری نیست  
بغیر از نعمتی و حیدری نیست  
که ابراز حقیقت کافری نیست  
تو را در خور طریق رهبری نیست  
سرانجامش بغیر از ششدری نیست  
ره یاری و رسم یاوری نیست

کنار خم می با کوزه خوش باش  
جز این فوت و فن کاسه گری نیست

## دل‌داری نباشد

مرا دیرست دل‌داری نباشد  
عجب دارم که آزارم دهد دل  
چه سود از نم نم ابر بهاری  
اگر دل را نشاط و شادمانی  
مرا دیگر بسر شور و شری نیست  
همه گل‌های گلشن بی رخ دوست

دگر با دل سر و کاری نباشد  
اگر بهرش دل آزاری نباشد  
اگر چشم گهرباری نباشد  
نباشد ، غیر سرباری نباشد  
نشاط و شوق سرشاری نباشد  
بچشم من بجز خاری نباشد

بود طبع سپنتا گرچه سرشار  
ولیکن ح——ال گفتاری نباشد

۱۲ اردیبهشت ۱۳۳۳

## راستی

پندی دهمت بجان فراگیر  
تا راست نگشت پای تا سر

آزاد شو از کثی و تزویر  
هرگز به——دف نمیرسد تیر

## حس داوری نیست

میان نيك و بدگر برتری نیست  
 در این جا جز بمیزان زر و زور  
 عجب نبود دکان گر بسته دارم  
 خزف با گوهر ار یکسان نماید  
 در این آشفته بازار ار زرت هست  
 برای سیم و زر سرمایه امروز  
 همه چون تیغ خون آشام و کجرو  
 تهی مغ—زان نمیدانند ما را  
 اگر اسرار دوان سرسری گشت  
 مرا بر دیگران فرماندهی بود  
 زپا انداختن بی دست و پا را  
 بتهمت خلق را بد نام کردن  
 کسی را نبود از هر تهمتی باک  
 مگر مام وطن نا مهربان است  
 که در این ملک راه سربلندی  
 گلی در این گلستان نیست امروز  
 ولی خار ره مردم عزیز است  
 اگر ب—از است میدان وقاحت  
 عنان زین استران گیرند آخر  
 بگوشم این دهل های تهی را  
 ز بد بدتر شود هر روز اوضاع

عجب نبود که حس داوری نیست  
 تمی—زمهتری و کهتری نیست  
 متاعم را کسی چون مشتری نیست  
 در آن بازار جای گوهری نیست  
 محك چون نیست جای زر گری نیست  
 بغیر از فتنه و حيله گری نیست  
 یکی روشن نهاد و جوهری نیست  
 بود سودای سر ، سودا گری نیست  
 ولی سر سرما سرسری نیست  
 زهر فرمانبرم فرمانبری نیست  
 برای سرفرازان سروری نیست  
 دلیل مردی و نام آوری نیست  
 که جرم افترا بر مفتری نیست  
 بفرزندانش مهر مادری نیست  
 بجز با پستی و خیره سری نیست  
 که در چشمش جهان نیلوفری نیست  
 که کارش هیچ جز پرده دری نیست  
 ولی میدان باین پهناوری نیست  
 که دیگر جای رقص استری نیست  
 بغیر از نغمه نوحه گری نیست  
 برای کس امید بهتری نیست

بیستون صورت دارا بدل خود جا داد  
 نقش رستم بنگر با عظمت مانده بجای  
 تخت جمشید برافراشته سرگوید باز  
 نقش شاپور که امروز چوزندان بلاست  
 شوش از دوره ایلام رسد تا اسلام  
 همچو فردوسی و سعدی و نظامی ایران  
 آبدیده است همی آهن ایران زیراك  
 این همه دیده وطن ، لیک زفرزند وطن  
 بهر آینده ببايد ز گذشته عبرت  
 مملکت مرد عمل خواهد و فرزند رشید  
 باید از علم و عمل گنج گران گرد آرد  
 باید ایران گرو وام نگردد کم گوی  
 سیستان ز آب روان میشود آباد چه سود  
 مفتخر باش زدوران کهن لیک امروز  
 باش مشکوک ز آینه مشو غره که چرخ

اثر پاش چو بر دیده و دامان دیده  
 ز آنکه ستخوان دلیران بستودان دیده  
 داستانها که زدوران نیساگان دیده  
 امپراطور رم افتاده بزندان دیده  
 ز تمدن بسی آثار درخشان دیده  
 اهل علم و ادب و مرد سخندان دیده  
 پتك ظلمی که وطن دیده نه سندان دیده  
 نسزد خفته و رؤیای نیاکان دیده  
 چند گویم که چنین دیده و چندان دیده  
 چه کنم روزی اگر سام نریمان دیده  
 دل مکن شاد که گنجور شپکان دیده  
 تاج از قیصر و فغفور گروگان دیده  
 زابل گرسنه گر رستم دستان دیده  
 فکر خود باش که دنیا بسی انسان دیده  
 هر که را غره بخود دیده پشیمان دیده

بگذشته نشود غره سینتا پس از این

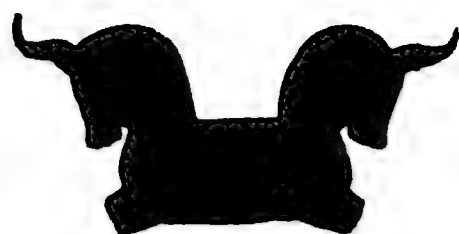
ز آنکه زیر و زبر دهر فراوان دیده

اصفهان ۱۳۳۲

## سیگار

حیف است که سیگار بلب یار نهد  
 آن داغ که بر لبانش سیگار نهد

آتش بروی حریر گلزار نهد  
 داغی است که دلبر بدل زار نهد



## آنچه ایران دیده

رنجها برده زیان کرده و خسران دیده  
جنگ رم دیده و خونریزی یونان دیده  
ترکتازی مغول حمله افغان دیده  
قدرت دوره اشکانی و ساسان دیده  
بسکه آغشته بخون کوه و بیابان دیده  
بر مزار شهدا دیده گریان دیده  
بارها جزر و مد و وحشت طوفان دیده  
همچو روز وطنش طره پریشان دیده  
که ز بیگانه ستم گاه ز خویشان دیده  
روزی از بحر سیه تا بر عمان دیده  
سند تا سغد و حلب تا بید خشان دیده  
همه فرمانبر و سر در خط فرمان دیده  
شعله ز آتشکده فارس فروزان دیده  
چونکه دربار و سرافرازی شروان دیده  
بسکه آسیب ز سرنیزه و پیکان دیده  
زده هرجای قدم فتح نمایان دیده  
علم و اخلاق و هنر دانش و عرفان دیده  
حافظ خویش دلیران نگهبان دیده  
گنجها پر گهر و لؤلؤ و مرجان دیده  
یکه تازان هنرمند بمیدان دیده

مام ایران ستم و ظلم فراوان دیده  
دامن مادر ایران شده از خون گلگون  
ظلم چنگیز کشیده است و ستمهای عرب  
ز هخامنشیش بس عظمت مانده بیاد  
شفق کشور ما سرخ ندانی از چیست ؟  
ابر بر خاک وطن گرید از آنرو که بسی  
کشتی مملکت ماست که در قلزم دهر  
دیده که خسرو و شیرین و گهی شیرین را  
دیده هر ملک زیگانه ستم ، کشور ما  
خاک پهناور ایران کهن سرحد خود  
زیر فرمان شهنشاهی خود ایامی  
مصر و آشور و عرب هند و تبار و قفقاز  
قرنها بود که هرجای برآمد خورشید  
طاق کسرای بجا مانده سرافراز هنوز  
در و دیوار مدائن همه پر سوراخ است  
نه فقط نیروی این مملکت ازدور کهن  
پای ایرانی هرجا که رسیده است آنجا  
کشور ما که چنین بیکس و یار است کنون  
چشم این ملک که امروز دچار فقر است  
عرصه کشور ما گر شده از مرد تهی

ریسمان نیز چو گردد کرباس  
صبح تا شام در آن حفره تنگ  
مغرب از دخمه برون آمد و دید  
گفت افسوس که همچون دل من  
چرخ را نیز دلی پر خون است  
گر بیــــازار برد مغبون است  
کس نپرسید که حالش چون است  
افق از پرتو خور گلگون است

یزد بهمن ۱۳۳۲

## يك عمر حيله دیدیم

آنچه میبود ، زما پنهان بود  
درد ها را همه گفتند وليك  
مشكل ما نشد آسان ، هرچند  
كوفت گر پتك حوادث بر ما  
از برای دل آزادی دوست  
روزی آید كه بگرید بر خود  
و آنچه گفتند بما ، جز آن بود  
آنچه در كار نبند درمان بود  
چاره مشكل ما آسان بود  
جان ما سخت تر از سندان بود  
قفس سينه ما زنــــــدان بود  
آنكه برگریه ما خندان بود  
آنچه دیدیم سپنتا يك عمر  
همه بد حيله ، همه دستان بود

## ارزش واقعی

جان دونان بد و نانی ارزد  
سینه مردم بی نام و نشان  
وز دل پر طپش خونینی  
سر سودائی سوداگر دون  
تار موئی زسر پر شوری  
راد مردی بجهانی ارزد  
بمدالی و نشــــانی ارزد  
بجهانی ضربــــانی ارزد  
بهمان سود و زیانی ارزد  
بیش از گنج گرانی ارزد  
بس زیانهاست بر اهل حساب  
كه به از سود کلانی ارزد

## نَساج

تقدیم بهزاران  
زن و مرد و طفل فقیر  
که بامنتهای پریشانی  
و ناتوانی در حفره  
های تاریک مرطوب  
بکرباس بافی و نساجی  
مشغول و از آنچه معنی  
و مفهوم زندگی را  
دارد محروم هستند



در سیه کارگهی مـدفون است  
دخمه تـیره نامسکون است  
دست چون اسکتش بیرون است  
موقع کار بسی محزون است  
شاهد رنج و غم افـزون است  
رگ و اعصاب تنش مشحون است  
نغمه ماتم و نـاموزون است  
کـه حقش ملعبه قانون است  
جانش افسانه صد افسون است  
چون تهی دست بود مدیون است

مرد نساج که چون مرده بگور  
مسکن و کارگه روز و شبش  
پای در حفره مرطوب درون  
چـرۀ خسته و خشکیده او  
پشت خم گشته او روی نـورد  
گوئی از چله و تار و پودش  
آن صدا ها که ز ماکو خیـزد  
« حق ماکو » شنود از ماکو  
تا بیافد دو سه متری کربـاس  
ریسمان چـون بخرد از بازار



## تبريك

هر که آزرده‌ای از او شد شاد	هر که ویرانه‌ای کند آباد
هر که گسترد خوان و برسر آن	کرد طفلی یتیم را مهمان
هر که آشفته‌ای کنند آرام	کرد هر کس رمیده‌ای را رام
هر که بر چهره‌ای غمین خندید	بر سری هر که دست مهر کشید
هر که زانو به — زد بی‌الینی	هر که پرسید حال مسکینی
از دلی هر که عقده‌ای بگشود	هر که گرد از رخی فسرده زدود
هر که پوشید جسم عریانی	شاد از ه — ر که شد پریشانی
هر که غمخوار مستمندان شد	هر که زو مستمند شادان شد

سال نو باد بر چنان کس شاد

عید نوروز او مبه — ارك باد

نوروز ۱۳۳۳

## فصل اردیبهشت

آنچه با گل بگلستان گذرد	با من و تو بدان همان گذرد
دست گلچین برای چیدن گل	بر سر ش — اخ نا گهان گذرد
فصل اردیبهشت و موسم گل	مگذار ی — در ایگان گذرد
فصل گل زندگانی گذران	به که با عشق گلرخان گذرد
وقت آن شد که جام دست بدست	در کنار خم مغ — ان گذرد
فصل گل جام ارغوانی گیر	ورنه دوران ارغ — وان گذرد
ای خوش آن عاشقی که در این فصل	ب — ا بتی طرف بوستان گذرد
ارغوان سرخ رو شود از شرم	در چمن آن گل ارچمان گذرد
بچمن فصل گل چه راز و نیاز	بانسیم سح — ر گهان گذرد

گذران است چون سپنتا عمر

به که در بزم دوستان گذرد

اردیبهشت ۱۳۳۳

## میسوزد و میسازد



بین شمع زیبا تا سر میسوزد و میسازد  
 يك عمر بدین کیفر میسوزد و میسازد  
 زین رو پس خاکستر میسوزد و میسازد  
 در بوته غم چون زر میسوزد و میسازد  
 بگرفته بکف ساغر میسوزد و میسازد  
 آتن همه سر تا سر میسوزد و میسازد  
 از آتش اسکندر میسوزد و میسازد  
 با ساز و بط و مزمر میسوزد و میسازد  
 از دشنه دل قیصر میسوزد و میسازد  
 يك ملت و يك کشور میسوزد و میسازد  
 با یار پری پیکر میسوزد و میسازد  
 از توپ و بم و اژدر میسوزد و میسازد  
 با هیتلر جنگاور میسوزد و میسازد  
 هر کس نکند باور میسوزد و میسازد

پروانه اگر مضطر میسوزد و میسازد  
 سوزاند اگر یکدم کس خاطر مسکینی  
 از سر کشی شعله شد خاک بسر آتش  
 دیوانه سیم وزر ، روزی که شود مضطر  
 سقراط صفت دانا نوشد چو شرنگ غم  
 از حکم خشایاری گردیده جهان روزی  
 روز دگری هم دید کارامگه دارا  
 زد خنده نرون روزی چون دید که شهر رم  
 در کیفر آن روزی رم دید بدست خلق  
 گر در حبشه گفتند از آتش ایتالی  
 دیدیم که در میلان موسولینی نادان  
 از حمله ناری ها گر کشور ناپلئون  
 سرمنزله نازی هم با آن عظمت آخر  
 این قصه عبرت را قانون طبیعت را

بر شعله سپند آسا بگرفته سپنتا خو  
 زین روست که بر مجمر میسوزد و میسازد

## هند و تاراچند



هند را گر ندیده ام یکچند

یاد هند آیدم ز «تاراچند» (۱)

آنکه از دیدنش پس از چندی

چشم شد روشن و دلم خرسند

مهد گاندی و موطن تاگور

پرورد مردم ——— ان دانشمند

هند کآن جواهر و لعل است

همچو «نهر» پرورد فرزند

پرچم هند و نقش چرخ بر آن

سرفراز است زیر چرخ بلند

یاد آرد ز چرخه «گاندی»

آنکه چرخ ستم ز کار افکند

با همان ریسمان که خود تا بید

کرد آزاد ملتی از بند ———

طوطی دل پرد بجانب هند ———

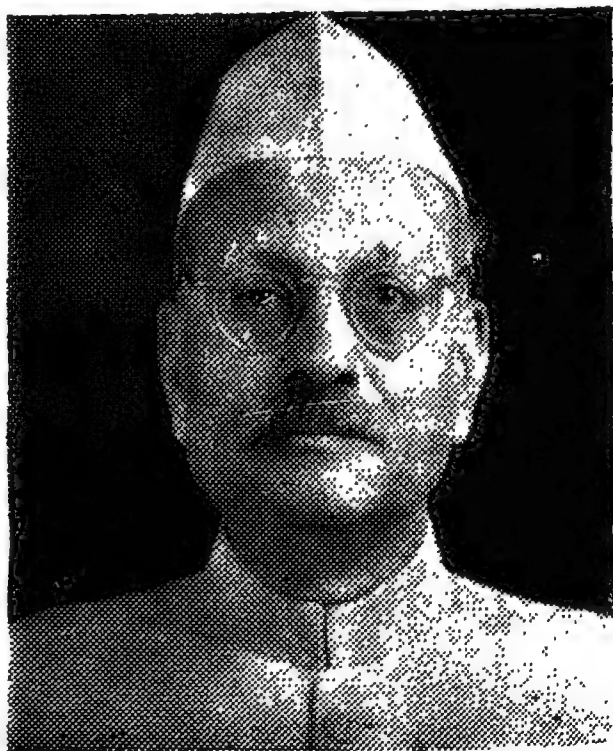
کام شیرین کند مگر از قند ———

تا پیام محبت از «اورست»

برساند به ——— دامن «الوند»

شمع آسا زهند روشن شد ———

گر سپنتا بسوخت چون اسپند



(۱) تاراچند یکی از دانشمندان ایران دوست هند نویسنده کتاب معروف «سراکبر»

میباشد که چند سال نیز سفیر کبیر هند در ایران بود این شعر را در سفری که تاراچند باصفهان آمده بود در نتیجه ملاقات با او بیاد هند سرودم .

## یزد (۱)

یزد گویند که زندان سکندر باشد خشک گوگرد صفت، گرم چواخگر باشد  
 نیست زندان ولی اندر نظر من، زیرا که مسکن مردم آزاد هنر — رور باشد  
 من دلسرد بهرجا که بود اهل دلی دل آشفته ام آنجاست که خوشتر باشد  
 می نبینی که شب یزد چسان دامن چرخ چون دل مردم آن روشن از اختر باشد (۲)  
 یزد گر روشن و گرم است عجب نیست از آنک جای آتشکده و خانه آذر باشد (۳)  
 هر کجا شعله آتشکده ای سوزان است گرم چون آتش و چون مهر منور باشد  
 وحشی بافقی و فرخی آورده بهار مهد مردان هنر — رمند دلاور باشد  
 خشکی شهر مبین دامن کهسار نگر که سراسر همه پر سرو و صنوبر باشد  
 دلبرانش همگی با نمک و شیرین لب و صفشان هر چه کنم قند مکرر باشد  
 از نوک پنجه یزدیست که ابریشم را در بر اهل هنر قیمت گوهر باشد

چه عجب شعر سپنتا شده شیرین در یزد

یزد معروف بشیرینی و ش — کمر باشد

یزد اردیبهشت ۱۳۳۳

## انقلاب پولی

کسیکه در همه جا انقلابش آئین بود مدام صحبتش از خلق و میهن و دین بود  
 گرفت جام چودر کف خراب چشم توشد بپول چون برسد، انقلاب او این بود!

(۱) این شعر را راجع بسرزمین و مردمی گفته ام که بامداد آفتاب رنگ پریده ای  
 بر کویر خشک و منازل گلین آنها می تابد و تا شام مردمانی زحمتکش در کنج حفره های  
 تاریک با قدیمیترین اقسام دستگاههای نساجی جان میکنند و کار میکنند و از چاههای ۷۰  
 متری آب میکشند تا بتوانند نان بخور و نمیری بدست آورند. با احترام مردمان زحمتکش  
 یزد این شعر را تقدیم دوستان یزدی خود میکنم.

(۲) شب یزد بمناسبت کویر روشن بنظر میرسد.

(۳) دو آتشکده باستانی زرتشتیان در یزد باقی است



## کلبه فقرا

بکنج یکی کلبه تنگ و سیاه غنودند در بستر اشک و آه  
 همه زار و بی سرپرست و فقیر همه نا امید و همه سر بزیار  
 نه نیرو، نه یارای کار و نه کار ز عسرت بیماری تن دچار  
 از آن گرسنه مردم نیمه جان نمانده است جز پوست بر استخوان لب سرد مادر بجای جواب  
 نبینی در آن کلبه از رنج و درد بجز اشک گرم و بجز آه سرد بپوسید رویش ، رود تابخواه  
 فرو رفته چشمان بی نورشان بخشکیده تنهای رنجورشان چو این منظر غم سپنتا بدید

## قدر یکدیگر بدانید

نسیم صبحگاهی ای خردمند  
که هر نوروز بگذشتم از اینراه  
بهر سال اندر این بستان خرم  
بهر گل هر سحر گه شبنمی بود  
شما را نیز فرصت جز دمی نیست  
چو پای گلبنی جامی ستانید  
برندان قدح پیما دهد پند  
شدم از راز خلقت بیش آگاه  
بسی دیدم گل نورسته با هم  
ولی عمر گل و شبنم دمی بود  
دوام زندگی جز شبنمی نیست  
بشادی قدر یکدیگر بدانید

## گرفتن حق!

کسی کو حق خود نتوان ستاند  
بماند از حقش محروم تا آنک  
تواند مرد گیرد حق خود را  
اگر ابری نغرد وقت بـاران  
کسی کو ناتوان دانست خود را  
بهر کاری که یازد دست ، خود را  
سپنتا گر نجنبد صید در دام  
بهل در حق کشی نا حق بماند  
طریق حق گرفتن را بداند  
اگر دست از سر و جان برفشاند  
تواند کی غبـاری بر نشانند  
زهر کاری تواند، باز مـانند  
توانـا گر بداند ، میتواند  
امیدی نیست تا خود را رها ند

## میتراسم

گذشت سردی دی از بهار میتراسم  
نوای ساز طرب از بهار یاد آرد  
دمد چو لاله بفصل بهار در گلزار  
بدوره ای که نکونامی است بدنای  
چورهن ناز همگی شبروند، نیست عجب  
ز بس ز کجروی روزگار میتراسم  
ولی ز نغمه ناساز گـار میتراسم  
ز ناله های دل داغدار میتراسم  
گمان مدار من از تنگ و عار میتراسم  
من ار ز زاهد شب زنده دار میتراسم

نشست پای خم می چنین سپنتا گفت  
ز همنشینی ناپـیدا میتراسم

## دو هفت سین در شب عید (۱)



عید آمد و بار غم شد افزون  
لیکن غم دیگران غم—م آرد  
تا جامعه نیست خرم و شاد  
گرمیل غنی به هفت سین است  
سرمایه و سود و سور و ساغر  
ور با فقرا دم—ی نشینی  
سرما و سرشك و سوک و سختی

وقت غم اگرچه نیست اکنون  
کی غمکده حال خرم آرد  
هرگز نشود دل از غم آزاد  
مقصود ز هفت سینش این است  
سیم و زر و ساقی و سمنبر  
جز این تو ز هفت سین نبینی  
سوز و ستم و سیاه بختی

هر کس که شود بخلق دلسوز

فرخنده بر اوست عید نوروز

نوروز ۱۳۳۴

(۱) این شعر مضمون کارت تبریک عید نوروز من در سال ۱۳۳۴ بود

## دلی نیست

دل نیست ، ز عمر حاصلی نیست	دلدار بود ، ولی دلی نیست
امروز که آمدی دلی نیست	تا بود دلی نیامدی تو
جز سوخته داغ باطلی نیست	دل رفت و بجای دل بسینه
بزم طرب و محفلی نیست	آن شور و نشاط رفت و دل مرد
چون کوی تو نیست منزلی نیست	تو رفتی و دل برفت با تو

از دل مگو ، اینقدر سپنتا

دل در ره یار قابلی نیست

## باز !

بمیان صحبت آن مونس جان آمد باز	بعد چندی سخن از تو بمیان آمد باز
سر پیری هوس یار جوان آمد باز	باز پیرانه سرم یاد جوانی کرده است
ز آسمان سوی زمین رقص کنان آمد باز	خوشه چین تاشود از خرمن ماهت پروین
آتش افتاد بجانش بزبان آمد باز	شمع افسرده چونام توشنید اشکش ریخت
یادم از آن چمن و سرو چمان آمد باز	تا بیاد تو رخ گل بچمن دیدم من
باز شد غنچه چو آن غنچه دهان آمد باز	خنده زد گل چو تبسم ز لب ت دید بباغ

از دهان تو سخن گفت سپنتا که سخن

گشت شیرین و بدین لطف و بیان آمد باز

اصفهان مهر ۱۳۳۳

## خویش و بیگانه

و گر بس خار گل دستم دریده	اگر خارم بسی برپا خلیده
بچشم گشت مژگانم خمیده	ولی رنجم نداد آنسان که روزی
جهان شد تیره و تارم بدیده	بچشم مژه چشم چو برگشت
کسی کو رنج بیگانه کشیده	بود رنجش فزون از نیش خویشان



## تهی دستی و سرفرازی

گرفتم زندگی را من بیازی  
نیاز من چو دیدی ناز کردی!  
توئی گر سرگران از مال ما را  
نیرزد چند روز ز زندگی را  
شنو از بوعلی عمرگران را  
مکن جان بازی از بهر کسانی  
مرا بازیچه خود تا نسازی  
بنازم راه و رسم بی نیازی  
تهی دستی خوش است و سرفرازی  
بسر بردن برنج و جانگدازی  
زیپناکن طلب نی از درازی  
که در کاری نگیرندت بیازی

سپنتا گر سپند آسـا بر آتش

بسوزی به که با دشمن بسازی  
فروردین ۱۳۳۴

## پیراهن آبی

چه زیبا پیرهن دیشب تنت بود  
بر آن جامه بـرنگ آسمانی  
چو ماه آسمان بودی تو دیشب  
برنگ آسمان بودی که چون چرخ  
یکی زنجیر باریک طـلـائـی  
بـرنگ آسمان پیراهنت بود  
عیان چون ماه روی روشنت بود  
که پـاک و آسمانی دامت بود  
سر نا مهربانی بـا منت بود  
چو عهد دوستی برگردنت بود

سپنتا تا که سر و قد تو دید

همیشه در خیال دیدنت بود

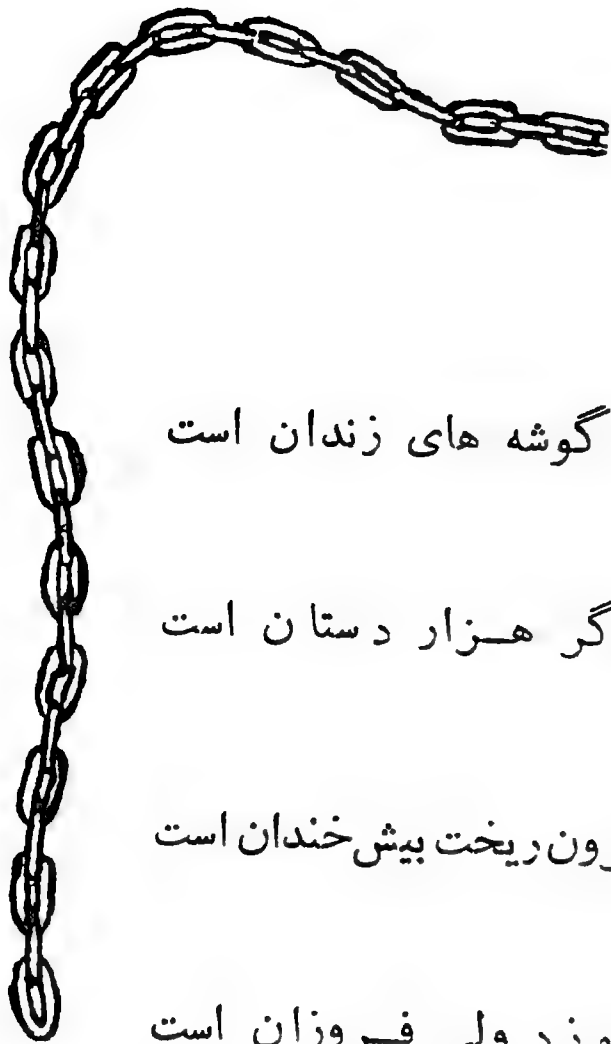
## اردیبهشت

مرد را باید کنون دل هی زند  
موسم اردیبهشت و فصل گل  
رخ فروزد مرد را چون گل بباغ  
تا بگیرد جام و پی در پی زند  
عاقل ار حالا نزد می، کی زند  
زیر شاخ ارغوان گر می زند

در چنین فصلی سپنتا را سزد

چنگ در چنگ و نوا در نی زند

## آزادگان زندانی



نشان ز مردم آزاده گر در ایران است  
بزیر سلسله در گوشه های زندان است  
بیاد دوره آزادی چمن باشد  
بناله کنج قفس گر هزار دستان است  
ز شمع سوخته دل درس پایداری گیر  
که هر چه اشک فزون ریخت بیش خندان است  
هزار فکرت روشن بظلمت زندان  
بسان شمع بسوزد ولی فروزان است

بیاد محبس تاریکشان ببزم سرور  
فغان که در نظر دشمنان نیرومند  
حدود محبس آزادگان اگر خواهی  
سری که شور سرافرازی وطن دارد  
هر آنکه پاک و تهی ماند دامن و دستش  
بکوی میکده بد نام گر شدیم چه باک  
بسوخت کشور دارا دلم از این سوزد  
ز تیره بختی خسرو بود که روز وطن  
شکست لنگر پیمان چو ناخدا پاما

همیشه شمع فروزان بگریه لرزان است  
شکست مردم افتاده فتح شایان است  
بدان ز بحر خزر تا کنار عمان است  
در این محیط سرافکنده در گریبان است  
توشک مدار که فرزندان پاک ایران است  
که نام ننگ بود، ننگ نام زندان است  
که این شراره اسکندری ز تهران است  
بسان طره شیرین چنین پریشان است  
شکسته کشتی ایران دچار طوفان است

ز دل طریقه آزادگی و مردی پرس  
دل شکسته سپنتا درست پیمان است

## محیط هنرکش

اینجاست محیطی که کشد اهل هنر را  
ساز «کلنل» (۱) را شکند چون دل عشاق  
در پنجه او معجزه ها هست ولیکن  
گر چشم بصیرت نبود جای عجب نیست  
آنجا که بد و نیک بیک پایه و مایه است  
کلنل بکشاورزی و در گوشه رستا  
شاخی شود از سایه فکن بر سر جمعی  
چون ساز کس از نغمه پر شور بر آرد  
نبود عجب از گوهر خود کس نفروشد

بر اهل هنر بسته زهر سوی مفر را  
بی او شکند رونق بازار هنر را  
آرد بسر ذوق چسان مردم کر را  
پوشند اگر دیده ارباب بصر را  
حنظل شکند رونق بازار شکر را  
بین گوشه ویرانه و گنجینه زر را  
با تیشه بیداد بر آرند شجر را  
چون نی بمخالف همه بندند کمر را  
آنجا که خرف میشکند قدر گهر را

هستند سپنتا بتر از قاتل انسان

کشتند کسانی که دل و ذوق بشر را

میدان تجریش شهریور ۱۳۳۴

## کفش مستمند

مستمندی که دو صد رنج و بلا  
کفش خود زیر بغل برهنه پا  
گفتمش کفش تو را تا باشد  
گفت اینجاست محیطی که در آن

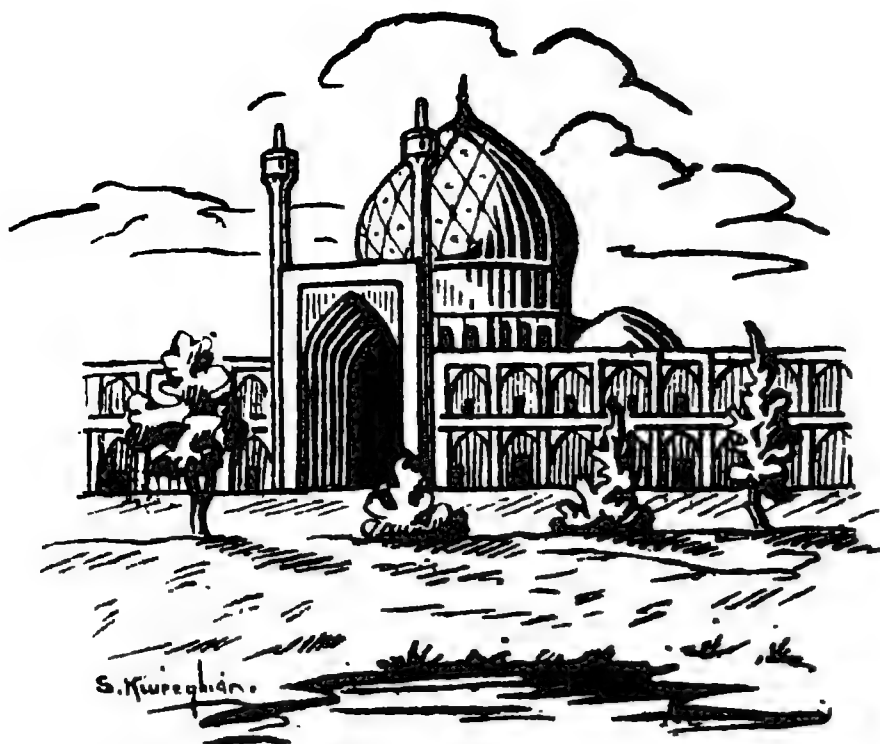
بود از وضع لباسش پیدا  
میگذشت از خس و خار صحرای  
پا برهنه بروی راه چرا ؟  
ارزش کفش بود بیش از پا

(۱) مقصود کلنل علینقی وزیر استاد موسیقی ایران است که فرزندم ساسان سپنتا روی عشق بموسیقی از دیر زمانی باو عقیده خاص داشت و همواره باو ارادت میورزید .

## سبکبار شدم

نیمی از عمر گران رفت و سبکبار شدم  
دور مستی بخماری شد و هشیار شدم  
خواب خوش بود جوانیکه چه ناخوش بگذشت  
چشم آسوده بهم نـا زده بیدار شدم  
آرزو داشت که آزاد بماند دل و من  
پی دل رفته بهر بند گرفته ——— ار شدم  
دوست با کس نشوم تا که نگردد دشمن  
زانکه شد دشمن من هر که باو یار شدم  
پشتم از خم شده تو حمل بپیریم مکن  
بار غم بسکه گران بود گرا نبار شدم  
بی زر و زورم و زاری نکنم در بر کس  
زین محیط زر و زور است که بیزار شدم  
من در این قافله غافل نشدم ، چون زجرس  
آگه از ره ——— زنی قافله سالار شدم  
رهزن آنروز که با قافله گردید رفیق  
نعل وارونه چو زد، زود خب ——— ردار شدم  
راستی نیست در این ج ——— امعه کج رفتار  
من در این دایره سرگشته چو پرگار شدم  
در محیطی که بجز دزد و دغل نیست عزیز  
مایه عزتم این بس که چنین خوار شدم  
بچه حق شکوه توان کرد سپنتا از غم  
کز دل و جان غم دل خویش خریدار شدم

## اصفهان

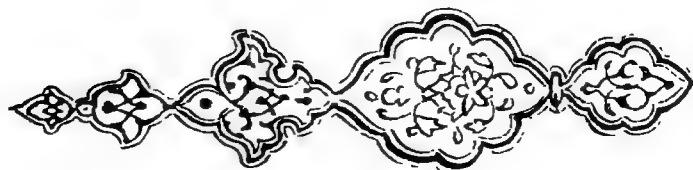


آنچه در توصیف ابنیه  
تاریخی اصفهان نوشته اند  
از سلاطین صفویه تجلیل کرده  
اند اینک من در این قصیده  
کوشیده ام تا نام استادان  
هنر را که این ابنیه مدیون  
هنر نمائی آنهاست گرامی  
دارم :

چنانکه مهد هنر بد از اول این کشور  
ز روزگار کهن بس هنرور — نامی  
هزار بار بد آورده بارها بر — بار  
هنوز بنگه ک —ورش بخطه استخر  
به بیستون بنگر — ر کتیبه دارا  
ز دوره صفوی بس هنرنمائی نغز  
هماره منبع علم است و پایگاه هنر  
که داد پرورش این مادر هنر پرور  
دو صد چومانی و بهزاد زاده این مادر  
بافتخار ب — رافراشته بگردون سر  
که کوه خم ز پی احترام کرده کمر  
بجای مانده بحیرت باصفهان بنگر

بسان شیخ بهائی (۱) مهندس آورده که علم هندسه مشکل کندکنون باور  
قلم بداد بدست رضای عباسی (۲) جهان فتاد بحیرت ز کلک افسونگر

(۱) شیخ بهائی مهندس بزرگ و شهیر دوره صفوی که عملیاتش از قبیل تقسیم  
آب اصفهان واحداث نهرهای داخل شهر از لحاظ در نظر گرفتن شیب و غیره  
با وسائل جدید فنی مورد بازدید و امتحان مهندسین عالیرتبه خارجی امروزی  
قرار گرفته و صحت کامل آن مورد تصدیق و تعجب آنهاست در سال ۱۰۳۱  
هجری ( = ۱۶۲۱ - م ) درگذشت . (۲) رضای عباسی نقاش زبردست  
معروف معاصر شاه عباس  
که آثار او در عالی قاپو  
و قسمتی از چهل ستون  
باقی است .



## بارکش

شامگهان بارکشی طرف راه  
گفت سحر با تو برون آمدم  
صبح چو بستم گرهِت در میان  
گشت کنون شب، گرهِت وانشد  
هان زن من منتظر نان بود  
چون بدر کلبه ویران رسم  
چشم تمامی نگران من است  
طفل من آید سرِ راهم دوان  
جای کند تنگ در آغوش من  
هیچ ندارم دهمش من، ز شرم  
کاش بدی مار بجای طناب  
بارکشم لیک اگر بار نیست  
بار اگر نیست مرا نیست نان

کرد بحسرت بطنابش نگاه  
با تو با امید فزون آمدم  
بود با امید یکی لقمه نان  
لقمه نانیم مهیبا نشد  
بچه من گرسنه گریان بود  
بر زن و فرزند پریشان رسم  
منتظر سفره نان من است  
دست برافراشته از بهر نان  
نان طلبد از پدر خویشتن  
جز عرق سرد و یا اشک گرم  
تا که رها ندیم ز حال خراب  
غیر غم و غصه مرا کار نیست  
جان شود آنگاه چو بارگران

بار گرانی است چو جان بر تنم  
خوش بود این بار اگر افکنم

نا تمام !!

## حربه سحر آمیز

هشدار که حربه های دشمن تیز است  
هرچند که پیوسیده ولی خونریز است  
دستار و کلاه پوستی و شال و عبه  
اینها همه حربه های سحر آمیز است

برای کاشی و نقاشی و کتیبه و خط  
 چه عمرها که پایان رسید در این کار  
 چه ماهها که بشد سال و کار را پایان  
 بین بنقش طبیعت زکلك سحر انگیز  
 زهی بحوصله و صبرشان که با صدرنج  
 من از هزار نگفتم يك از هنرمندان  
 مگو معرق و کاشی که آینه است و شده است  
 ز نوک تیشه کاشی تراش معجزه بین  
 برنگهای ملایم بطرح های لطیف  
 ز فکر معتدل مردمان آن روزی  
 تمام طرح بود شاخ و برگ و غنچه و گل  
 نگر بقصر علی قاپو (۱۰) و بین همه جای  
 نمونه ایست ز شادی روح ، منظر بزم  
 ببال فکر توانی اگر کنی پرواز  
 برنگ آبی فیروزه گون همی بینی  
 بر آسمان هنر این دو نیلگون گنبد

چه عمرها که ز اهل هنر رسید بسر  
 چه چشمها که بشد کور و رفت نور بصر  
 نبد ، ولیك بشد صبح شام و شام سحر  
 گرفته مسجد ، درعین سادگی زیور  
 بخدمت هنر اینگونه بسته اند کمر  
 که هست نام اساتید فن برون زشمر  
 جمال اهل هنر منعکس در آن منظر  
 که کرده گوهر ناسفته را بهم اندر  
 بود ملایمت و لطف طبعشان مضمّر  
 بود ز حسن تناسب ، بنای یاد آور  
 تمام نقش طیور است و آب و باغ و شجر  
 ببزم منظر جام است و یار و رامشگر  
 نشانه ای ز نشاط است دلبر و ساغر  
 بر آسمان سپاهان گشائی ار شهر ؛  
 میان باغ بزرگی نگینی از گوهر ،  
 بود همیشه درخشان مثابه اختر

اقتباس و با اصطلاح طراحان دگرده گیری ، شده است .

(۷) مدرسه چهارباغ یا مدرسه مادرشاه از ۱۱۱۸ تا ۱۱۲۶ هجری = ۱۰۷۶ تا ۱۷۱۴ میلادی توسط شاه سلطان حسین ساخته شده است .

(۸) در نقره پوش مطلای مدرسه مادرشاه را عبداللطیف تبریزی ساخته .

(۹) چهلستون در سال ۱۰۵۷ هجری = ۱۶۴۷ میلادی بامر شاه عباس دوم ساخته شده و نقاشی تالار مرکزی آنرا بمظفر علی نسبت میدهند .

(۱۰) علی قاپو یا عالی قاپو اصلاً از ابنیه عهد تیموریان بوده و از سال ۱۰۰۶ هجری = ۱۵۹۸ میلادی شاه عباس کبیر آنرا توسعه داده و در عصر شاه عباس دوم ۱۰۵۴ هجری = ۱۶۴۴ میلادی بشکل کنونی درآمده است .

فzود آبروی خط و زینت دفتر	زخط میرعماد (۱) آبروی زررا ریخت
شده است ختم و ندیده کسی از آن بهتر (۲)	هنر به مسجد جامع زصنعت آجر
شگفت ماند زمعماری علی اکبر (۳)	بنای مسجد شاه ارکسی بدقت دید
کتیبه داده بمسجد چگونه زینت وفر (۴)	ز شیوه خط تبریزی و امامی بین
نگر بچشم تحیر بمنبر مرمر	بزیر گنبد مینای پر ابهت آن
که کرده دست محمد رضا در آن محشر (۵)	نگر بکاشی محراب شیخ لطف الله
نگر که خورده بهم پیچ همچو نیلوفر (۶)	بگردش قلم نغز باقر بنا
ز چارسوی نشاط آوراست و جان پرور (۷)	برو بمدرسه چار باغ و بنگر چون
چگونه سیم وزر آمیخته است بر آن در (۸)	بین زصنعت عبدالطیف تبریزی
چهلستون شده آراسته بنقش و صور (۹)	بین زکلك مظفر علی چسان زیبا

- (۱) میرعماد خطاط و خوشنویس مشهور عصر شاه عباس در سال ۱۰۲۵ هجری (= ۱۶۱۶ میلادی) کشته شد.
- (۲) مسجد جامع (مسجد جمعه) اصفهان یکی از قدیم ترین آثار اسلامی اصفهان از حیث آجرکاری و تزئین با آجر بی نظیر است، آثار سلجوقی، الجایتو، آل مظفر و صفوی در آن دیده میشود.
- (۳) مسجد شاه اصفهان در سال ۱۰۲۱ هجری (= ۱۶۱۲ م) شروع و آخرین تاریخی که در آنجا دیده میشود ۱۰۴۰ هجری (= ۱۶۳۰ میلادی) است نام معمار این بنا در کتیبه سر در مسجد استاد علی اکبر اصفهانی ثبت شده است.
- (۴) میرعبدالباقی تبریزی خطاط مشهور صفویه که کتیبه قطار داخلی گنبد بزرگ مسجد شاه اصفهان از اوست.
- محمد رضا امامی خطاط معروف صفویه که کتیبه های قطار داخلی دو گنبد شرقی و غربی مسجد شاه اصفهان از اوست.
- (۵) مسجد شیخ لطف الله در ۱۰۲۸ هجری = ۱۶۱۸ میلادی ساخته شده و در دو طرف داخل محراب تاریخی آن این جمله دیده میشود «عمل حقیر فقیر محتاج برحمت خدا - استاد محمد رضا بن استاد حسین بناء اصفهانی فی سنه ۱۰۲۸»
- (۶) باقر بنا خطاط معروف زمان صفویه که کتیبه داخلی مسجد شیخ لطف الله اصفهان را او نوشته و بحدی بخط علیرضا عباسی شبیه است که بعضی معتقدند از روی خط علیرضا



## بهار جلفا و شب کوه صفه (۱)



منظره کوه صفه و جلفای اصفهان

کوهی است که فتنه ها مکرر دیده      بر قلّه خود قلعه و سنگر دیده  
سر سختی باطنیه بر سر دیده      جنگیدن دارا و سکندر دیده

☆☆☆

خوشا جلفا خصوصاً در بهاری	بباغی در کنار جویباری
بزیر شاخ رز جام شرابی	ستانی از کف زیبا نگاری
رفیقان دست افشان پای کوبان	بیانگ «یالالی» (۲) درهر کناری
بزیر هر درختی بانگ سازی	بهر سو بلبلی بر شاخساری

(۱) جلفای اصفهان در دامنه کوه صفه واقع است، در سال ۱۰۱۴ هجری ( = ۱۶۰۵ میلادی ) شاه عباس ارامنه را بآنجا کوچ داد، کوه صفه پناهگاه اسمعیلیه شاهد جنگها و وقایع خونینی بوده که در زمان ترکان خاتون و محمد سلجوق و ابن عطاش رخ داده است، میگویند یکی از جنگهای اسکندر نیز در کنار این کوه بوده؟ آثار قلعه محکم و برج مفصل عظیمی بر قلّه این کوه باقی است، شعر فوق را که راجع به بهار جلفا و شب کوه صفه در خود جلفا گفته ام بدوست عزیز جلفائی خود دکتر کارو میناسیان که مدیون کمکهای طبیی او هستم و یکی از عاشقان آثار باستانی اصفهان مخصوصاً کوه صفه میباشد و برای این کوه تحقیقات زیاد کرده تقدیم میکنم.

(۲) یالالی نام آواز ورقص قدیمی جلفای اصفهان است که در مجالس عروسی و میگساری با رقص دسته جمعی خوانده میشود.

میان شهر یکی پهن رود پیچاپیچ  
 برود خانه زاینده رود بسته پلی است  
 مهندسین بشگفتند از پل خواجو (۱۱)  
 رواست مهد صنایع بخوانم ار این شهر  
 ولی دریغ که افتاده اصفهان امروز  
 نه در سعادت و شادی بیکدگر انباز  
 زدوستی و مروت نشان نمانده بجای  
 نگشته اند بجز گرد جمع کردن مال  
 بغیر کارگر و اهل حرفه و صنعت  
 همه بجستجوی مال و مال بی زحمت  
 تمام در پی گنجند و گنج باد آور  
 میان آنهمه باشد دل سپینما خوش  
 بچند یار صفا هانی هنر — پرور

## مقلد !

آنکو بشر از نژاد میمون دانند  
 گوئی اگر این فلسفه را چون داند ؟  
 بنگر بمقلد ری — کار چسان  
 میمون صفت افسانه و افسون دانند .

---

(۱۱) پل خواجو دو طبقه و از لحاظ معماری مهم و توسط شاه عباس دوم در سال ۱۰۶۸ هجری = ۱۶۵۲ میلادی ساخته شده است .

(۱۲) پل سی و سه چشمه یا پل اللهوردیخان در سال ۱۰۱۱ هجری = ۱۶۰۲ میلادی توسط اللهوردیخان امیرالامراء شاه عباس ساخته شده است .

(۱۳) ششدر یعنی حیران

همه رفتند و ز ایشان نیست جز نام  
ولی ماند بجا نام هنر — رمند  
بشد داوید (۱) و بر جاماند از او وانك (۲)  
بدانش از حروف و چاپ و کاغذ  
اوانس ورتاپد (۵) رفت و هنر ماند  
نماند ملتی ، اما زی — ك تن  
تو را هم چند روزی فرصتی هست



بره نبود اثر از رهگ — ذاری  
هنرور را بپ — اید افتخاری  
ز آوادیس (۳) مانده یادگاری  
چو خاچاتور (۴) بد خدمتگذاری  
نمیرد مرد ص — احب ابتکاری  
بماند نام از قوم و تب — اری  
بکن کاری بود ت — ا اختیاری

شبانگه مینم — اید کوه صفه  
که سر بر آسمان برده است و بر گوش  
ندیده زیر و رو های زمان را  
بدامان گه روان دیده است این کوه  
گهی خون دیده بردامان زافغان

هیولای سیاه دیو س — اری  
بود از ماه چرخش گوشواری  
بسان کوه صفه — کوهساری  
زخون « باطنیه » (۶) جویباری  
گهی دیده چو نادر شهسواری

- 
- (۱) خلیفه داوید معاصر شاه عباس ثانی بانی کلیسای وانك جلفا  
(۲) « وانك » در ارمنی بمعنی کلیسای بزرگ است که در اینجا علوم مذهبی نیز تدریس میشود  
(۳) خواجه آوادیس استیپا نویسان از علاقه مندان بنقاشی که نقوش تاریخی کلیسای وانك جلفا بدستور و خرج او کشیده شده در سال ۱۶۵۹ میلادی در گذشته است  
(۴) خلیفه خاچادور کیساراتسی (از اهل قیصریه ترکیه) مؤسس مدرسه در کلیسای وانك و موجد چاپخانه و حروف و کاغذ در جلفای اصفهان میباشد اولین کتاب قطور در سال ۱۶۴۰ میلادی از این چاپخانه خارج شده بنابراین میتوان حدس زد در سال ۱۶۳۷ چاپخانه مزبور تأسیس گردیده است .  
(۵) اوانس ورتاپد معاصر شاه سلیمان و سلطان حسین صفوی و با آنها معاشر و مصاحب بوده آثاری بفارسی و انگلیسی و کتابی در منطق بارمنی دارد .  
(۶) « باطنیه » نام اسمعیلیه است که در اصفهان نفوذ زیاد داشته اند و کوه صفه یکی از پناهگاههای آنها بوده است .

بهرجا لاله ای یــــا لاله روئی  
 بهر سوی خیابان نظر (۱) بین  
 کنار زنده رود (۲) افتاده سرمست  
 پی جام صبوحی بــــامدادان  
 سرخم داستانها گویدت بــــاز  
 بکوی «یوسف نادر» (۴) گذر کن  
 روی چون بر سرخم سهل منگر  
 که در آن گرد و خاک خم نهفته است  
 مرا از منظر زیبای جلفاــــ  
 که جمعی مردم از زیبا نژادان  
 شود چون بانگ ناقوس کلیسا  
 بتو گوید زهر ضربت که هشدار  
 چو اله وردیخان (۸) دیدم امیری

بهرجا گلبنی یــــا گلعداری  
 نظر بازی بود در انتظــــاری  
 سحرگه عاشق شب زنده داری  
 گذارد سر پهای خم خمــــاری  
 چو «عابد» (۳) پیر دیر میگساری  
 ستان جام شراب خوشگواری  
 اگر بر خم بود گرد و غباری  
 زملکم خان (۵) و خاکش یادگاری  
 بیاد آید ز روز و روزگــــاری  
 بکوچیدند بر زیبا دیاری (۶)  
 طنین افکن بطاق زر نگاری (۷)  
 نباشد زندگی را اعتبــــاری  
 چو شاه عباس دیدم شهریاری

- 
- (۱) خیابان نظر در جلفای اصفهان منسوب به خواجه نظر است که پدرش خواجه خاجیک در جلفای قفقاز کلانتر و مهماندار شاه عباس بود و خواجه نظر بعداً به همراهی ارامنه باصفهان آمد و تا پایان عمر ریاست و سرپرستی ارامنه را عهده دار بود .
- (۲) رود خانه زاینده رود از شمال جلفا میگذرد .
- (۳) از پیران و خانواده های کهن سال جلفا که شراب آنها معروف بوده است .
- (۴) از خانواده های نواپتیان که اجدادشان کلانتران جلفا بوده اند .
- (۵) ملکم خان معروف به پرنس ملکم خان ناظم الدوله آزادیخواه صدر . شروطه مدیر و نویسنده روزنامه قانون فرزند میرزا یعقوب جلفائی است در سال ۱۲۴۹ هجری در جلفای اصفهان متولد شده و در سال ۱۳۲۶ در ایتالیا درگذشت .
- (۶) اشاره به مهاجرت ارامنه در سال ۱۶۰۵ میلادی به جلفای اصفهان است .
- (۷) ناقوس کلیسای وانک در کنار طاق نقاشی و زرنگار معروف کلیساست که از آثار ارامنه عصر شاه عباس میباشد .
- (۸) اله وردیخان امیرالامراء شاه عباس بانی پل سی و سه چشمه اصفهان .

## کرمان



این شعر را در کرمان  
گفته‌ام و بمردم زحمتکش  
و محروم آن شهر فقیر  
تقدیم میکنم

### قلعه اردشیر در کرمان

لیک نزدیک ماست چون دل و جان  
اهل دل را دل است پشتیبان  
دیده از رمل و خون بسی طوفان  
خفته تاریخ و رازهاست نهان  
نرم شد در مقابل افغان  
اندر این شهر چندگه مهمان  
نگ تاریخ شد از این سامان  
داد بر قتل عامشان فرمان  
گرهم اکنون روی سوی کرمان  
اجتماعی برهنه و عریان  
چشمه ها خشک و چشم ها گریان  
گشته با خاک کاخها یکسان  
آه ها سرد و اشک ها سوزان  
رفته قدرت نمانده تاب و توان  
همه در کار خویشتن حیران

دور افتاده است اگر کرمان  
ز آنکه اهل دل است کرمانی  
ریگزار است خشک و پهناور  
زیر این ریگزار رمل اندود  
با عرب پنجه نرم کرد ولیک  
بود شهزاده دلاور زنده  
نام آغا محمد خواجه  
کرد خرمن ز چشم مردم گرد  
بینی آثار آن جنایت را  
مردمی بنگری نزار و فقیر  
دشت ها زرد و دار ها بی بر  
چشمه سار و قنات خاک اندود  
گونه ها خشک و چشم ها همه تر  
دست ها بر فراز و سر ها زیر  
همه آزرده و همه خسته

بیاد نامداران ، ماندش سر  
 توگوئی پهلوانی خود بر سر  
 ویا با آهین خـودی زقصری  
 ویا جنگـاوری بر منجیقی  
 بر این کهسار روزی حمله ور شد  
 مرا ابن عطاش آرد بخـاطر  
 بیاد آرد زنی روزی از این کوه  
 چو دشمن برسرش آمد ، ورادید  
 کنون گربگندی ز آنجا بینی  
 کمر خم کرده کوه از بار این غم  
 ویا چون دامن آلوده است ز آن خون  
 بیاد آن پریرو ابر سـازد  
 بیاد راد مـردان گذشته  
 بیاد وقعه جانسوز این کـوه  
 جهان را چون سر ناسازگار است  
 زهشیاری چو غم خیزد، همان به

چو خود آهین نامـدار  
 برآورده سر خود از حصاری  
 نظر افکنده هرسو پـاسداری  
 گرفته بر عدو راه فـراری  
 زسلجوقی سپـاه بیشماری (۱)  
 چنین سنگین بنـای استواری  
 فرو افتـاد بعد از کارزاری  
 بخون آغشته در شـاهواری  
 بسنگی خفته جغد سوگواری  
 بر آنجا بنگرد چون داغداری  
 سرافکنده بود چون شرمساری  
 بهاران از در و گوهر نـثاری  
 بده جامی بزن چنگی بتاری  
 می جلفا زند بر جان شراری  
 بجوی از ساز بانگ سازگاری  
 بمستی خو کند هر هوشیـاری

شرابی ، دوستی ، کنجی ، کتابی

سپنتا را جز این نبود شعاری



(۱) بنا بگفته ابن اثیر در وقایع سال ۴۹۴ هجری پس از جنگ سختی که بین پادشاه سلجوقی و ابن عطاش بر فراز کوه صفه روی داد هنگامیکه ابن عطاش شکست خورد زنش از قلعه کوه صفه خود را بزیر افکند تا بدست دشمن گرفتار نگردد .

که ز آوای تیر او نـاگه  
شب کرمان اگر چه چون ماه است  
تا ببینی چگونه بخشد نور  
« قلعه اردشیر » گوید بـاز  
بینی آن قلعه چون شب گوئی  
تا مگر انتقـام کرمان را  
طبعش افسرده شد سپنتا چون

شرق بیدار شد ز خواب گران  
شب مهتاب بگذران ماهان (۱)  
بدل و جانت منبع عرفان  
داستانها ز دوره ساسان (۲)  
اردشیر است بر کشیده کمان ؛  
بستاند ز مردم تهـران  
دید کرمان چه طبع خود پثرمان

گر چه شعرش بموطن خواجو  
هست چون زیره بردن کرمان

کرمان ۲۰ مهر ۱۳۳۴

## آرام شو

بارها گفتم بدل ، آرام شو—و  
نیست چون در دست تو پایان کار  
گر نشاید گشت چون خیام مست  
همچو خم می مجوش از دست خلق  
باد مفکن در گلو مینا صفت  
ناز خسرو کم بکش ، فرهاد وار

گوشه گیر و فارغ از ایام شو  
بی خبر ز آغاز و ز انجام شو  
پس تهی چون کوزه خیام شو  
پخته باش و همنشین خام شو  
ساکت و آرام همچون جام شو  
بگذر از شیرین و شیرین کام شو

نام ننگین شد سپنتا بعد از این

نيك نامی خواهی ار ، گمنام شو

(۱) ماهان مقبره شاه نعمت الله ولی

(۲) قلعه اردشیر اثر ساسانی در وسط شهر کرمان واقع است

محبس کودکان قالی بـاف  
 بهر زحمتکشان بود محبس  
 هست هر نقش و رنگ بر قالی  
 بین پس نقش ارغوانی فرش  
 ناقص از تن ز چشم نابینا  
 میشود اشك و خون کرمانی  
 نقش گل تا ز خون دل بافد  
 تا زند نقش چار فصل بفرش  
 تار و پود وجودش از سختی  
 گرهی تا زند بر آن قالی  
 نگشاید گـره کس از کارش  
 این همه رنج میبرد، که برد  
 خود بخاك سیه نهـد پهلـو  
 جمع دیگر برای پسته شور  
 میرسد جانسان بلب از رنج  
 خاك کرمان پرورد فـرزند  
 همچو میرزا رضای کرمانی (۳)

مرکز رنج وحسرت و حرمان  
 بهر بافندگان بود زنـدان  
 رنگ خون دل است واشك روان  
 چهره زرد دختـران جوان  
 ناتوان از برای لقمه نـان  
 قـالی و پایمال هر نادان  
 پـژمرد همچو غنچه خندان  
 گردش خود بهار عمر خزان  
 خورده برهم گره ز جور زمان؛  
 که بود زیب مسند و ایوان  
 گرچه صد ها گره زند آسان  
 صاحب کارگاه سود کـلان  
 تا نشینند دیگران سرخوان  
 جان شیرین کنند خود قربان (۱)  
 بگشایند تا زیسته دهـان  
 همچو روحی و همچو آقاخان (۲)  
 پرورش داده است در دامان

(۱) در کرمان اطفال فقیر با دندان خود پسته را شکسته و خندان میکنند و در مقابل هر شش کیلو چند شاهی بآنها میدهند که در نتیجه دندانهای آنها بعد از مدتی سائیده و از بین میرود وعده ای اطفال دیگر را کارفرما بجای آنها می نشاند تا بهمان سرنوشت دچار شوند .

(۲) منظور حاجی شیخ احمد روحی و میرزا آقا خان کرمانی آزادیخواهان شوهر صدر مشروطیت میباشند که با خیرالملک در سال ۱۳۱۳ هجری در تبریز بحکم محمد علی میرزا سر بریده شدند .

(۳) میرزا رضای کرمانی قاتل ناصرالدین شاه



کن بسوی هفت تن روزی گذار (۱)  
 از چهل تن گر نمانده داستان (۲)  
 پایه های تخت زند از این دیار  
 شهر سرو و نرگس و کاج و گل است  
 نرگست جان میفزاید از نگاه  
 تا که نارنجش «بهار» آرد بهار  
 بوی یاس آن به از چمپا بود  
 در کنار هر گلستان جاگزین  
 سبزه رویان در کنار سبزه زار  
 در گلستان گلعدادان گل بکف  
 تا بگیرد عاشق آن گل از هوا  
 لب چو بگشایند از گفتارشان  
 گرچه میریزد نمک از آن دهان  
 جویبارش همچو اشک اهل دل  
 وصفش از حد سخن بیرون بود  
 پر نشاط و شادی افزا آن فضاست  
 آسمانش گرچه نیلی منظر است  
 در طبیعت از طراوت راز هاست  
 مردمی در تنگدستی بی نی—از  
 روح شیرازی که عاشق پیشه است  
 نیست در دل جز باشعارش شعار

هفت شهر عشق بین عطار وار  
 هست گمنامی دلیل راستان  
 گشت بر دلهای مردم استوار  
 بلبش سرمست بوی سنبل است  
 بوی نارنجش بکاهد رنج راه  
 عطر آمیزد هوا را در بهار  
 سایه افراغ بهجت زان بود  
 سرو ناز و سرو قد نازنین  
 برده از صاحبان صبر و قرار  
 سینه صاحبان کرده هـدف؛  
 بر روی قلبش دهد بر سینه جا  
 هست پیدا لطف معنی دارشان  
 لهجه شیرین بود شکرشان  
 خاک پای سروقدان کرده گل  
 آسمان و خاک دیگرگون بود  
 گوشه هر خانقاهش دلگشاست  
 ز آسمانهای دگر آبی تر است  
 کار خلقت عشوه ها و ناز هاست  
 مردمی پاکی سرشت و پاکباز  
 در لطافت برتر از اندیشه است  
 نیست جز با ساز روحش سازگار

(۱) و (۲) هفت تن و چهل تن از تکایای معروف شیراز که در یکی هفت قبر و در دیگری  
 چهل قبر از درویشان وجود دارد .

## شیراز (۱)

بوی شیرازم دل و جان پرورد  
خاک جانان روح و ریحان پرورد  
مشگ آمیز است خاک پاک آن  
بوی مادر بشنوم از خاک آن

مهد علمش خوانی ار، نبود عجب  
خاکش آغشته است با علم و ادب  
تربت **حافظ** زیارتگاه دل  
کعبه اهل دل است آن آب و گل

خود زیارتگاه رندان جهان  
خوانده قبر خویش، همت خواه از آن

در دل آن خاک سعدی خفته است  
همچو فرصت داشت والا گوهری (۳)  
خواجوی کرمان در آغوشش بود (۴)



در دلش بس اهل دل بنهفته است  
داشت چون شوریده شوریده سری (۲)  
کی غریبان را فراموشش بود

(۱) دای دانشمند میرزا محمد حسین شیرازی فرزند شیخ فخرالدین از خانواده مشایخ امام جمعه شیراز که از طفولیت تعلیم و تربیت مرا بعوده داشت و مدیون محبت و تربیت او هستم. چون سالها از شیراز دور بود هر وقت نامی از شیراز می شنید متأثر میشد این شعر را که راجع بآن شهر زیبا و با روح گفته ام بیاد و بنام دای بزرگوارم در اینجا مینویسم. این مرد دانشمند که دارای تألیفات زیاد است در ۲۴ فروردین ۱۳۰۵ در اصفهان درگذشت و در آرامگاه سپنتا در تخت پولاد مدفون است.

(۲) محمد تقی فصیح الملک شوریده شیرازی ۱۲۷۹-۱۳۴۵ هجری.

(۳) میرزا آقا فرصت الدوله فرزند بهجت حسینی از شعرای شیراز در ۱۲۷۱ هجری متولد و در سال ۱۳۲۹ هجری فوت کرد در جوار آرامگاه حافظ مدفون است.

(۴) کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی کرمانی متخلص بنخواجوی ۶۷۹-۷۵۳ هجری معاصر و معاصر حافظ مدفون در شیراز است.



## آزادی!

برای چند صباچی بنام آزادی  
برای ملت ایران پیام آزادی  
شوند ساده دلان زود رام آزادی  
میان حلقه بگوشان غلام آزادی  
همیشه دور بدارند جام آزادی  
که تیغ جنگ رود در نیام آزادی

فتاده ایم دوباره بدام آزادی  
زهر طرف برسد هر که، آورد باخود  
بدین طریق گرایند چون نکودانند  
ز جهل ماست که اندر جهان آزادیم  
ندانم از چه زلب تشنگان حریت  
امید نیست بآزادیت مگر آنروز

چو دید حالت آزادگان سپنتا گفت  
اسارت آورد اینجا مرام آزادی

## نیش دوست

دوستان هم بی خبر نیشم زنند  
طعنه ها خلق بد اندیشم زنند  
تیر ها از ترکش خویشم زنند  
نیش جانسوز جفا بیشم زنند  
لیک نیش از بیم و تشویشم زنند  
لاف ها از سیم و زر پیشم زنند  
حلقه بر در همچو درویشم زنند  
دوستان گر بر دل ریشم زنند

دشمنان نیش اردل ریشم زنند  
تا شدند آگاه از اندیشه ام  
از وفای من جفا آموختند  
نوش آنها را که دادم بیشتر  
نیش آنها گرچه باشد بی اثر  
چون سخن از مال خود گویند باز  
ورفتد بر دانش آنها را نیاز  
نیش دشمن بهتراست از، نیشخند

نبود از دشمن سپنتا انتظار  
لطمه یاران وفا کیشم زنند!

تیره شد دنیا بچشم ارچون شبش      باز هم بینی تبسم به — ر لبش

همچو اسپند ار سپنتا سوخته

ز آن تبسم خنده ها آموخته

حافظیه شیراز آذرماه ۱۳۳۴

### عباس اقبال و دهخدا<sup>(۱)</sup>

رفت اقبال و دهخدا هم رفت	این دو گنج گرانها هم رفت
گنج تاریخ بود و رفت اقبال	رفت اقبال و بخت ما هم رفت
گنج علمی بکنج عزلت بهود	آخر از کنج انزوا هم رفت
جام گیتی نما دل او بهود	رفت و جام جهان نما هم رفت
رفت وماتم بزد به اهل ادب	نابهنگام و نه — اروا هم رفت
غیر نبود عجب برید از م —	عجب است آنکه آشنا هم رفت
تا که یاران باوف — رفتند	گوئی از بین ما وفا هم رفت

با د بانش شکست کشتی علم

دهخدا رفت و ناخدا هم رفت

### رقص و گریه !

سوی تهران گرت فتاد گذر	با تعمق اگر کنی تو نظر
از دوچیزت فسرده گردد جان	رقص تهران و گریه ایران !

---

(۱) در بهمن و اسفند ۱۳۳۴ ایران دوتن از فرزندان خود عباس اقبال دانشمند تاریخدان و علی اکبر دهخدا را از دست داد . عباس اقبال آشتیانی دانشمند مسلم در تاریخ و ادبیات ایران در سال ۱۲۷۷ شمسی در آشتیان متولد و در ۲۲ بهمن ۱۳۳۴ در رم ایتالیا درگذشت . علی اکبر دهخدا دانشمند و لغت شناس معروف نویسنده « لغت نامه » و « امثال و حکم » از آزادیخواهان صدر مشروطیت متولد ۱۲۹۷ هجری قمری در تهران و متوفی در ۷ اسفند ۱۳۳۴ شمسی .

## سرمايه وقاحت

هر کجا حجب و حیا در چشم مردم بی بهاست  
کار بر وفق مراد هر وقیح بی حیاست  
جز وقاحت کس نخواهد این زمان سرمايه ای  
کان برای بی سر و پا بهترین سرمايه هاست  
واندر این بازار کالای رواج مـرد و زن  
کینه توزی و حسادت اتهـام و افتراست  
این وقیحان جز برای خود نمیخواهند هیچ  
ادعای خدمت خلق از روی ريو و ریاست  
خواهی ار بر هر مقامی دست تو آسان رسد  
گیر دامان وقاحت ، این وقاحت کیمیاست  
می نبینی از وقاحت ، کس شود هرنا کسی  
این وقاحت هست اکسیری که مس از آن طلاست  
از وقاحت مال و جاه و منصب و عزت رسد  
از وقاحت هر کسی را بهره ای نبود ، گداست  
تو بدنبال وقاحت رو بهـر جا میروی  
ز آنکه هر جا شد وقاحت مال و جاهش در قفاست  
بی سر و پا را وقاحت بس سر و سامان دهد  
بینوایان را وقاحت بهترین برگ و نواست  
این وقاحت بین که دم از خیر خواهی میزنند  
با وجود آنکه شر این وقیحان بر ملاست  
هر دری باز است بر روی کس ار پرو بود  
مرد با حجب و حیا پنهان بکنج انزواست

## سر آب!



مست و خراب دل نه ز جام شراب شد	تادید چشم مست تو، مست و خراب شد
هنگام بوسه چشم نهادی بهم ز شرم	از چشم بستن تو عجب فتح باب شد
افتاد چشم من چو بچشمان بسته ات	بگشود مشکل من و دل کامیاب شد
چشم تو بود فتنه دل‌های عاشقان	بهتر که چشم بستی و فتنه بخواب شد
چشمانت خیره گشت پس از بوسه آنچنانک	گوئی میانه من و تو شراب شد
خیره شدی بچشمم از آنرو که دیده ای	هر خیره سر موفق و مالک رقاب شد
سربار خلق سرور و سردار ملک گشت	جلاد هر که بود جالالت‌آب شد

بر سنگلاخ عمر سپنتا نشست و دید

هر جا که آب بود بچشمش سر آب شد

هر وقیحی سخت گیر و تندرو باشد از آنک  
 داند او، دور وقاحت کوتاه و پا بر هواست  
 با وقیحان از سر تسلیم نتوان گشت نرم  
 نرمی با این درشتان ضعف نفس است و خطاست  
 این خطا در اجتماع ما زیان ها آورد  
 مانع هر پیشرفت و ضد هر نشو و نماست  
 بیشتر گستاخ گردد هر وقیح خیره سر  
 گر ببیند میکند هر کار بی چون و چراست  
 مشکلی هر دم وقیحی کی فرا راه آورد  
 گربداند در رهش زور آوری زور آزماست  
 حل هر مشکل بود در اختیار اجتماع  
 پنجه ها چون مشت شد زور آور و مشکل گشاست  
 ره مده هر رهنی را در حریم اجتماع  
 زآنکه راه رهنان از رهروان راهی جداست  
 لقمه ات را گر گرفتند، از دهان شیر گیر  
 حق خود بستان و گر حقت بکام ازدهاست  
 تا وقیحان را کنند از اجتماع خویش طرد  
 زندگی از بهر مردان عرصه ای پرماجراست  
 دوری از این ماجرا نبود بجا از بهر مرد  
 گر وقیحی را نشاند بر سر جایش بجاست  
 از تن آسانی گذر آماده شو به رستیز  
 زندگی مستلزم جنگیدن و رنج و بلاست  
 با وقیح دون شاید زندگی بسر بردن بسر  
 زندگی با این ددان مرگ است و مرگی نارواست  
 زندگی دور از ددان خواهد سپنتا کاین چنین  
 طبعش آزاد و روان و دل زهر قیدی رهاست

وین عجب بین برقباحث هر کسی تن در نداد  
 خلق پندارند او بی عرضه و بی دست و پا است  
 هر وقیحی شد دورنگ و صد زبان و ژاژخا  
 پشت دونان دو روزه بین پیش او دوتا است  
 از وقاحت هر که را باد غروری در سراست  
 مال خلش پایمال و حق مردم زیر پا است  
 آنکه با خود بر نیاید ، عاجز است از کار خود ،  
 از وقاحت پر کسان فرمانده و فرمانرواست  
 از وقاحت دزد گردد حافظ ناموس خلق  
 از وقاحت بی سواد استاد در دانش سراست  
 از وقاحت اسم دکتر مینهد برخویش گرگ  
 از وقاحت نام سم الفـار داروی شفاست  
 بر وقاحت هر کسی افزود بـالا تر رود  
 ز آنکه میزان وقاحت پله های ارتقا است  
 با وقاحت هر تهی مغزی شود پر ادعا  
 گشت چون طبلی تهی نبود عجب گر پر صداست  
 بد دل است و دل شکن آنکو که گفت اهل دل است  
 پاردم سائیده است آنکس که گفت او پارسا است  
 چون وقیح دون ندارد احترامی نزد کس  
 لاجرم بر احترام دیگران بی اعتناست  
 ساکنند از خلق این نبود نشان احترام  
 بیمناکند از کسی کو بد زبان و ژاژ خاست



رهنراند زهر سو بکمینت ، هشدار  
 بهر این خاک زر اندود بود گر بینی  
 ورنه گویند اگر عاشق ما گردیدند  
 سخن از شعر و عمل بد نه سیاست لیکن  
 گرچه گفتم تو مگو شعر ولی خود دانه  
 گر نبند شعر چنین چامه نیامد بوجود  
 هیچ دانی زچه شعرم پی ذم شعر است  
 زانکه در دوره ما هر چه سپنتا نگری  
 نیست نه شاعر و نه شعر و نه شاعر پرور

### دین و وطن !

بس سخن گفتم ولیک افسوس ، من  
 پند نشنیدم که پیران گفته اند  
 بود نشتر بر دمل هـا گفته ام  
 گر سخندان دم فرو بندد سزااست  
 با دل بشکسته ام بستند عهد  
 عهد بشکستند آن نامردمـان  
 زود باور بودم و پند داشتم  
 هر که از صدق و صفا دم زد نبود  
 رهبران را چون نکو دیدم بدند  
 عده ای سودا گر ظـاهر فریب  
 نه بمیهن پای بند و نیـبـدین  
 دیر فهمیدم که زود است آن سخن  
 نا رسیده بر دمل نشتر مـزن  
 لیک نشتر شد زبـانم در دهن  
 فهم گفتار ار نـدارد انجمن  
 سست عنصر مردمی پیمان شکن  
 با دل بشکسته از رنج و محن  
 دیگران هستند اهل دل چو من  
 جز ریا و خدعه، غیر از مکر و فن  
 عده ای دزد و گروهی راهـزن  
 مایه سوداگری ، دین و وطن  
 وین دوشان بهر فریب مرد و زن

راز دل کم گو سپنتا با کسان  
 هست نامحرم بتن چون پیرهن

(۱) خاور در ادبیات فارسی بمعنی مشرق وهم بمعنی مغرب آمده است در اینجا مقصود مشرق است.

## دنیای کار و صنعت

شعر کم گوی که دور سخن آمد بر سر  
بین من از شعر چه بردم بجز اندوه و تعب؟  
جای هر بیت اگر کشته بدم تخم بدشت  
زارعی بودم و کس رشك نبردی بر من  
میشد آباد زمن مزرعه و جنگل ها  
با دو خط نقشه عمرانی اگر طرح کنی  
دور گفتار پپای آمده وقت عمل است  
کیست کو پایه گفتار نهد چون سعدی  
کیست ازدل سخن نغز چو حافظ گوید  
به ز فردوسی طوسی که سراید اشعار  
توجه گوئی که نگفتند به از آن درپیش  
درد این ملك نگردد دگر از شعر دوا  
مردمی گرسنه و مملکتی خشك و فقیر  
دست بنهاده روی دست نشسته بیکار  
گر بود طبع روان همسر بحر مواج  
هست شیرین سخن ارهمچو شکر، لیک بدان  
نظم گر عقد گهر هست نیاید در کار  
چاره ای نیست بجز زحمت و کار و کوشش  
لیک هشدار که از زحمت و رنج من و تو  
معدن سیم و زر ما نشود بهره غیر  
هر که رازر بود افزون بودش دشمن بیش

موقع کار بود دوره علم است و هنر  
تو مکن پیروی من برو از راه دگر  
مزرعی داشتم امروز بسی پهنه — اور  
گوشه ای داشتم آسوده و بی خوف و خطر  
داشتم در کف اگر جای قلم داس و تبر  
به که گردد سیه از شعر تو صد ها دفتر  
کار و کوشش بود امروز ملل را رهبر  
کیست کو شعر سراید ز نظامی بهتر  
کیست چون جامی و چون مولوی ارباب نظر  
به زخیام که گوید ز شراب و ساغر  
شعر تو با سخن کیست قرین و همسر  
صنعت و علم و عمل خواهد از این پس کشور  
بینی از ساحل عمان همه تا بحر خزر  
روی دریای طلا، بر سر کان گوهر  
مملکت اسکه می خواهد و سد و بندر  
کارخانه است که آماده کند قند و شکر  
در دل سنگ بجو معدن و گرد آر گهر  
خواهد آزادی و آسایش اگر نوع بشر  
نبرد بهره دگر مملکت غارتگر  
همچو زر ما نگدازیم در این بوته زر  
خاك ماهست ز راندود و فزون است خطر

در دور نو اینـان	رسم کهن خواهند
تا در سرای خود	يك گلبدن خواهند؛
سرتاسر کشـور	بیت الحزن خواهند
خود را همی فربه	چون کرگدن خواهند
عاجز دگرم—ردم	از دم زدن خواهند
در هر کجا بر پـا	شور و فتن خواهند
چیره بر این مردم	هر راهزن خواهند

با این تبـه کاری  
از من سخن خواهند

## مردی و مردمی

مردی و مردمی از کشور ما چون گم شد  
هر دد و دام در انظار کسان مردم شد  
مردم دیده من مردم بد دید زبس  
نگران از همه مردم شد و سردرگم شد  
آنکه از راستی و پاکی خود دم میزد  
زهر آگین و کج آئین ، بتر از کژدم شد  
قطره گستاخ چنان گشت که چون دریا دید  
موج را سخره کنان طعنه زن قلزم شد  
طعنه بر نغمه بلبل بزند جغدام—روز  
کرم شب تـاب کنون مدعی انجم شد  
تا سپنتا نکند خم سر خود پیش کسی  
رفت در میکده و خم بکنـار خم شد

## از من سخن خواهند (۱)

از من سخن خواهند	سخن ز من خواهند
توصیف خود از من	در انجمن خواهند
هر عیش و هر شادی	بر خویشتن خواهند
بهر دگر م—ردم	رنج و محن خواهند
مدح و ثنای خود	از هر دهن خواهند
ارث پ—در گوئی	از مرد و زن خواهند
جمعی عبید خود	با مکر و فن خواهند
املاك خود شهر و	دشت و دمن خواهند
كاخ و عمارت ه—ا	باغ و چمن خواهند
در باغ و بستانشان	سرو و سمن خواهند
نیروی خود را گـر	چون تهمتن خواهند
زور آزمائی را	بر پیر زن خواهند
خود از پرند و زر	جامه بتن خواهند
ناموس م—ردم را	بی پیرهن خواهند
بر برهنه م—ردم	گور و کفن خواهند
از به—ر سیم و زر	دین و وطن خواهند
خواهند اگر قانون	بس حق شکن خواهند
تیره جه—ان یکسر	چون اهرمن خواهند
ت—وصیف خسرو را	از کوهکن خواهند

(۱) میگویند خوب صحبت میکنم و در مجالس سخنرانی از من میخواهند صحبت کنم  
 آنهم بنفع آنها یعنی آنچه را آنها میخواهند بگویم من هم در مقابل این تقاضا ها جزاین  
 شرجوابی ندارم .

گرامی نماید مرا این شـرر  
 که دارم ز تاریخ ایـران خبر  
 بهر جا که این آتش افروخته است  
 مرا درس ملیت آموخته است  
 تو هم دل سپنتا صفت بر فروز  
 بر این مجمر اسپند آسا بسوز

## ایران و نفت

ایران اگر که معدن نفت و طلا نبود  
 گر خویش با سیاست بیگانه خو نداشت  
 کاخ رفیع دولتیان شد طلا ز نفت  
 از نفت ما اگر چه بشد روشن انگلیس  
 تا لوله های نفت رگ جان ما کشد  
 ثروت برفت ساحل ما نش از خلیج فارس  
 گر سود نفت یکصدمش بد نصیب ما  
 هر کس هر آنچه گفت بند جز برای نفت  
 هر بچه فقیر در این ملک دیده ای  
 از ماجرای نفت سپنتا مگو سخن  
 ز آنرو که هر که دم بزد از نفت پاسخش

ور پا فشاریش بشد افزون، چنان برفت  
 کز او بناگهان اثری هیچ جا نبود

## زبان!

بلبلی بود بکنج قفسی در بستان  
 میله های قفسش بود بسان زندان  
 گفتمش از چو گرفتار قفس گشتی؟ گفت  
 آنچه آمد بسرمن ز زبان بود زبان

## جشن سده (۱)

پراگنده دل چون بیاران رسد  
 بویژه چو یاران همه یکدلند  
 دل آزاد گـردد زرنج و محن  
 سخن آنهم از بهر جشن سده  
 فروزان بمجمهر « ورهرام » پاك  
 شراری که ایران از آن روشن است  
 بتو گوید این آتش دل فـروز  
 زهر شعله آتش زبـان آورد  
 بآن شعله ها با خرد دار گوش  
 نیاگانمان از زمـان دراز  
 از آن گرمی و مهر خواهان شدند  
 بر این شعله ور آتش پر خروش  
 بر این شعله در دور ساسانیان  
 چو آتش فروغی زیزدان بود  
 در اینجا غرض آتش و چوب نیست  
 زبانه کشد چونکه سرخ و سپید  
 بلندی و پستی ایرا نیـان

دلش از پراگندگیها رهد  
 خـردمند و فرزانه و عاقلند  
 ز طبع خموده تـراود سخن  
 بـویژه بیزد و در آتشکده  
 وز آن جان روشندان تابـهـاك  
 همان روشنی بخش جان و تن است  
 بسی داستانها بصد ساز و سوز  
 ز پیشینیان داستـان آورد  
 بسی راز تاریخ از آن نیـوش  
 سوی آن نهادند روی نیـاز  
 هم‌آزور در مهر ایران شدند  
 بتعظیم خم شد سر داریـوش  
 نیایش بسی گشته است از مغان  
 پرستشگه حق پرستان بـود  
 ز آتش غرض پرتو ایزدی است  
 از این شعله تاریخ گردد پدید  
 در این شعله های فروزان بخوان

(۱) در سفری که بیزد رفته بودم، بمحض ورود، شادروان سهراب کیانیان که از محترمین جامعه زرتشتیان ایران بود اطلاع داد مراسم جشن سده در آتشکده یزد برپاست و از من خواستند که در آن مجلس صحبت کنم، اشعار ذیل را در راه ده زیبای «چم» که باتفاق آقایان فریدون ورستم کیانیان فرزندان شادروان سهراب کیانیان میرفتم سرودم و در جشن سده خواندم و اینك بیاد شادروان سهراب کیانیان و پذیرائی ها و محبتی که او و فرزندان مهربانش در یزد و ده بالا، نسبت بمن ابراز داشته اند در اینجا مینویسم.

## یاد آنروز

یاد آنروز که ما چون گل خندان بودیم  
 یاد آنروز که کین درد دل ما راه نداشت  
 یاد آنروز که دم بسته نبودیم ز غم  
 یاد آنروز که از پرتو مهر جـانان  
 یاد آنروز که هر جا بت رعنائی بود  
 یاد آنروز که در مزرع سبزی من و تو  
 یاد آنروز که از چشم رقیبان پنهان  
 چشم بر نرگس مستی بکنار چمنی  
 یاد آنروز که در میکده درد کشان  
 یاد روزی که غم و شادی ما بد یکسان  
 بسر زلف تو سو گند که شبهای دراز  
 یاد آنروز که با پای طرب رقصیدیم  
 یاد روزی که نبند سلسله برگردن ما  
 گرنگهبان بسپردند بما نیست عجب  
 این عجب بین که پس از این نتوان گفت بکس  
 مایه خرمی بـاغ و گلستان بودیم  
 همه در مهر و وفا یکدل و یکجان بودیم  
 شاد و آزاد بوصف تو غزلخوان بودیم  
 شمع افسرده دلان در شب هجران بودیم  
 بتماشای قدش واله و حیران بودیم  
 دست در دست بهر سوی خرامان بودیم  
 در پناه گل و در سایه بستان بودیم  
 واله زمزمه مرغ خوش الحان بودیم  
 جام نگرفته بکف، در صف مستان بودیم  
 با غم عشق رخت خرم و شادان بودیم  
 در فراق تو سیه روز و پریشان بودیم  
 نه چو امروز ز غم سر بگریبان بودیم  
 بهر آزادی خود سلسله جنبان بودیم  
 ز آنکه بهر وطن خویش نگهبان بودیم  
 دور آزادی !! ما بود و بزدان بودیم!

گرچه وارون شده پیمانه سپنتا، شادیم

که بهر حال ولی بر سر پیمان بودیم

## از این شاخ بآن شاخ

آشیان سوخته مرغی دیدم  
 گفتمش بیهده پرواز ز چیست  
 که از این شاخ بدان شاخ پر  
 بی اراده همه سو در پرواز  
 پاسخ داد بصد سوز و گداز  
 مگر آزادی خود یا یم باز

## بیار نکته سنج

گر ز هر نقطه لبث نکته زجانان گیرد  
 تو سخنرانی و صراف سخن سنج، آری  
 نکته گیری ز لب یار عجب شیرین است  
 شعری یعنی چه ؟ تو آن شعر مجسم باشی  
 تا پریشان شدم از دیدن تو ، دانستم  
 در چمن پای بگل مانده ام این آخر عمر  
 می اگر شیخ ننوشد نتوان باور کرد  
 رند میخانه بنازم که گه مستی نیز  
 حق دهم ز آنکه زهر نقطه دلم جان گیرد  
 نکته باید ز سخن یار سخندان گیرد  
 خاصه گر قافیه را تنگ بدانسان گیرد  
 کآتش در قلم و دفتر و دیوان گیرد  
 داد دل از دلم آن زلف پریشان گیرد  
 راه بر من اگر آن سرو خرامان گیرد  
 فاش نستاند اگر جام پنهان گیرد ؛  
 گر که پیمانه گرفت از سر پیمان گیرد

چه عجب گر که بتوصیف تو ای سرو روان  
 طبع آزاد سپنتا ره نسیان گیرد

## محیط پست

چه عجب در محیط پست و نثرند  
 وای از این محیط دون پرور  
 هر که دون بود گشت والا جاه  
 بنده زور و زر بهود آزاد  
 ماند دانا ز فهم خود بهود ذاب  
 پدر ملت آنکه خود را خواند  
 آری از بهود کشتن سهراب  
 گفت آزادتان کنم لیکه ن  
 از اسارت بهود ام آزادی  
 باید این دور ظلم و کین تاکی  
 پرورش گر نیافت دانشمند  
 داد از این زمان زشت پسند  
 هر کسی پست بود گشت بلند  
 جای آزادگان بود در بند  
 گشت نادان ز جهل خود خرسند  
 شد ندانسته دشمن فو رزند  
 رستم آگاه شد ز بازو بند  
 داد نه پرو برشته های کمند  
 کهنه دامی بطرح نه و افکند  
 ماند این راه و رسم بد تا چند

نه فقط زین شرر سپنتا سوخت  
 جان و دلها بسوخت چون اسپند



بوعلی پرتو دانش بجهان گر افکند

وطنش ارزش آن پرتو تابان شناخت

ای بسا راز که حل کرد جهان از رازی

که همه خطه ری نکته ای از آن شناخت

رم گر از رومی ما سر تصوف آموخت

دل ما ارزش سر حلقه عرفان شناخت

جان ما جام زسرچشمه جامی نگرفت

دل ما سوز دل طاهر عریان شناخت

کور گردید چو چشمان خرد، نیست عجب

فرق خر مهره اگر با در غلطان شناخت

سر و سامان ده هر بی سر و پا بود وطن

بهر فرزند خود اما سر و سامان شناخت

درد بیگانه از این ملک دوا گشت، ولیک

خسته درد وطن چاره و درمان شناخت

لب فروبند سپنتا که چنین خواسته اند

افتخارات خود ار ملت نادان شناخت

### دیدار!

ترسم ای دیده دلم باز گرفتار شود      اشتباهی که مکرر شده تکرار شود

کاش در خواب بمانی تو که از هر نظرت      ای بسا فتنه خفته است که بیدار شود

دیده بستم زنکویان و نمیدانستم      دیده نادیده، دل از عشق خبردار شود

ننگ آن قوم که از پا فکند دارا را      تا با سکندر بیگانه، وفادار شود

دل ما برد، سپنتا و هنوزش ناز است

چون نپرسی زبده کار طلبکار شود

## شناخت

عاشق ار در ره معشوقه سر و جان شناخت  
ارزش آن سر و جان را زچه جانان شناخت  
در خم زلف تو سرگشته بسی مانده دلم  
قدر آشفته دلی زلف پشیمان شناخت  
گنج دل دادم و نشناختیش، نیست عجب  
ز آنکه کس گنج نهان گوشه ویران شناخت  
هر هنرمند و ادیبی که از ایران برخاست  
گرچه بشناخت جهانش ولی ایران شناخت  
وطن نیچه اگر مذهب زرتشت ستود  
مهد زرتشت خود آئین نیاگان شناخت (۱)  
کشور گوته اگر ارزش حافظ دانست  
خاک حافظ ولی آن بلبل دستان شناخت (۲)  
قدر علم و ادب و شعر کمال الدین را  
دهر بشناخت ولی شهر صفاهان شناخت  
شوروی گفت نظامی زمن است و ایران  
قدر آن مرد هنرمند سخندان شناخت  
فیتزجرالد ارزش خیام شناساند بغرب  
شرق قدرش بنشاپور و خراسان شناخت (۳)

---

(۱) نیچه آلمانی که کتابی تحت عنوان «چنین گفت زرتشت» راجع بآئین ایران باستان نوشت ۱۸۴۴ - ۱۹۰۰ میلادی.

(۲) گوته شاعر معروف آلمان که علاقه خاصی بحافظ داشت ۱۷۴۹ - ۱۸۳۲ م

(۳) فیتزجرالد انگلیسی که عالیتترین ترجمه خیام از اوست ۱۸۰۹ - ۱۸۸۴ م

جنگ جوئی چو مرد در میدان  
پرویش داده ای دلیران را  
یادگاری ز دور پیورا ندخت  
مادرت خود و تاج بر سر داشت  
از چه گم کرده ای ره خود را

سر گهواره مادری ای زن  
مادر گیو و نوزدی ای زن  
تو بر آن مام دختری ای زن  
تو چرا زیر معجری ای زن  
تو که بر مرد رهبری ای زن

آنچه در باره ات سپنتا گفت  
سزدت چونکه در خوری ای زن

### سیم پاره

پاره شد باز سیم تار امشب  
تار در پرده های غم انگیز  
رگ جان بود سیم تار و گسست  
رشته تار همچو رشته دل  
تاب بار غمت نداشت چو تار  
دل بشکسته ، تار بگسسته  
راز عشقت پرده میگوید  
مانده یک سیم تار باقی و دل  
از یکی سیم کی نوا خیزد

وای بر حال بیقرار امشب  
از دلم برده اختیار امشب  
روز ما کرد شام تار امشب  
از غمت بود در فشار امشب ؛  
رشته بگسست زیر بار امشب  
هست از یار یادگار امشب  
تار هم گشته پرده دار امشب  
باز باشد امیدوار امشب  
کی ز یک گل شود بهار امشب

شد هم آواز با سپنتا تار  
میکند ناله های زار امشب

## ای زن

عشق را روح و مظهري ای زن  
 آسمان امید ایـــــران را  
 در حقوق بشر بهـــــر کشور  
 گل خلقت اگر تو را خوانم  
 بر گلستان علم و فضل و هنـــــر  
 گل گلزار خلقتی زیـــــن روی  
 زینت و زر تو را نمی زیـــــد  
 در بلایـــــای زندگی يك عمر  
 افتخاری از این فزون تر چیست؟  
 گرچه در شرق ارزش کم شد  
 سر برآور زخواب چندین قرن  
 پـــــردهٔ جهل بر در از رخسار  
 زندگی بر تو پایـــــدار بود  
 دامنـت جایگاه مهر و وفاست  
 راه آزادیـت اگر شد بـــــاز  
 سر بلند است مرد از زن خود  
 گوهر عفت چو ماند پـــــاک  
 قدرت مرد نیز در کف تست  
 چند قرنی اگر ز جور زمان  
 ليک خود را زبون و خوار مبین

مظهر مـــــام کشوری ای زن  
 چون درخشنده اختری ای زن  
 تو بهـــــردان برابری ای زن  
 تو از آن نیز بهتری ای زن  
 شجر ســـــایه گستری ای زن  
 باغ دل را کدیوری (۱) ای زن  
 برتر از زیب و زیوری ای زن  
 مرد را یار و یـــــاوری ای زن  
 مادر پـــــاک گوهری ای زن  
 همچو خورشید خاوری ای زن  
 بر تن جـــــامعه سری ای زن  
 از چه در پرده اندری ای زن  
 خاندان را تو سروری ای زن  
 مادر مهر پـــــرووری ای زن  
 همچو مردان هنروری ای زن  
 زآنکه بر مرد همسری ای زن  
 تاج بر فرق شوهری ای زن  
 صاحب شوکت و فری ای زن  
 در محیطی مکـــــدري ای زن  
 تـــــو شجاع و دلاوری ای زن

(۱) کدیور- باغبان

## نه نام و نه حدیست

براه عشق ز قید وجود آزادم	در این قمار کلان هرچه داشتم دادم
هر آنچه داشتم ازدست دادم، آخر عمر	برهنه ماندم و با این برهنگی شادم
برفت هستی و شادم بنیستی ز آنروی	که در فنا ببقا وعده داد استادم
هزار مرتبه از عشق توبه کردم و باز	بیک نگاه بـدادم محبت افتادم
ز شیخ مدرسه طرفی نبست خاطر من	نکرد مرشد در خانقـاه ارشادم
برای عشق و حقیقت نه نام و نه حدیست	خوشم ز سرحد هر قید و بند آزادم

مدار دایره عشق را سپنتا تنگ

زهر گلو بشنو هر کجا تو فریادم

## مجنون عاقل

بعد از این کار سفر هم مشکل است	چون روم هر جای ، دل در منزل است
دوره سیر و تفرج هم گـذشت	دل بکنج انزوایی مـایل است
کوه بد شادی فـزای ما و دل	بین ما و دل از این پس حائل است
دشت و صحرا بود بر من مـرغزار	لیک در چشم کنون آب و گل است
جام می غم از دل مـا میزدود	هان غم افزا گشته و بی حاصل است
زلفت از باد صفا آشفته نیست	این هم از آشفتهای دل است
حق کشی خلق دل خون میکند	ای خوش آن دل کز حقیقت غافل است

بر جنون رو کن سپنتا ز آنکه خلق

هر که را خوانند مجنون، عاقل است

## دست دراز

ببر دستی که پیش کس دراز است  
بنازم آن تهی دست جوا نمر د  
سبکبار است و چابک چون تهیدست  
بسوز دل بسازد مرد ، هر چند  
شود دستی دراز از سوی مردم  
نخواهد از کسی چیزی ، سپنتا ؛  
بسوی جام هر دستی دراز است

## چکش فیلبان

در میان گفتگوهای زیــــــــــــاد  
پرسش از من کرد راه چاره چیست ؟  
گفتمش دانی که در هندوستان  
بر سر فیلش زند هر گه که خواست  
پیلی از درد چکش نالید زار  
رفت و گفتش درد پنهان تو چیست  
پیل گفتش این شگفتی بس مراست  
تو بدست فیلبان دادی چکش  
من باین درد از تو گشتم مبتلا

با یکی بیگانه ام بحثی فتاد  
مرد اصلاح امور ملک کیست  
چکشی باشد بدست فیلبــــــــــــان  
فیل دست چپ رود یا دست راست  
ناله اش بشنید مردی رهگذار  
ناله ات از کیست درمان تو چیست  
که نبینی ناله من از کجاست  
داری از من انتظار حال خوش  
پرسی از من چاره درد مرا ؟

چون شنید آن خارجی این داستان  
گفت بس کن خوانده ام باقی آن

گر بردری این پرده پندار بینی  
 با چشم خرد گرنگری هیچ نـیرزد  
 افسوس که چشم دل تو کور شد از حرص  
 گر نیست بشر راهنمایش خرد و دل  
 بگشای تو تـاریخ ستمکاری انسان  
 بنگر طمع جاه و زروسیم چه کرده است  
 گرنزپی خون ریختن و غارت و کین بود  
 هر کس ستمش بیش بد او شهره بشد بیش  
 گر حرص نبند از چه در این فکر فتادند  
 با این همه تاریخ قضاوت چه کند هان  
 آنها ز جهانگیری خود سود چه بردند  
 تاریخ چه نامی بگذارد روی آنان  
 شاهان جهان را چو چنان بود سرانجام  
 تو نسبت خود سنج بآنها و بیندیش  
 تو در بر آنان چه ای ای عنصر ناچیز  
 آنها که خرد یا دلشان بود جهان را  
 بنگر تو «بسینا» و «ادیسون» و «پاستور»  
 «پاستور» بمنظور نجات بشریت  
 «حافظ» بسوی غرب یکی فلسفه نغز  
 از گفته «هوگو» ست که روشن شده افکار  
 نام و اثر و خدمت آنها همه جا رفت  
 بینی پی تجلیل بتـاریخ تمدن

از ظلم تو و ز اشك ستم چشم بسی تر  
 يك قطره از این اشك بکان در و گوهر  
 دردا ز طمع گوش خرد گشت تو را کر  
 پس چیست دگر فرق بشر با خرواستر  
 هر صفحه بخوان قصه اسکندر و قیصر  
 با این بشر خسته و این عالم مضطر  
 از غرب کشیدند بمشرق ز چه لشکر  
 هر کس که فزون کشت فزون گشت مظفر  
 تا گردشان نیم جهان ملك مسخر  
 در باره آنان ز پس قـرن مکرر  
 جز غارت و جز کشتن مردان دلاور  
 جز ظالم و دیوانه و خیره سر و خود سر  
 بین بر من و تو چرخ چه کرده است مقدر  
 این دایره بر قدر تو گردد بچه محور  
 کاینسان بنهاد تو شده حرص مخمر  
 کردند مسخر نه بشمشیر و بخنجر  
 بین «حافظ» و «هوگو» و «شکسپیر» سخنور  
 اکسیر خود از باختر آورد بخاور  
 گسترده و در وادی عرفان شده رهبر  
 از نور «ادیسن» شب دنیا ست منور  
 نشناخته نه مرز و نه سرحد و نه بندر  
 نام همه را با خط زر بر سر دفتر

## بدیوانگان مال و مقام

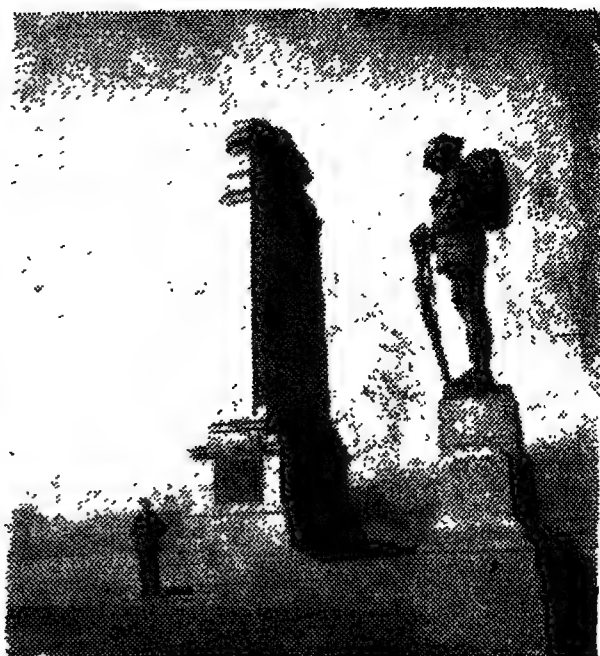
هان ای فرس تند رو سرکش خود سر  
 ای طایر آزاد ره دام فروه—ل  
 هرچند که تا تجربه ای تلخ نیابی  
 گویند ز نادان دگران تجربه گیرند  
 ای شعله سوزنده مکن سرکشی از آنک  
 کشتی دل ارشد بتلاطم روی گرداب  
 هرشور و شر از حرص مقام است و یا مال  
 هرچند که دامن سخنم نیست مؤثر  
 گر بگذری از جاه و مقامی که بلند است  
 دانی اگر از جاه و مقامی که تو یابی  
 با هر خطری رو کن و از هیچ مپرهیز  
 لیکن اگر چشم بجاه و زروسیم است  
 حرص و طمعت سوی ستم میکشد و ما  
 دیدیم بسی سر که برافراشت بگردون  
 دیدیم بسی سرور و سردار ، سرانجام  
 دیدیم بسی زر طلبان را که پی زر  
 از حرص زروسیم بسی خون کسان ریخت  
 و آنگاه کثری نی زخود از چرخ بدانند  
 این بی هنرانند که وابسته آزن—د  
 آنرا که هنر هست کجا در پی آزا است  
 چشم تو فرو بسته از این جاه و مقام است

آهسته بران و بنه این سرکشی از سر  
 وی مرغک نادان سوی صیاد تو مگذر  
 شیرین ننماید بتو اندرز چو شکر  
 دانا است ، که عبرت برد از مردم دیگر  
 بر خاک نشیند چو کند سرکشی آذر  
 با قدرت اندیشه ف—رو بند بلند  
 زین هر دو اگر دورشوی ، دور شود شر  
 دم بستن از این گفته مرا نیست میسر  
 بر ترشودت جای خود از چرخ دوپیکر  
 خدمت بتوان کرد بر این ملت و کشور  
 زیرا که در آن خدمت خلق است مقرر  
 هشدار که چرخد بسرت پنجه کیفر  
 دیدیم بسی ع—اقبت مرد ستمگر  
 با خاک سیه گشت سرانجام برابر  
 رفتند سر دار و بدادند ز کف سر  
 گشتند چو زر سوخته در بوته زرگر  
 ز آن پیش که بینند اثری از زر احمر  
 خود کرده بدی برخود و دانسته زاختر  
 آزاد ز آزا است ولی مرد هنرور  
 از بی هنری حرص زند مرد توانگر  
 از چشم خرد پرده پندار فرو در



## چرا؟

ما در دوره ای زندگی میکنیم که بزرگترین  
جنگهای دنیا و مرگ میلیونها بشر در این عصر بوقوع  
پیوسته و دول بزرگ استعمار طلب بعنوان حفظ  
استقلال و آزادی و تمدن بشر و فرهنگ، مظلومی  
نشان داده اند که حتی در اعصار وحشیگری هم نظیر  
نداشته و سزاوار است در مقابل هر عمل ناشایسته  
آنها هزار «چرا» سؤال شود و این شعر یکی از  
آن «چرا» هاست :



سپنتا در کنار مجسمه سرباز گمنام  
در اندیشه «چرا؟»

این همه جنگ و جدال و غارت و یغما چرا  
اینقدر ظلم و ستم با مردم دنیا چرا  
از شرنگ شوکران سقراط مرد از بهره  
کنج زندان گشت جای مردم دانا چرا  
شعله خشم فزون با سرزمین رم چه کرد  
تیغ قیصر آنهمه خون ریخت بی پروا چرا  
از چه آتن شعله ور گردید از ای—رانیان  
آتش اسکندر بزد بر خانه دارا چرا  
از برای قرنهای با مرگ میلیونها نفوس  
جنگهای مذهبی مسلم و ترسنا چرا  
تیغ چنگیز از چه میلیونها نفوس از پا فکند  
ظلم تیموری مناره ساخت از سرها چرا  
کس نپرسید از چه ناپلئون به مسکو حمله کرد  
سنت هلن گردید او را عاقبت —اوا چرا

نه حرص وهوی شان بدونه مال و منالی  
 نه جنگ و جدالی شد و نه غارت و قتلی  
 آرم مثلی تا شودت حجت دعوی  
 خودزاده فیلیپ به فلمینگ<sup>(۱)</sup> همی سنج  
 هرچند که تاریخ برد نام زهر دو  
 آن کرد جهانگیری و این نیز جهان را  
 این داروی درمان دل ریش بشر داد  
 زین راه بد و نیک تو بگزین ره خود را  
 این پند مکرر بتو گویم ، شنو از من  
 حرص زر و سیم و طمع جاه و مقامت  
 از ریشه براندازد آسیب ز مـانه  
 جان و دل از آن حرص پرداز بیکبار  
 بگذر ز تن آسانی و تن دار بخدمت  
 بر مردم بی سایه و بیچاره این ملک  
 مالت رود از دست و مقامت شود از کف

نه خواسته جاهی و جلال و نه کر و فر  
 دانسته بشر را همه مـانند برادر  
 نبود اگر ت گفته من در خور باور  
 درباره این هر دو نفر باش تو داور  
 هرچند که بر هر دو بود نام سکندر<sup>(۲)</sup>  
 از مرگ رها ساخت ، کدامند نکوتر ؟  
 و آن بر دل ریش بشریت زده نشتر  
 در جستن راه بد و نیکی چو مخیر  
 هرچند نشد قافیه در شعر مکرر  
 از پا فکند آخر و اندازدت از سر  
 چون خشک گیاهی که بر افتاد ز صرصر  
 دل را زپی خدمت این خلق بپرور  
 مانند درختی کهن و شاخ تنـاور  
 از شاخه پر بار و برت سایه بگستر  
 با خدمت خود نام نکوئی بکف آور

زین راه سپنتا نشود منحرف ایدوست

مانند سپند ارفکنـدش روی مجمر

(۱) مقصود مقایسه اسکندر فیلیپ جهانگیر مقدونی با اسکندر فلمینگ کاشف پنیسیلین

است که خدمت جهانی او بپیش عالمگیر است .

(۲) نام اسکندر مقدونی و کاشف پنیسیلین هردو « الکساندر » (اسکندر) بوده است .

کس نمپرسد که ایدن حمله بر مصر از چه کرد  
 موج سوئز از شهیدان گشت خون پالا چرا  
 از فرانسه کس نمپرسد که در جنگ اخیر  
 الجزیره شد دچار غارت و یغما چرا  
 گر بشر در هر کجا از صلح و سازش دم زند  
 اختلافات تژاد و رنگ در هرجا چرا  
 نیم شرق آزاد شد در نیم قرن ، از بندگی  
 در چنین عصری سخن از برده و آقا چرا  
 بود گر دور کهن دوران کشته ——— ار بشر  
 اینهمه کشتار و ظلم و کین دگر حالا چرا  
 هر که از صلح و صفا دم زد ، سپنتا بی جهت  
 ز آتش حرمان بسوزندش سپند آسا چرا

## مداح فلانی

ز چه از پیری خود در نگرانی باشم      من که شرمنده ز دوران جوانی باشم  
 اهل تاریخم و دانم گذرد هر قدرت      من کجا ملعبه قدرت آنی باشم  
 عمر را بامی و شادی گذرانم ، نه چوشیخ      همه عمر پی مرثیه خوانی باشم  
 گریه دانم که جم و کی بچه روز افتادند      برتر از تخت جم و تاج کیانی باشم  
 در جهان هیچ نمی خواستم و هیچم نیست      بهر این هیچ چرا در نگرانی باشم  
 غیر احمق چه توان خواندم را ، گربینی      نان خود خورده و مداح فلانی باشم  
 ننگ شد نام و نشان چونکه سپنتا ، بهتر  
 ساکن کوچه بی نام و نشانی باشم

از دو دوره جنگ چندین ساله بین الملل  
تا کنون باقی است خون بردامن صحرا چرا  
از چه پا تا سر بریتانی بمشرق لطمه زد  
سوخت از بیدادشان ژاندارك سر تا پا چرا  
نیم دنیا سوخت تا سر بر فرازد رایشناخ  
بهر آدم سوختن شد کوره ها بر پا چرا  
کس نپرسد از چه بر این گشت انسان زیر ورو  
آنهمه خون شد روان در ساحل و لقا چرا  
شد چرا با اشك و خون ممزوج استالینگراد  
غوطه ور در خون بشد بس قامت رعنا چرا  
سرخط آزادی دنیا کسی کو می نوشت  
حکم قتل بیگناهان گشت از او امضا چرا  
تا سرافرازد یکی سردار پست خیره سر  
رفت سر ها بر سر دار فنا بالا چرا  
آنکه خود را حکمران پنداشت بر امواج دهر  
بحر احمر کرد از خون کسان حمرا چرا  
بمب هیدروژن چرا پیدا شد و بمب اتم  
رزم تحت البحری و جنگ هواپیما چرا  
کس نمیپرسد که با بمب اتم دیوانه وار  
هیروشیما زیر و رو گردید ز آمریکا چرا  
آنکه موج خون کند جاری ب خاک از کشتگان  
مشعل آزادی افرازد لب دریما چرا

## بفرزند ایران

کاوه (۱) من ای نهال نورسم  
ای گل نشکفته خوش بوی من  
در وجودت راز ها بنهفته است  
گر کنون چون چشمه جوشنده ای  
نه فقط روشن ز تو چشم من است  
هر زمان بینم قد و بالای تو  
گوئیا بینم که بر کوهی گران  
چشم های پرفروغت با امید  
از افق خورشید تابد بر رخت  
آری آینده بود در انتظار  
دل بیـــــر از یاد دوران پدر  
آفتاب عمر من شد زرد فـــــام  
اختر تو تازه از چـــــرخ بلند  
تا که روشن شد دل ما سوختیم  
درد ها دیدیم و درمانی نبـــــود  
دستگیر ما گه افـــــتـــــادگی  
ما بیای خود بیـــــا برخاستیم  
گر بیای خود نبـــــد کس استوار  
گرچه پیمودیم بس شیب و فراز  
گر که راه زندگی هموار نیست

ای بگاه بیکسی ها تو کسم  
ای سپید از سرخی تو روی من  
رازی از آینده در تو خفته است  
بعد از این چون موج بخروشنده ای  
چشم آینده برویت روشن است  
چشم هشیار و رخ زیبـــــای تو  
ایستـــــاده بنگری بر آسمان  
بنگرد خورشید، چون از دور دید؛  
بوسه بنوازد بجـــــای پاسخ  
روشن است آینده ات خورشید وار  
دوره تو هست دوران دگـــــر  
واپسین پـــــرتو بيفکنده پیام  
پرتـــــو امید برگیتی فکند  
رنجها بردیم تـــــا آموختیم  
همچو جمع ما پریشانی نبود  
کس نبـــــد در تنگنای زندگی  
خویش را با دست خود آراستیم  
افتد از پای و نماند پـــــایدار  
راست رفتیم این ره دور و دراز  
راه ناهموار هم دشوار نیست

(۱) این شعر را خطاب بکاوه کوچکترین فرزندم سروده‌ام و در واقع روی سخن بعموم فرزندان جوان ایران است که آینده مملکت بسته بچگونگی فکر و فعالیت آنهاست.

## ریا بنفع بیگانه (۱)

هر قدر ارتجاع دگر دست و پا کند

ضعف و شکست خویش فزون برملا کند

کار ریا رسیده بجائی که میگسار

شبها بیای منبر ملا دعا کند

بدبخت ملتی که بعصرا تم زجهل

دعوا برای چادر و شال و عبا کند

گویند شیخ ما چو بخلوت کند نماز

رو جای کعبه سوی بریتانیا کند

گر شیخنا اقامه ببندد پی نماز

مستر بدوز ساحل تیمز اقتدا کند

هرگز نکرد امر بمعروف برغنی

هر امر و نهی کرد برای گدا کند

هرگز گمان مدار سپنتا بروزگار

..... درد مملکتی را دوا کند



---

(۱) کسانی که در لباس علم بنفع بیگانه بترویج جهل و خرافات میپردازند بزرگترین

دشمنان جامعه ما هستند و در این شعر روی سخن بآن عناصر ریاکار است .



سپنتا در سال ۱۳۳۶

## توقیف روزنامه

موقعی بود که اولیای امور مندرجات روزنامه  
سپنتا را بصلاح و صرفه خود ندانسته انتشار آنرا  
دچار اشکال کرده مرا در فشار گذاشته بودند یکی  
از دوستان تهران طی نامه ای بمن نوشت :  
« نه روزنامه ای و نه شعر و ترانه ای  
نه از وفا اثر نه زیاری نشانه ای ،  
در جواب او غزل ذیل را فرستادم :

هرگز کس انتظار ندارد ترانه ای  
از ما مجوز شعر و ترانه نشانه ای  
باشد پی تسلی خاطر بهانه ای  
گاهی کشد ز آتش سینه زبانه ای  
وین شعله ها بس است برای زمانه ای  
دیگر نه طاقتی است نه باری نه شانه ای  
نبود سری دگر بود ار آستانه ای  
جز عشق و نامرادی و آنهم فسانه ای  
عمری گذشت در طلب آب و دانه ای

برخشك گلبنی ز تهی آشیانه ای  
پژمرده گشت تا که گل آرزوی ما  
بر یاد دوست گر سخنی میرود هنوز  
ما را اگر زبان و قلم بسته اند ، باز  
شعر است شعله های نهانی ز سوز دل  
بر دوش بارها بکشیدیم بار عشق  
گیرم که دلبری برسد لیک کو دلی  
گوئی چو خواب بود جوانی کز آن نماند  
فرصت نبود تا خبر از سر دل شویم

در کشور خراب سپنتا نصیب ماست  
حال خراب و کنج خرابات خانه ای

ما از این ره برنتـابیدیم سر  
 دورهٔ آینده دوران خوشی است  
 دور ما دور خـر بیچاره است  
 بهرهٔ ما سازش است و سوزش است  
 بعد من تو اختر تـابنده ای  
 نسل آینده نه چون ما در غم است  
 عمر ما در رنج و غم گردید گم  
 دست من بسته است با بند اجل  
 تو جوانی و جهان نو تراست  
 آنچه باما حق کشی کرد این زمان  
 کاوهٔ من قد مردی بر فراز  
 بس سخن دارم بدل نی بر زبان  
 دورهٔ تو بر خلاف دور مـن  
 عالمی بینی بجز این ، بعد از این  
 چشم اندازت جهانی دیگر است  
 تو جهانی بینی از اوهام دور  
 علم و دانش کوشش و کار و هنر  
 از پی آسایش اهل جهـان  
 بر جراحـات بشر مرحم کنند  
 استوارم آنچنان در این سخن  
 از پدر این پیش بینی گوشدار  
 تا که در آن دورهٔ علم و هنر

کاوه جان راحت نشان دادم برو

زنده کن نام سپنتا را زنـو

تا که شد دور جوانی پی سپر  
 دورهٔ ما دور ظلم و حق کشی است  
 دور تو دور جت و طیاره است  
 قسمت تو علم و کار و کوشش است  
 تو نماینده از آن آینـده ای  
 آسمان هم بهر جولانش کم است  
 دورهٔ تو هست دوران اتمـم  
 باز دارد پیریم از هـر عمل  
 عالم نو با جوانان آشناست  
 انتقام آن تو بستان از جهان  
 کاوه آسـا کار ضحاکان بساز  
 کش نشاید کرد این دوران بیان  
 دور آزادی فکر است و سخن  
 هم تو واقع بین شوی هم دور بین  
 همچو مرغی عالمت زیر پر است  
 برنخیزد از زری زاری و زور  
 حل کند هر مشکلی را بر بشر  
 بر طبیعت گردد انسان حکمران  
 احتیاجـات بشر را کم کنند  
 گوئی آن دوره است پیش چشم من  
 دل بکسب علم و دانش برگمار  
 خلق گردند از وجودت بهره ور

۱۳۳۶



## نعل وارونه !

نعل وارونه ولی میزد و میداد فریب	یار دلجوئی ما کرد وز خود راند رقیب
خود ندانسته عمل کرد بدخواه رقیب	رخ بتابید زیگانه و خویشان را کشت
سوزش و سازش دل امر عجیبی است عجیب	هر که دلسوزی ما کرد دل مارا سوخت
یا توانست و نمیخواست کند چاره طبیب	درد ما را نتوانست کند او درمان
خانه آباد کز او دیده نشد جز تخریب	آنکه میگفت کند خانه دل را آباد
اشتباهات کهن را کند از نو تعقیب	نعل وارونه اگر نیست چرا از سر عمد

نیست جز دشمنی با ادب و اهل ادب  
خیره سازند اگر بی ادبان را بادیب

## مرگ استاد تار

مرای بزم طرب خون دل بساغر رفت	چو گفت ساز که عمرش چگونه بر سر رفت
نوای نغمه ام ار در حجاز و ششتر رفت	بگفت من به صفاهان شکسته افتادم
بجز هنر نشود کس خبر ، هنرور رفت	هنر بماتم اهل هنر نشسته از آنک
چهارگاه بر آورد و خویش شد رفت	ز سحر پنجه زشش رشته سیم و دو انگشت
درید سینه خود نی صدا زمزم رفت	خمید چنگ زغم دف بسرزد از ماتم
بگفتمش ز چه شور و نوات از سر رفت ؛	ببزم دوش چو دیدم که تار خاموش است
بگفت آنکه مرا مینواخت در بر رفت	نهاد تار ز ماتم بـ زانوی من سر
بر اهل علم و هنر این چنین مقدر رفت	چو شمع بزم فروزند و جان خود سوزند

ز سوز و ساز سپنتا می پرس و حالت ساز  
سپند وار همی دودشان بمجمر رفت



## آزادی!

در اسارت گوشه زندان برای زنده ای  
چند ارزد، گیرم ارشد زنده پاینده ای  
هیچ جز پرواز و آزادی ندارد آرزوی  
در قفس افتاده مرغ خسته پرکنده ای  
ما بسی جستیم آزادی ولی نامد بکف  
گرچه معروف است یابنده بود جوینده ای  
دوستی پرسید از چه پیرگشتی؟ گفتمش

این می‌رس ازمن، می‌رس ازمن، چگونه زنده ای  
چرخ زیر دنده های ظلم خردش میکند  
بیند ار سر سخت مرد محکم يك دنده ای  
در تمام زندگی بر زندگی خندیده ایم  
زندگی گرچه بروی ما نزد لبخنده ای  
با همه دل مردگیها در دل من آرزوی  
نیست جز دیدار روی مردم دل زنده ای  
گرچه دور ما باشك چشم و خون دل گذشت  
ليك بینم در میان اشك و خون آینده ای  
میرسد روزی که بر پیشانی دنیای نو  
باز ز آزادی درخشد اختر تابنده ای  
جام شادی نوش جانها باد بعد ازاین، که نیست  
بهره ما جز دل از غم بخون آکنده ای  
شاهد آزادی ما هم سپنتا همچو ما  
هست افتاده ز پا مفلوك سرافکنده ای

## صبا (۱)

دگر ز سر دل ما خبر صبا نشود  
پیام دل ز صبا می شنید طره یـار  
شکست آرشه او کمانگر گردون  
ببزم موسیقی از ماتمش مگوی سخن  
دریغ پنجه معجز نمای او خشکید  
نوا برفت ز شهناز و شور از دشتی  
جدا کنند اگر بند بند فی از هم  
به بند در ز پیمان سیاه پوشش کن  
بگو به تار دگر روز اهل دل تار است  
عجب مدار سرافکنده شد ویالین اگر  
زیا فتاد ویالین و گر بپا خیـزد  
صبا تواضع و از خود گذشتگی ها داشت  
محبت همه عالم بسینه او بـود  
فغان که نغمه «زننگ شتر» (۲) از آن استاد  
هزار صفحه زرین ز دفتر هنرش  
بجای مانده ولی چون ابوعطا نشود (۳)

خמוש باش سپنتا پس از صبا زیراک

بشعر و گفته تو حق او ادا نشود

(۱) بمناسبت مرگ ابوالحسن صبا استاد موسیقی و نوازنده معروف ویالین در سیام آذر ماه ۱۳۳۶ که عموم علاقمندان بموسیقی را عزادار کرد اشعار فوق را بعنوان تسلی خاطر بفرزندم ساسان سپنتا که از شاگردان صبا بود بتهران فرستادم .

(۲) «زننگ شتر» نام یکی از آهنگهای معروف صبا میباشد .

(۳) منظور صفحه گرمافون «ابوعطا» است که از شاهکارهای صبا میباشد .

## نامه منظوم (۱)



دور از تو ماندم و بتو نزدیکتر شدم  
دامان گوهرم بشد از دست و دامنم  
چشمم براه ماند پس از رفتنت از آنک  
در جستجوی کوی تو در وادی فراق  
رفتی و بسته شد در شادی بروی من  
ای اختر سحر چو نهان گشتی از نظر  
نآمد خبر چو از تو زخود پی خبر شدم  
پر شد ز اشک دیده و کان گهر شدم  
از چشم تو فتادم و دور از نظر شدم  
با کاروان غصه و غم همسفر شدم  
از در ، بدر شدی تو و من در بدر شدم  
جویای حال تو و ز نسیم سحر شدم  
همچون سپند سوخت سپنتا ز هجر و گفت  
از آتش فراق چنین شعله ور شدم

اردیبهشت ۱۳۳۶

---

(۱) در نامه ای که بهمسر عزیزم گوهر تاج نوشتم .

## شاخه خمیده !

قدت چرا خمیده شد ، ای شاخه امید  
 پشتم خمید ز آنکه چو شد بردبار عشق  
 مانند چنگ خم شده ام تا سرود عشق  
 با عشق آسمانی آن روی همچو گل  
 نوروز آمدم که در آغوش گیرمت  
 اردیبهشت گشت و نبوسیده ام لب  
 پشتم خمید گر که سپنتا عجب مدار  
 هم بار عشق برده و هم طعنه ها شنید  
 اردیبهشت ۳۷

## راستگو باش

راستگو باش ، اگر کار جهان کج دهنیست  
 عهد با کس مشکن ، گر همه جا حق شکنیست  
 زیر پیراهن ———اره دل خود روشن دار  
 شمع روشن کند ار جمع ، ز بی پرهنیست  
 گر شود دین و وطن ———ایه دکان کسان  
 زین وطن دوستی البته که به بیوطنیست  
 گو بدان رهبر گمراه در این راه غل——ط  
 کار تو راهنمایی نبود ، راه——زنیست  
 جان شیرین بکف خویش بنه چون فرهاد  
 ز آنکه سرسختی و مردی روش کوهکنیست  
 دور از فوت و فن کوزه گری ———ی نوشیم  
 صافی باطن این کوزه ز بی فوت و فنیست  
 تلخکامی سپنتا سخن آرد بزب——ان  
 زین سبب شهره بحق گوئی و شیرین سخنیست  
 ۳۷/۲/۲۶

## شکوه زدور قمر مکن

ای لاله روی داغ دلم تازه تر مکن  
 بگذر صبا بکشته پروانه نیمه شب  
 ای شیخ پینه بسته پیشانی از ریا  
 نبود دعای اهل ریا کارگر اگر  
 گر پایداریت بجهان هست آرزوی  
 ریزد اگر عرق ز جبینی بوقت کار  
 نیروی کار گنج گران آورد ببار  
 با پیشرفت فکر بشر ، در جهان نو  
 زین پس بفکر کهنه و پوسیده خود مگیر  
 در دوره ای که دور قمر چرخ میزنند  
 این آتش نهفته ز نو شعله ور مکن  
 بستان زشمع کیفروشامش سحر مکن  
 بردست پینه بسته بپستی نظر مکن  
 این سوء ظن تو در حق هر کارگر مکن  
 تکیه بجز بزحمت و علم و هنر مکن  
 آن قطره را برابر در و گهر مکن  
 بازوی آهنین چو بود ، فکر زر مکن  
 تا حال گر مبارزه کردی ، دگر مکن  
 از هر چه تازه در نظر آید حذر مکن  
 شکوه زچرخ و گردش دور قمر مکن

از ما گذشت گرچه سپنتا ولی چو عمر  
 اندر گذر بود تو بغفلت گـذر مکن

بهمن ۱۳۳۶

## دل

دلم گرفته که اهل دلی نمی بینم  
 بغیر این دل دیوانه در قلمرو عشق  
 چو شمع سوخت دل من ولی بتنهایی  
 چو خم بجوش و خروش است تادل خونین  
 زبسکه مشکلم آمد پیش در هر کار  
 ز درد دل بکسی حاصلی نمی بینم  
 میان اهل جنون عاقلی نمی بینم  
 که درخور دل خود محفلی نمی بینم  
 بغیر میکده اش منزلی نمی بینم  
 ز مشکلات دگر مشکلی نمی بینم

چه داغ باطله ای بر دل سپنتا زد

رقیب و باز دل باطلی نمی بینم

## ترجمه

کاخ نخست وزیری

دهلی نو

۱۴ اکتبر ۱۹۵۸

شماره ۲۴۹۸ - پ م ۵ / ۵۸

آقای سپنتای عزیز

از نامه مورخ ۱۷ ژوئن که هم اکنون بمن رسیده است و همچنین  
از کتاب اشعار شما که حاوی قصیده ای بود تشکر میکنم ، از این هدیه  
که بسیار مورد تقدیر من قرار گرفت نهایت امتنان را دارم .

بهترین آرزوها را برای شما خواستارم

ارادتمند صمیمی شما

جواهر لعل نهرو

No. 2498-PMH/58.

PRIME MINISTERS HOUSE  
NEW DELHI

October 14, 1958.

Dear Mr. Spenta,

Thank you for your letter of June 17,  
which has only now reached me. Also for your  
book of poems, containing a Qasida. I am  
grateful to you for this gift which I appreciate  
much.

With all good wishes to you,

Yours sincerely,

Jawahar Lal Nehru

Mr. A. Spenta,  
Editor "Spenta",  
Isfahan,  
Behran.

نخست وزیر هند به سپنتا



جوانان هنرور تربیت کرد  
علوم تازه شد جاگیر اوهام  
شگفت آور تحول داد بر هند  
سیاست باصراحت کرد توأم  
بحسن خدمت او دوست شاهد  
سیه کاری زدود از کشور هند  
بدانگونه که کس دیگر نبیند  
ز زنجیر اسارت رشته بگسست  
نمانده هیچ زنجیری و بندی  
بلائی نیست جز بالای دلدار  
همان کشور که بد آثار فقرش  
کنون اندر خم چوگان دانش

بجای مرشد و مرتاض و سادو  
هنر بنشست جای سحر و جادو  
بنیروی خرد، نی زور بازو  
درید آن پرده های توی بر تو  
بحسن نیت او خصم خستو  
تباهی را براند از ملک یکسو  
سیاهی جز بخال و چشم و ابرو  
ز زندانها فکنده برج و بارو  
بجز زنجیر دل، آنهم زگیسو  
نمانده فتنه ای جز چشم مهر و  
عیان از هر سو و پیدا زهر کو  
بمیدان صنعت میزدند گو

بیاد هند طبعش گشته سرشار

دوباره گر سپنتا شد سخنگو

فروردین ۱۳۳۷



## جواهر لعل نهرو

سمند فکرت آمد در تکاپو—  
چو هندش گشت جولانگاه ، ناگاه  
محیطی دید در صافی چو مینا  
جهانی پر صفا و مهر و نیکی  
برادر وار جمله دست در دست  
همه در کار و کوشش دوش بر دوش  
تمامی یکزبان در وحدت فکر  
مساوی در حقوق اجتماع  
پیام صلح را گسترده در شرق  
غلط نبود که گویم بعد گماندی  
از او آزاد شد هند گرفتار

نور دیده ز شرق و غرب هر سو  
بحیرت شد فرو ، ماند از تکاپو  
فضائی دید خرم همچو مینو—  
گروهی یکدل و یکرنگ و یکرو  
مسلمان ، پارسی ، ترسا و هندو  
پی خ—دمت همه پهلو پهلو  
بلحن فارسی ، هندی و اردو  
طراز عدلشان همچون تـرازو  
ز هندستان ، جواهر لعل نهرو  
هر آنچه هند دارد ، دارد از او  
و ز او جو کی بشد مرد هنرجو



## کارگر!

اوفتاده کنار يك مـاشين  
تسمه چـرخ دست او برده  
توی خون سرد و خشك شد بدنش  
رنگ زردش پریده چون مهتاب  
بود بر روی دست پـرینه  
بسته چشم از محیط رنج و عذاب  
گونه اش زرد بـود و خشكیده  
عده ای گردش ایستاده فـراز  
کارگر ها بدور او حیران  
ناگهان مرد فربهی کوتـاه  
گشت وارد بکارخانه خویش  
راه دادند و پیشتر آمـد  
نظری سوی آن جسد چون کرد  
نعش او را بخاك بسپاریـد

بدن کارگر بروی زمـین  
قلب او دیده ضربت و مرده  
لخت بسته است خون بزیر تنش  
جاری از گوشه لبش خونـاب  
اثر زخمهای دیـرینه  
دهنش بازمانده ، رفته بخواب  
چهره اش خسته و ستمـدیده  
چشمها خیره و دهـن ها باز  
که بـاو که بیکدگر نگران  
چشم چون گرگ و چهره چون روباه  
سـوی آن کارگاه آمد پیش  
بر سر نعش کارگر آمـد  
این چنین گفت زیر لب خونسرد؛  
دیگری را بجای او آریـد.

## فایده فشار

بزور پتک غم زور آورم کن  
 شرار فکر من چون سرکشی کرد  
 ولی میدان که این آتش نهفته است  
 من آن آتشفشان کوه خموشم  
 مرا بگداختی در بـوته ظلم  
 زسختی فزونم سـرزنش ده  
 چو انگورم بیفش زیر چرخشت  
 بزنی بـر ریشه هستیم تیشه  
 بکوبم زیر پتک خود چو پولاد  
 بدان این تیغ روزی بر تو افتد  
 مرا درسی ز آزادی بیـاموز  
 رهم در زندگی بر بند هر سوی

چوسندان محکم ، محکترم کن  
 تو پنهان در پس خاکسترم کن ؛  
 مشو غافل حذر از اخگرم کن ،  
 نگاهی بـر دل شعله ورم کن  
 بسوزان ، آزمایش چون زرم کن  
 فزون تر سرکش و خیره سرم کن  
 می صافی کن و در ساغرم کن  
 تناور شاخ پر بار و بـرم کن  
 یکی تیغ کج پر جوهرم کن ؛  
 بکوب و تیز تر چون نشترم کن  
 بهرجا بنده و فرمـانبرم کن  
 بگمراهـان دلیل ورهبرم کن

سپنتا را سپند آسـا بسوزان

بجای بوی خوش بر مجرم کن

## کتاب دل

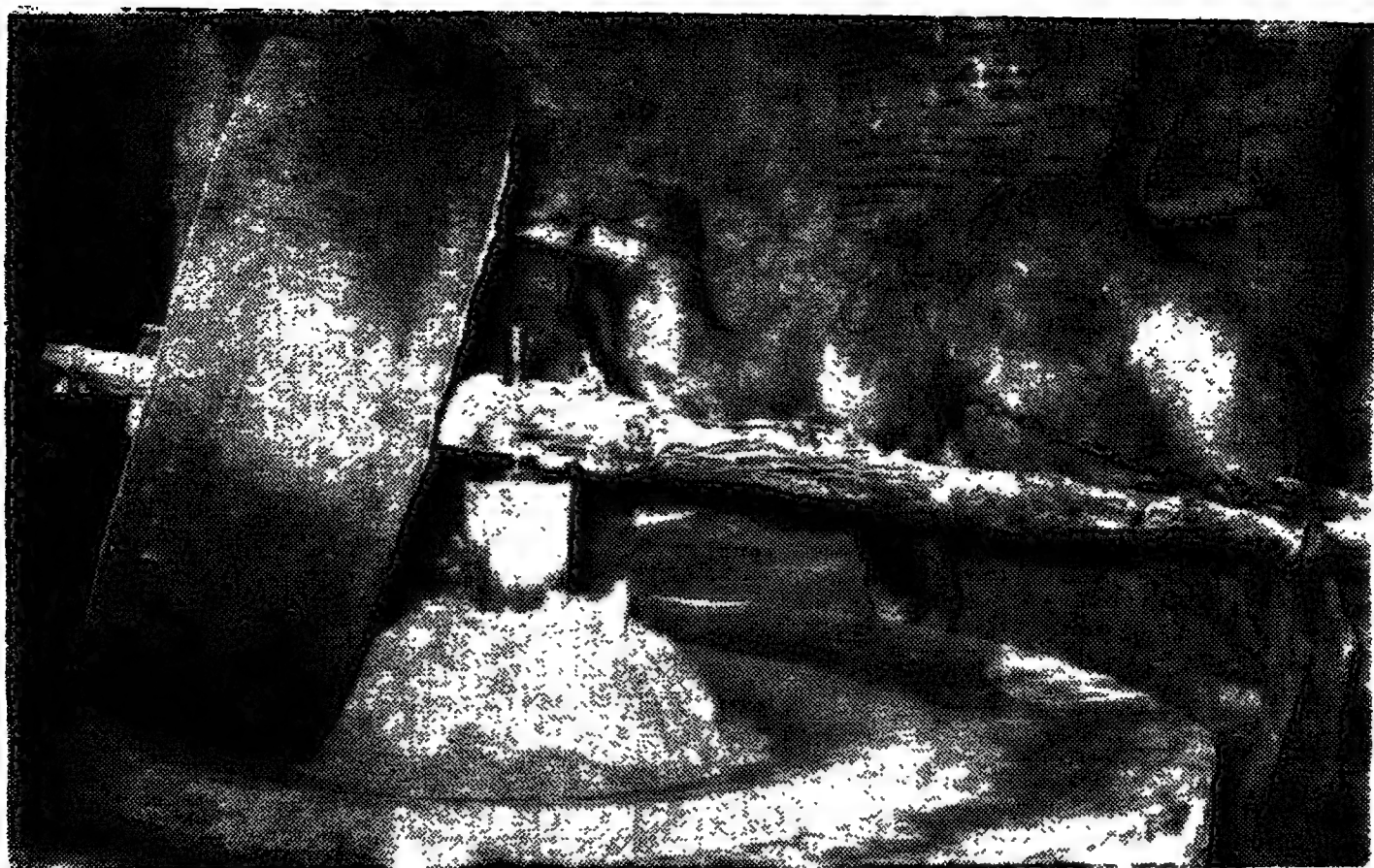
بهندم راه سوی پیری افتـاد  
 رها از قید و بند ما و من بود  
 بپرسیدم از او نـام کتابی  
 بگفتـا اگر کتاب دل بخوانی

که در کشمیر بد چون سرو آزاد  
 سخن را طوطی شکرشکن بود  
 که تا خوانم ، روم راه صوابی  
 همه اسرار پنهان را بـدانی

نخواندی و کتاب سـاده دل

هزاران نامه گر خواندی چه حاصل

## شتر عصار (۱)



مرا در دکهٔ تاریک عصار  
که بندند از شتر چشم و دهان را  
بگرد خویش اشتر رهسپار است  
چو بر بستند چشم ملتی را  
یکی رمز سیاست شد پدیدار  
بر او بنهند تـایوغ گران را  
گمان دارد روان اندر قطار است  
قدم هر جا نهد ، استاده بر جا  
گمان دارد که او ره مینوردد  
نمیداند که گرد خویش گـردد

---

(۱) مقصود شتریست که در کارگاه عصار برای چرخاندن سنگ روغن کشی بکار میبرند چشم و دهان شتر را می بندند و یوغ را بر آن حیوان می نهند تا برای ساعتهای متعددی سنگ را بچرخاند و چشم او نبیند و دوار سر پیدا نکند ، و شتر به خیال اینکه طی طریق میکند دائماً گرد خویش میچرخد .

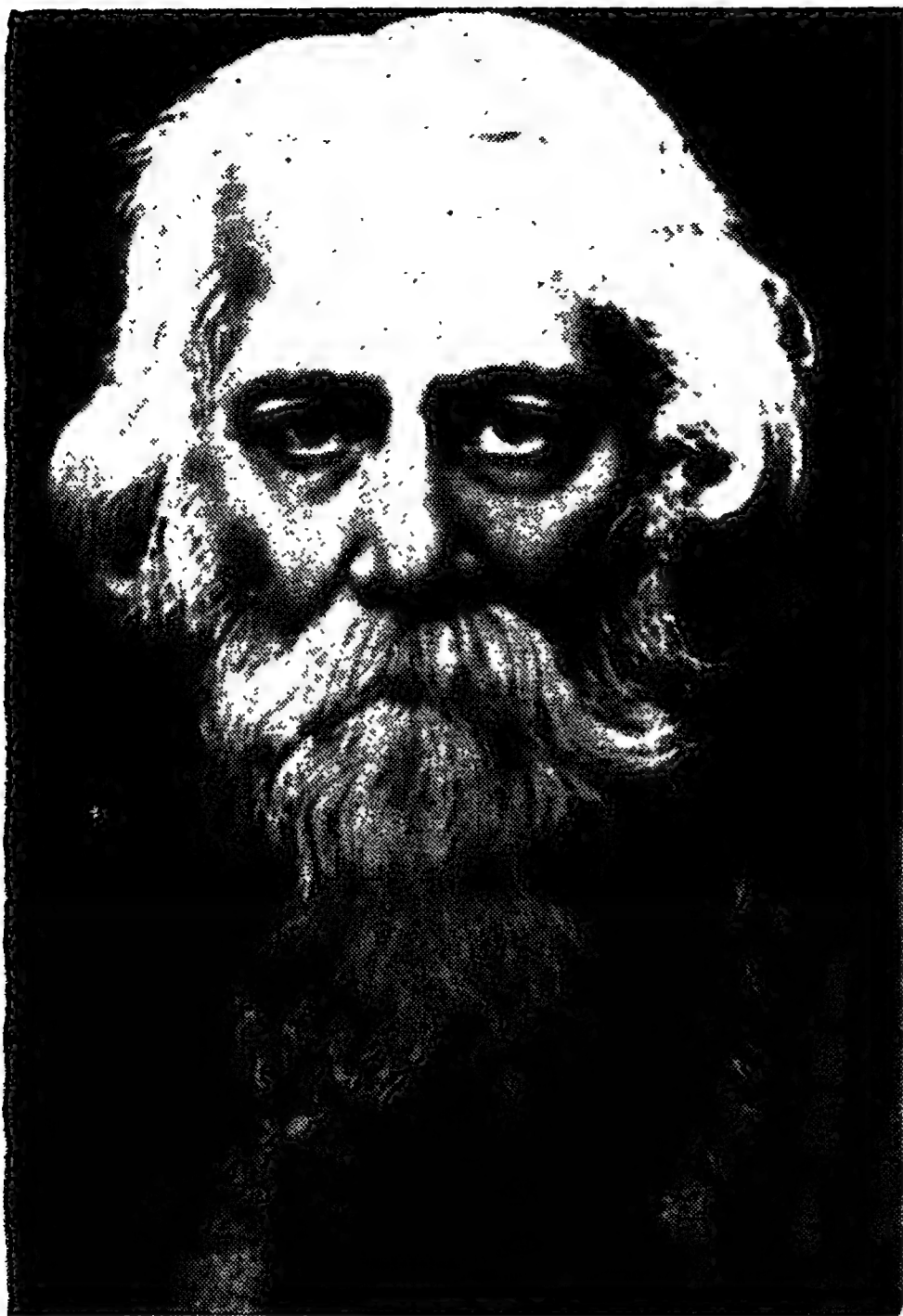
## دل فسانه ساز

فسون روی تو بادل فقط نه بازی کرد  
برای من دل من هم فسانه سازی کرد  
بصد نیاز از اول کشید ناز — را  
شدی چو رام دل اظهار بی نیازی کرد  
قسم بدامن پاکت در این قمار کلان  
بس افتخار دل من بپاکبازی کرد  
بر آستین می آلود می کشان نازم  
که ناز ها بر سجاده نمازی کرد  
زهی بهمت آنکو گرفته سر بر کف  
ز پا فتاد و بر خصم سرفرازی کرد  
درید خار گل سرخ، دامن سوسن  
بوصف گیسوی تو تا زبان درازی کرد  
ز حيله بازی دشمن، چه غم سپنتا را  
تمام عمر چو با عمر خویش بازی کرد

## زن

نبد گر طلعت زن عالم افروز  
شرار عشق کی میشد جهانسوز  
طبیعت این چنین زیبا نمیشد  
چمن را گل طرب افزا نمیشد  
برون نآمد ونوس از سنگ مرمر  
نشد پیدا مگولا نژ هن — رور  
رفائل شه — ره دنیا نبودی  
بدستش کلک سحر آسا نبودی  
نه شعری شمع بزم و انجمن بود  
نه از خیام و نی بایرون سخن بود  
زبتهون نگشتی نغمه آغ — از  
شوین هرگز نمیشد نغمه پرداز  
نبد اینها، نبد گر خلقت زن  
جهان عشق از زن گشته روشن

## شانتی نیکتان



« شانتی نیکتان »  
یعنی « کانون صلح و آرامش »  
نام دانشگاه فیلسوف و شاعر  
معروف هند دکترا پیندر را -  
نات تاگور میباشد که در  
نزدیکی کلکته واقع است ،  
این تجلی گاه فلسفه و عرفان  
در زیر درختان انبوه تناوری  
قرار گرفته که شب تاریک  
ظلمتکده ای پیش نیست  
اشعار ذیل عوالم معنوی یک  
شب تاریک را در شانتی نیکتان  
مجسم میسازد : -

بسر بردم بیداری و رؤیا -  
نصیبم گشت در آن شام تنها  
مرا بس روشنیها شد هـویدا  
که جان عاشقان ناشکیبا  
هوا عنبر فشان از یاس چمپا  
بظلمت چشم دل گر دید بینا

به « شانتی نیکتان » یک شام تنها  
بیداری بسی رؤیای شیرین -  
بتاریکی درون، زیر درختان  
چنان شاخ درختان بود در هم  
عبیر آمیز از گلها چمنزار  
مرا تابید شمع دل در آن شب

## مرغ دریائی

کشتی ما دچار طوفان بود —  
 ناگهان بر فراز کشتی گشت  
 گوئی از ساحل نجات بـ —  
 گرد آن باد بـ — ان بشکسته  
 ز آن سپس راه خود گرفت و برفت  
 در میان تلاطم دریـ —  
 ما بماندیم و رفت مـ — رخ سپید  
 وه چه طوفان موج خیز شدید  
 مرغ دریـ — ائی سپید پدید  
 مژده داد آن فرشته امیـ —  
 چند دوری ز روی مهر پرید  
 در کران افق نهـ — ان گردید

## خیام و فیتز جرالد (۱)

هدیه شد بر مزار « فیتز جرالد »  
 گلی از کشور گل و بلبل  
 گل سرخیست چون دل شاعر  
 گوئی از می بباغ نیشـ — اپور  
 یا که خیام جام می بر دست  
 گوید ای شاعر گرانمایـ — ه  
 گر ز علم و ادب شود پیوند  
 گل سرخی ز کشور خیام  
 میبرد بهر فیتز جرالد پیـ — ام  
 یا چو رخسار گلرخان گلغام  
 شاخه بگرفته است بر کف جام ؛  
 میرساند به فیتز جرالد سلام  
 گه گرفتی ز روح من الهـ — ام  
 گلی از شرق و غرب این ایام  
 همچو روح من و تو در شادی  
 خاور و بـ — اختر شود آرام

(۱) از جوار آرامگاه خیام در نیشاپور بوته گل سرخی بانگلستان بردند و بر مزار « فیتز جرالد » شاعر مشهور انگلیسی مترجم رباعیات خیام کاشتند ، شعر فوق بآن مناسبت سروده شده است .



نه موج از بحر و نه دریا زامواج  
نه حد و حصر و نه باب و نه فصلی  
زجمع قطره ها موجی گران خاست  
از این رؤیا مرا باشد چه حاصل  
وگر خواهی بدانی سر عرفان  
که گوید محو دریا شو چو قطره  
نداند سیر این دریای مـــــواج  
تو گر صاحب‌دلی از دل مدد جوی

جدا شد ، جمله بد یکسان و یکجا  
نه بت خانه نه مسجد نی کلیسا  
شد آن امواج را دریا پذیرا  
نشاید کرد چون حل معمـــــا  
ز « تاگور » گوش کن آن پیردانا  
دل و جان بگسل از قید من و ما  
بجز آن ناخدای بحر پیمـــــا  
سخن را نیست اینجا تاب و یارا

وگر یارای گفتارت نبـــــاشد

خموشی پیشه کن همچون سپنتا

---

(۱) « ریک ویدا » یکی از کتب مقدس هند

(۲) « رام و سیتا » دو قهرمان مذهبی و عشقی هند باستان

(۳) اشاره به « نی » شری کرشناست

(۴) اشاره باین بیت ملای رومی است « بشنو از نی چون حکایت میکند »

(۵) « گنگا » رودخانه مقدس هند

چو چشم سر نبیند دیده دل  
 وزین رو چشم خود بر بسته دارد  
 چو چشم باطنش باز است بردل  
 جهانی بیند او با دیده دل  
 جهانی سربسر نیکی و پاکی  
 مرا در آن عوالم سیر ها بد  
 گشوده روزنی شاخ از درختان  
 بجنبش نقطه های نور بر آب  
 نسیم روح بخشی گاهی آرام  
 صدائی ز آن وزش آمد بگوشت  
 نسیم از لابلای شاخه میخواند  
 صدائی ز آن وزش برخاست در باغ  
 نفس در نی دمدگوئی «گرشنا» (۳)  
 وز آن نی بند بند تن بلرزید  
 نی «ملای رومی» بود گویا (۴)  
 بیداری مرا رؤیای شیرین  
 چنان سرمست کرد ، افکند از پا  
 که سیر عالمی دیگر مرا داد  
 توگوئی قطره شد ملحق بدریا  
 در آن دریا بسی امواج دیدم  
 بآرامی روان چون رود «گنگا» (۵)

بتاریکی ببیند روشنیها  
 بهر جا بنگری بر نقش «بودا»  
 دو چشمش بسته از دیدار دنیا  
 زهر عیب و زهر نقصی مبرا  
 جهانی پر صفا و مهر و تقوا  
 به «شانتی نیکتان» آن شام یلدا  
 بر آب افتاده نور مه ز بالا  
 چو راز عارفان پنهان و پیدا  
 وزید و داد جنبش شاخه ها را  
 توگوئی بد سرود «ریک ویدا» (۱)  
 بگوش من پیام «رام و سیتا» (۲)



نشد در جنگ نابلعون مظفر	هوگو بگرفت دنیا را سراسر (۱۱)
نه در تاریخ فخری از تزار است	ولی پوشکین قرین افتخار است (۱۲)
اثر نبود ز شاهان جهانگیر	جهانگیر است آثار شکسپیر (۱۳)
هنر ماند ، نه هر گستاخ ماند	نماند رایشتاخ (۱۴) و باخ ماند (۱۵)
به هند از نام را جاهانشان نیست	ولیکن نام گاندی جاودانیست (۱۶)

جهان هر کس بجای خود نشاند  
بماند آنچه می باید بماند

### کفش دوز بی پا

کفش دوزی به دهکده ای دیدم	بود عاجز ، دلم بحالش سوخت
از دو پا بود ناتوان خود او	کفش از بهر دیگران میدوخت
وای بر آنکه خود نبرده نصیب	دسترنج خودش بغیر فروخت

- 
- (۱۱) « هوگو » شاعر مشهور فرانسه ۱۸۰۲ - ۱۸۸۵ - م  
 (۱۲) « پوشکین » نویسنده مشهور روس ۱۷۹۹ - ۱۸۳۷ - م  
 (۱۳) « شکسپیر » شاعر مشهور ، درام نویس انگلیسی ۱۵۶۴ - ۱۶۱۶ - م  
 (۱۴) « رایشتاخ » قصر نمایندگان آلمان .  
 (۱۵) « باخ » موسیقی دان معروف آلمانی ۱۶۸۵ - ۱۷۵۰ - م  
 (۱۶) « گاندی » رهبر ملیون هند و فیلسوف و متفکر شرق ۱۲۴۸ - ۱۳۲۷ شمسی

## بهازد آنچه می باید بهاند

مپندار آنچه مشهور جهان گشت	بتـاریخ تمدن جاودان گشت
بسا شهرت بگمنامی گـراید	بسی گمنام را نامی برآید
هزاران قصر آتن گشت وارون	ولی بـاقیست آثار فـلاطون
خدایان را به یونان کی نشان ماند؟	ولیکن از همر بس داستان ماند (۱)
نرون (۲) با چنگ خود محکوم دنیاست	ز پاگانی نی اما نغمه برپاست (۳)
ز خاکستر اگر پمپی نهان شد (۴)	ولی گاليله نامش جاودان شد (۵)
اثر از قیصر رم در جهان نیست	ولیکن دانه جاوید است و باقیست (۶)
قصور شهریاران نیست بر جا	ولی برجـاست نام ابن سینا
نیاگارا بخشکد شاید از بن (۷)	ولی ماند بجا نام ادیسن (۸)
اگر چه برج ایفل گشته مشهور (۹)	سرافرازی سزدلیکن به پاستور (۱۰)

(۱) « همر » شاعر حماسه سرای یونانی در حدود قرن نهم قبل از میلاد میزیسته شاهکار او « ایللیاد » است .

(۲) « نرون » قیصر ظالم « رم » که موقع آتش زدن رم چنگ میخواست ولذت میبرد .

(۳) « پاگانی نی » ویا لونیست مشهور ایتالیا ۱۷۸۲ - ۱۸۴۰ م

(۴) شهر پمپی در اثر آتشفشانی « وزو » زیر خاکستر مدفون شد .

(۵) « گاليله » منجم و فیزیک دان ایتالیائی ۱۵۶۴ - ۱۶۴۲ م

(۶) « دانه » شاعر معروف ایتالیا ۱۲۶۵ - ۱۳۲۱ م

(۷) « نیاگارا » شاخه از رود خانه سن لران و آبشار معروف .

(۸) « ادیسن » فیزیک دان مشهور آمریکائی مخترع برق ۱۸۴۷ - ۱۹۳۱ م

(۹) « برج ایفل » فرانسه بارتفاع ۳۰۰ متر ۱۸۳۲ - ۱۹۲۳ م

(۱۰) « پاستور » از مشاهیر علمای شیمی فرانسه ۱۸۲۲ - ۱۸۹۵ م

او پیش روان با قدم آهسته  
با پنجه لرزان چو بسرداب رسید

من در عقبش فسرده و دل خسته  
بگشود دری که سالها بد بسته

آن کهنه اطاق تیرۀ گل اندود  
هر سوی کپ و کوزه و خم و شیشه

برمن در تازه ای زحیرت بگشود  
افتاده کنار یکدگر گردآلود

سرپوش سر خم گران افتاده  
نیمی زخم تهی فرو رفته ب خاک

گوئی کله پیر مغان افتاده  
یا آنکه تنی تهی ز جان افتاده

و آن خم پر از بادۀ بکنجی خاموش  
در کنج خرابات چو پیری صوفی

چون پیر پر از تجربه افتاده ز جوش  
بگرفته یکی خرقۀ پشمینه بدوش (۱)

در ظلمت خم چشمۀ حیوان دیدم  
چون جام برآمد از لب خم بالا

گوئی دیوژن در خم یونان دیدم (۲)  
از شرق طلوع مهر رخشان دیدم

این خم ز می مغان نشانها دارد  
پخته است، اگر چه از گلی ناچیز است

از عهد کهن چه داستانها دارد  
هر چند خموش است، فغانها دارد

بس تار که عنکبوت از سقف بزیر  
یا آنکه زخم بخار جوش انگور

آویخته و تنیده مانند حریر  
رفته است فراز و گشته اینسان تبخیر

---

(۱) چون انگور را در خم ریزند برای آنکه گرم بماند و زود بجوش آید روی خم را با پشمینه ای میپوشانند.

(۲) دیوژن = دیوجانوس فیلسوف یونانی ۴۱۳-۳۲۳ ق - م که در خم زندگی میکرد



### سرداب میخانه (۱)

آسوده زرنج خویش و بیگانه شدم  
بگسستم و وابسته به پیمانۀ شدم

افسرده دل و سر بگریبانم دید  
در جام شراب خویش درمانم دید

شد چهره پر زچین او پرچین تر  
از گوشۀ چشم سوی من کرد نظر

افراشت بآهستگی آن قد دو تا  
با دست اشاره کرد ، یعنی که بیا

روزی زغم دهر بمیخانه شدم  
از مردم پیمان شکن عهد گسل

چون پیر شرابخانه حیرانم دید  
دانست که دردی بود اندر دل من

ناگفته ز اسرار دلم گشت خبر  
آهسته ز زیر اب—روان اسپید

چشمش سوی من بود که برخاست زجا  
برداشت کلید چوبی ای از سر میخ

---

(۱) در این شعر سعی کرده ام منظره واقعی يك سرداب قدیمی میکده را که سالها در آن بسته بوده است مجسم کنم .

هرچند زمینگیر در این سردابم  
چون شادی و سرمستی خلق است زمن

رقصند جوانان ز شراب نابم  
گر پیر و شکسته ام ، ولی شادابم

من مستی دلبران مهر و دیدم  
بس نغمه ساز و دهم آمد بر گوش

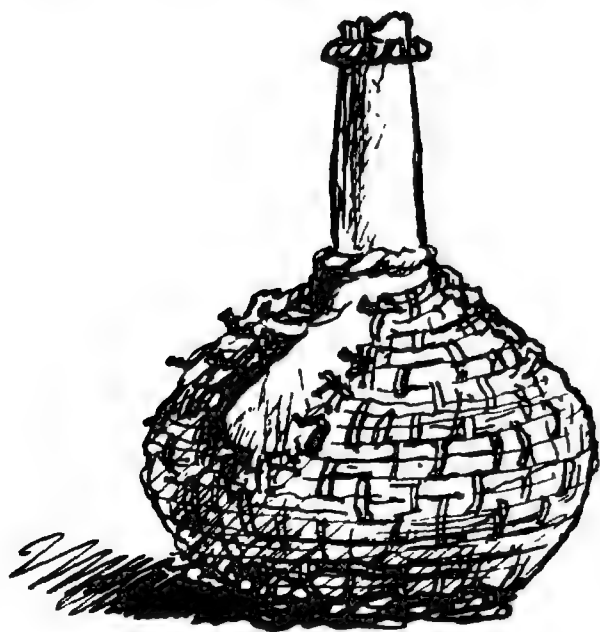
از رقص بتان بخود بسی لرزیدم  
بسیار ترانه و غزل بشنیدم

کپ ها همه قد و نیم قد ، خرد و کلان  
دندان بود بر لب هر کپ پیدا

بر گردنشان خطی پر از پیچ عیان  
گوئی بسخن با تو گشودند دهان

گویند اگر که گل (۱) ز سر بر گیریم  
رندان ببرند جام می دست بدست

آن جوش و خروش سابق از سر گیریم  
ما خون دل خویش بساغر گیریم



پیزر بدریده ، گردن کپ پیدا است  
چون سینه صاف دلبران زیباست  
یا مهوش مستی بگریبان زده چاک  
تا شانه برهنه گشته و بی پرواست

در سرخی آن نگر دل پر خون را  
بیهوده مبین تو سرخی بیرون را

بین بر سر شیشه پنبه گلگون را  
بر خون درون دل شیشه بنگر

---

(۱) سرکپ ها را معمولا با گل می بندند .

پر خمره لعاب آبی لغزنده است  
گوئی سوی آسمان گشوده است دهان

چون چهره چرخ روشن و تابنده است  
بر گردش دنیا لب خم پر خنده است



از نقش پر از پیچ چو چرخ چنبر  
خم بسته کمر بند همی گرد کمر

یعنی که بیا بر سر خم جامی، گیر  
و ز پیچ و خم زمانه آسان بگذر

چرخشت فشار روز گاران دیده (۱)  
خم رفته بخود فرو چو پیری عارف

افتاده زپا کنار خم غلطیده  
کپ خرقة شاعری بتن پوشیده

آن چوب که چار چوبه دارد بر سر  
خم هم زند، انگور کند زیر وزبر  
هر چند ز می بود رخس سرخ هنوز  
افتاده کنار خم نحیف و لاغر

آن تار که عنکبوت بسته سر خم  
سطریست که بنوشته جهان بر در خم  
یکجام شراب نوش و بنشین بر خم

شیرینی و تلخ روزگار سنجیده منم  
بر چهره سرخ او کسی که خندیده منم



تاریخ جهان اگر تو خواهی دانی

گوید بتو خم، پیر جهان دیده منم  
هر بار که سر گشاید از من مستی

(۱) چرخشت - چرخ می که آب انگور را بوسیله آن میگیرند.



## آرامگاه کورش

این شعر یادگار يك روز در فصل خزان موقع غروب آفتاب کنار آرامگاه کورش در «پارساگاد» میباشد



روزی از فصل خزان بود و بهنگام پسين  
آخرين پرتو خورشيد برنگ زريــــن  
کرده بالای درختــــان کهن را رنگين  
ريزد از باد خزان برگ درختان بزمين

بر لب جوی یکی خانه کهن بنیاد است

نیمه ویرانه بود «قلعه پازرگاد» است (۱)

---

(۱) نام پازرگاد یونانی است وجه تسمیه آنرا مختلف دانسته اند ، اناکسمن معلم اسکندر که با او بایران آمده آنرا «پارسه گرد» یعنی قلعه پارس ذکر کرده ، کورتیوس روفوس مورخ رمی قرن اول میلاد آنجا را «پارس کاده» ( کاده و کده = جایگاه ) ضبط کرده . اشپیکل آلمانی «پارس کده» دانسته . گریشمن معتقد است «پارسه گد» بوده یعنی اردوگاه پارس .

ظرفی که «کریم خانی» اش خواند پیر  
پوشد تن يك لائی خود را ز حصیر  
چون مست بدیوار زده تکیه خویش  
بر خم گران مینگرد با تحقیر

انگور فشار دیده و خرد شده  
تا آنکه بدین مرتبه در خورد شده  
جوشیده و صاف گشته و درد شده (۱)

وز منظره میکده و خم شراب  
و آن منظره در سکوت میداد جواب

صد بانگ برآید ولی آوایی نیست  
پروانه نمی سوزد و پروایی نیست



بر خاک نهاده پهلوی خوابیده

از بوی شراب کهنه در آن سرداب  
بسیار سؤال کردم از خود تنها

میگفت سپنتا به از این جایی نیست  
بزمیست که بی شمع دل افروز بود

با جام ، چو خیام پرستی ، خوش باش  
بشنو که چه گویدت « چو مستی خوش باش »  
« چون آخر کار ها همه نیستی است »  
« انگار که نیستی چو هستی خوش باش »

بهمن ۱۳۳۷

(۱) انگور را پس از پاک کردن برای مدتی روی خاک رس میخوابانند تا آب آن گرفته شود و زود تر برای ریختن در خم حاضر گردد .

یا که تاریخ بافسوس بجنباند دست  
با تو گوید بنگر دخمه کورش این است

چند گامی سوی آن دخمه فراتر رفتم  
بیخود از خود شده با حالت دیگر رفتم  
گوئی از پای فرومانده و با سر رفتم  
تا بدانجای که رفته است سکندر رفتم

دست بر پله اول زدم و افتادم  
گوئی آسوده شدم عقدۀ دل بگشادم

پله دخمه من از اشك بصر تر کردم  
هدیه بر مدفن کورش در و گوهر کردم  
رو بر آرامگاه شاه دلاور کردم  
زیر لب بی خبر از خویش سخن سر کردم

گفتم امروز که سوی تو رهم آمد پیش  
با تو دارم سخنی چند زسوز دل ریش

نه از آن روی که سر سلسله شاهانی  
نه از آن روی که توفاتح بر یونانی  
نه از آن روی که مشهور همه دورانسی  
بلکه ز آن روی که تو مظهر يك انسانی

وہ چه انسان بزرگی که جهان است گواه  
بود بر جمله ملل عادل و آزادینخواه

خواند تورات تو را منجی قوم داود  
هر دوت نام تو با عزت و اقبال ستود

شجر سبز چو آسیب طبیعت دیده  
شاخه هایش همه پژمرده شد و خشکیده  
برگها زرد شد و سرخ و بهم پیچیده  
جلو قلعه از آن برگ زمین پوشیده  
برگ زرد است و یا قالی زربفت نماست  
که بتشریف شهنشاهی کورش برجاست

برگها در حرکت یکطرف از جنبش باد  
گوئی آن قالی زربفت بجنبش افتاد  
نقش تاریخ از آن جنبش آمد بر یاد  
صفحه ای تازه از آن کهنه کتابم بگشاد  
بسوی دخمه کورش شدم آهسته روان  
باد میبرد مرا پیش چو آن برگ خزان

دیدم از سنگ بنائی بروی پله چند  
هم بود ساده و هم در عظمت بی مانند  
همچو ایران کهن محکم و ستوار و بلند  
دیده از دشمن و از زلزله آسیب و گزند  
منظری سخت غم انگیز و بسی جانسوز است  
این بنا دخمه کورش پسر کامبوز است

سر برآورده یکی خشک گیا از دل سنگ  
جنبد از باد چو شرابه کنار اورنگ  
گوئیا پنجه برآورده شه از دخمه تنگ  
یا نشسته است ز دشمن بدل دخمه خدنگ

امپراطوری عالم ز تو گردید آغ—از  
نیزه پارسى از عهد ت—و گردید دراز  
تا بدان سوى برو بحر جهان گشت فراز  
پادشاهان بنهادند سويت روى ني—از

چون سکندر ببر دخمه ات آمد خم شد  
چهره فاتح يون—ان دژم و درهم شد

روى تابوت تو گسترد ردای خ—ود را  
کرد تق—دیم تو دیهیم طلای خود را  
داد فرمان سپه حکم—روای خود را  
خ—م کنند از پی تعظیم لوای خود را

هر که با دوست و دشمن سپرد راه صفا  
دشمن و دوست گرامی شمرندش همه جا

با ملل بر سر ارفاق و مدارا ب—ودى  
با همه نيك ب—دى گرچه توانا بودى  
دادگر بودى و فرزانه و دان—ا بودى  
در عمل پ—يرو آئين اهورا ب—ودى

نشدى غره پیروزی یكروزه خ—ویش  
نشود غره اگر م—رد شود دور اندیش

شهری—اران جهانـت شه شاهان خواندند  
سرخـط و حکـم تو تا بابل و یونان خواندند  
کاخ شاهی تو را خانه ی—زدان خواندند  
آوخ آخر بغلط « تخت سلیمان » خواندند

مغ در آتشکده، کاهـن بکنیسه بسرود  
نام نیکوی تو بر آن بفرستـاد درود

ز آنکه تو مظهر مهر و کرم و داد بدی  
ز آنچه بد بدود تو وارسته و آزاد بدی

کردی آزاد ز بابل تو بنی اسرائیل  
از تو شد معبد موسی بفلسطین تکمیل  
شاه لیدی ز تو گردید قـرین تجلیل  
عدل تو ثبت بتـار یخ بود با تفصیل

سایه قدرت تو برمد و آشور گـرفت  
سارد را تیغ تو از خصم سلحشور گرفت

مرز ملکت ز جنوب از عرب و عمان بود  
سرحد مشرق تو سند بهندستان بدود  
تا به داردانل از غرب همی جولان بود  
تا بسیحون ز شمالت گرو فرمان بدود

در چنین خطه پهنـا اورگیتی آنروز  
مشعل عدل شد از دست تو گیتی افـروز

آن شنیدم که درین دخمه بدوران کهن  
بود بنـوشته بلوحي ز تو این نغز سخن  
« ای که از دخمه من میگنری بعد از من  
مشتی از خاک بود آنچه که مانده زین تن

تو بر آن خاک مبر رشك و پراکنده مساز  
تا پیاداش اهـورا دهدت عمر دراز »

## سیاه پوستان



ز آزاد مردان هندوستان  
که زندان بیگانگان دیده بود  
چو زد خنده بیگانه ای بر رخس  
چرا نکته گیرند بر رنگ من  
بر آنکه آزاد و عاقل بود  
طبیعت اگر رنگ من تار کرد  
سیه روی آن مرد نا بخرد است  
سیاهی برخسار کس ننگ نیست  
سر رنگ با ما بود جنگشان  
کسی کو بشر را شود دوستدار  
نیندیشد از خاور و باختر  
خوش آن چشم حق بین که فرقی ندید

سیه چرده ای بود روشن روان  
بد و نیک ایام سنجیده بود  
چه خوش گفت درزیر لب پاسخش ؛  
نبینند رنگ دل خویشان  
سیه چرده به از سیه دل بود  
نه چون دیگرانم سیه کار کرد  
که در چشم او رنگ نیک و بد است  
که برتر ز رنگ سیه رنگ نیست  
بود صحبت رنگ نیرنگشان  
زهر رنگ و نیرنگ گیرد کنار  
شود لاجرم دوستدار بشر  
میان بشر از سیاه و سپید

چو او گر شود چشمها نیک بین  
ز دنیا بر افتد ره جنگ و کین

## عبرت از مور !

مور تا پر نداشت راحت بود  
یافت چون پر بشاخسار بلند  
در زمستان پرش نجات نداد  
همچو آن مور ناتوان گردد

بود در فکر آب و دانه خویش  
آرزو کرد آشیانه خویش  
تهی از دانه دید لانه خویش  
هر که باور کند فسانه خویش

راه بر دجله فرو بستی وز آن بگذشتی  
پیش راندی بفنیقیه و فاتح گشتی

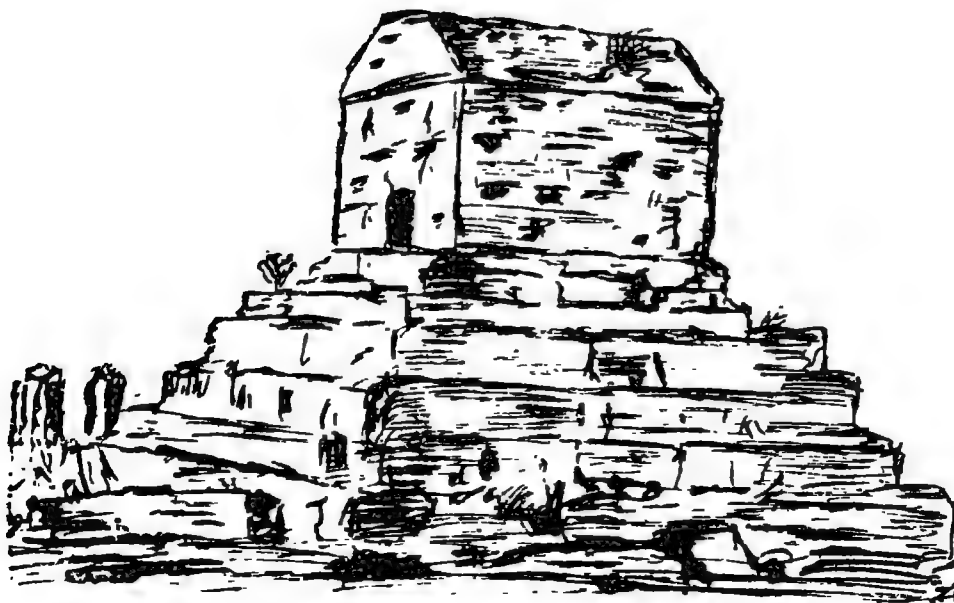
قرنها میگذرد خاک تو زیر و زبر است  
نه ز کاخ تو و نی از جسد تو اثر است  
لیک کردار تو سرمشق بنوع بشر است  
دادگر بودی و هر دادگری نامور است

آنچه امروز بود آرزوی نوع بشر  
مستقر گشت بدوران تو در این کشور

قرنها پیش در آن دوره تاریک کهن  
شمع آزادی عالم شد از ایران روشن  
شد بدست تو جهان بشریت ایمن  
قصه کوتاه سپنتا که بدین بسط سخن

هرچه کورش بستائی تو کم و مختصر است  
ز آنکه تاریخ بدان نام نکو مفتخر است

آذر ۱۳۳۷





## اشك رز ! (۱)

ز تـاك خون دل میگسار میریزد  
 بیاد باده کشان شاخ تـاك قطره اشك  
 شكوفه باز شد و گل دمید و شاخه تـاك  
 شده است هر سر بندش چو چشمی اشك آلود  
 بیاد آیدم اشکی که گه بدامن یار  
 چه آتشی که بهر قطره اشك پنهان است  
 خمیده تـاك سر راه یار و اشك فراق  
 اگر نه گریه عشق است پس چرا اشكش  
 چو تـاك اشك فشاند بخاك، ابر بهار  
 سحر گهان بهاری چه قطره ها از تـاك  
 تو گو که این هم از آن گریه های مستانه است  
 و یا نشسته عرق برجین دلبر مست  
 برای باده چو انگور رز مهیا نیست  
 و یا بمقدم نوروز و ماه فروردین  
 اگر که گریه کند تـاك گریه شوق است  
 از آنکه داند از انگور سرخ اوروزی

که قطره قطره بفصل بهار میریزد  
 بخاك میكده بر رهگذار میریزد  
 بخاك در و گهر بیشمار میریزد  
 سرشك ریزد و بی اختیار میریزد  
 گهی بدامن خود میگسار میریزد  
 اگر چه آب بود ز آن شرار میریزد  
 بیاد گمشده در انتظار میریزد  
 گهی نهان و گهی آشكار میریزد  
 سرشك بر چمن و لاله زار میریزد  
 چو اشك عاشق شب زنده دار میریزد  
 که هر بهار رز از شاخسار میریزد  
 ببرگ گل عرقش ژاله وار میریزد  
 عرق ز چهره خود شرمسار میریزد  
 گهر ز دیده برای نثار میریزد  
 ز دیده اشك خود امیدوار میریزد ؛  
 بجام خلق می خوشگوار میریزد

بهر بهار سپنتا ز بعد ما، این اشك  
 هزار سال دگر یادگار میریزد

فروردین ۱۳۳۸

---

(۱) بهار از شاخه رز قطراتی فرو میریزد، مشاهده چنین منظره ای سبب سرودن این شعر گردید.

## بگذشت

یکسال گذشت و نیک و بدها بگذشت	یکسال ز زندگانی ما بگذشت
یکدور دگر ز چرخ دنیا بگذشت	از سیصد و شصت و پنج روز گذران
هر صفحه بابهام و معما بگذشت	فصلی ز کتاب زندگی پایان یافت
افسانه زندگی چو رؤیا بگذشت	یکسال دگر گذشت با خواب و خیال
چون موج هم آغوش بدریا بگذشت	هر پستی و هر بلندی و شیب و فراز
وزما بد و نیک و زشت و زیبا بگذشت	آن چیز که بر تو ماند، نیکی و بدیست

هر سال که نو شد و عید رسید

از هر که بدی دید سپنتا بگذشت

نوروز ۱۳۳۸

## تلفن!

تلفن بود در کفش با ناز	دختری خوب صورت و طناز
میکند درد دل ز راه دراز	بد عیان از تبسمش که بیار
گفت این جمله بعد راز و نیاز	با صدای خفیفی آهسته

محرم راز باش چون تلفن

کآنچه را بشنود نگوید باز

## پرستار !

گرامی در جهانی ای پرستار  
 تو بر بالین بیماران شب تار  
 فرشته خواندمت اما غلط بود  
 تو از خاکی و با خوی فرشته  
 مریض نیمه جان ، جان یابد از تو  
 شود چون تلخکامی کس افزون  
 چراغ محفل هر دردمندی  
 بسان شمع میسوزی و خندی  
 تو روشن میکنی دل‌های نومید  
 به بیماران شب تنهایی و درد  
 بهر کس میهمان این جهان است  
 تو را جامه سپید و دل سپید است  
 بود دامان تو پاک و دلت پاک  
 که اینسان جانفشانی ای پرستار  
 فرشته آسمانی ای پرستار  
 که تو برتر از آنی ای پرستار ؛  
 بفکر دیگرانی ای پرستار  
 تو جان بر نیمه جانی ای پرستار  
 فزون شیرین زبانی ای پرستار  
 تو شمع جاودانی ای پرستار  
 ز خدمت شادمانی ای پرستار  
 امید ناتوانی ای پرستار  
 تو تنها مهربانی ای پرستار  
 تو آخر میزبانی ای پرستار  
 چو یاس بوستانی ای پرستار  
 بپاکی تو نشانی ای پرستار

سپنتا قدردان تست از آنک

سخن را قدردانی ای پرستار ۲۱ اردیبهشت ۱۳۳۸

## بارکج !

ره پر پیچ و خم راهیست مشکل  
 بزلف پر خمت جا کرده زیراك  
 مزن شانه بزلفان کج خویش  
 بهر پیچ و خم زلفت دل ریش  
 کجی زبید بزلفان پر از خم  
 بدوشت زلف کج بردی بهر جا  
 سپنتا با دل دیوانه خو کرد  
 ولی هر مشکل آسان است بردل  
 دل است و بر پریشانیست مایل  
 تورا زین کجروی با دل چه حاصل  
 کند در عالمی طی مراحل  
 کند زیبائیش را شانه زایل  
 که گوید بارکج ناید بمنزل ؟  
 کجا لذت برد از یار عاقل

## وفای سگ

ولی دریغ که همفکر و همزبانی نیست	بفصل لاله به از بوستان مکانی نیست
برای شرح چنین داستان بیانی نیست	میان جمعم و تنهائیم بجان آورد
بغیر عشق، خدای و خدایگانی نیست	بحق رسیدم و دانستم این حقیقت را
عجب مدار که آزادی بیانی نیست	بوصف سرو زبان گرفت و کشد سوسن
بجز سکوت بر این گفته ترجمانی نیست	زبان دل چون ندانی چه گویمت، افسوس
برای مرد هنرمند قدردانی نیست	چو قدر مرد بمیزان سیم و زر باشد
برای مرد به از این دو امتحانی نیست	گذشتن از سر جاه و مقام و مال و منال
که در زمانه چو من خرد استخوانی نیست	سگم رها نکند دامن از وفاداری
چو سگ رفیق وفادار مهربانی نیست	میان این دد و دونان بی وفا امروز
یقین بدان که چو گرگی من شبانی نیست (۱)	لباس میش بتن کرده اند چون گرگان
چو او بعهد و وفا سر بر آستانی نیست	تو خواه سگ بنوازی و گرز در رانی
در آن محیط که از دوستی نشانی نیست	سزد که رسم وفاداری از سگ آموزد

بکلبه تو و کاخ غنی بغیر از سگ

بیك طریق سپنتا نگاهبانی نیست

۲۷ فروردین ۱۳۳۸

---

(۱) «گرگی»، نام سگ متعلق به سپنتاست.

## درد دل با پیپ !



### سپنتا و پیپ

بیاد آوردم پیپ کنج تنهائی  
خوشم که پیپ چو بر لب نهم شوم خاموش  
خبر زسوز دلم داد پیپ کاینسان سوخت  
دلی بحالت زارم نسوخت جز دل پیپ  
بگو به پیپ لبم بند تا نگویم فاش  
من و تو ساکت و آرام هر دو میسوزیم  
تو چوب خشك توانی دلی کنی آرام  
بحلقه حلقه دود تو زلف او دیدم  
بود زسوز دل افسردگان اگر بینی

نبد چو اهل دلی درمیان ، سپنتا گفت

برای قطعه چوبی سخن بشی—وائی

مهر ۱۳۳۸

## شکر خند یار

در کنار لب زیر گونه موقع تبسم و خنده فرورفتگی کوچک زیبایی بوجود میآید ، نمیدانم در ادبیات (مانند چاه زنخدان) این فرورفتگی را چه مینامند و اگر شعرا در باره این نقطه زیبایی زن شعری سروده باشند ندیده ام ، شعر ذیل راجع باین موضوع است :-

دیده ای ابر چون شود خندان ،	بچمن نم نم به — ار آید ؟
بر روی برگ گل از آن قطرات	که فرورفتگی بهار آید !
آن فرورفتگی بگونه یار	موقع خنده آش — کار آید
جای بوسه است و کوچک و دلچسب	چون که به — بوسه و کنار آید
وین عجب بین تهی بماند باز	گر بر آن بوسه صد هزار آید
بوسه لغزد بروی آینه وار	سوی آن حفره بیقرار آید
نقش بندد ز بس لطیف —ود	بر حریری اگر فشار آید ؛
طاقت بوسه چون نداشت رخس	لاله ز آن بوسه داغدار آید .
دل آن نقطه گرچه تاریک است	روشنی بخش شام ت — ار آید
جای دل های تنگ عشاق است	دل در آن تنگنا دچار آید
گاه باشد که در میان بلور	نقطه هائی حباب وار آید ؛
گوئی آن نقطه بلورین است	کز تبسم بروی یار آید ؛
یا که جام بلور میگونست	که بر آن بوسه خوشگوار آید

گر سیمینتا گریست ، گریه شوق

ز آن شکر خند یادگار آید

مرداد ۱۳۳۸

# سپنتا

بعد از مدتی که بمیل  
خود از انتشار روزنامه  
سپنتا خود داری کرده بودم  
سرمقاله اولین شماره را در  
موقع تجدید انتشار با این  
دو بیت شروع کردم : -

صاحب ایثار، مدیر نویسنده، عبدالحسین سپنتا

باز آمدم که بر سر کویت مکان کنم      عالم ز وصف لعل تو شکر فشان کنم  
باز آمدم که آنچه ز عشقت نهفته است      آرم ز سوز دل بزبان و بیان کنم (۱)  
ولی بعد از دو ماه با شنباه خود پی بردم و با ابیات ذیل غزل فوق را تمام و با انتشار روزنامه  
مجدداً خاتمه دادم : -

رفتم که باز ترك دغل دوستان کنم      رخ در حجاب گوشه نشینی نهان کنم  
رنجور شد تنم ز غم و ناتوان شدم      تا کی جدل بجان و تن ناتوان کنم  
خوش گفتم پیرمغ که چو خم گوشه گیر باش      زین پس عمل بگفته پیرمغان کنم  
گویند یا ز خود بگنر یا زیار خود      رفتم کز این ببعد هم این وهم آن کنم  
از ناله ام چو یار، سپنتا خبر نشد  
رفتم که در سکوت غم دل بیان کنم (۲)

---

(۱) از روزنامه سپنتا ۳۰ آذر ۱۳۳۸

(۲) از روزنامه سپنتا دهم اسفند ۱۳۳۸ ، علت تعطیل روزنامه را در شماره آخر  
کسالت مزاج ذکر کردم.

## آزاد یخواه دل شکسته !

ز آزاد مردان مشروطه خواه	بدیدم یکی پیر میهن پرست
که گه همعنان بد به ستار خان	گهی نزد یپرم بسنگر نشست
بسی دیده شیب و فراز جهان	بسی برده آسیب بالا و پست
ولیکن نبرده از آن رنج گنج	ز مال جهانش تهی مانده دست
وز آن تنگ دستی بدش افتخار	که بد تنگ دست و نشد زیر دست
نشان داد بر فرق خود جای تیر	سپس خنده ای بر لبش نقش بست
بگفتا مرا تیر رنجی نه داد	ولیکن محیطم دل و جان بخت
زهشتاد عمرم فزون شد دریغ	جوانی چو تیرم رها شد زشت

عجب بین که در جنگ آزادگی  
سرم خورد تیر و دل من شکست

مهر ۱۳۳۸

## زن و نامرد !

روسی رو سپید از آن مرد است	که جوان است و ناجوانمرد است
وای بر کشوری که در کف مرد	زن بمـانند مهره نرد است
درد آن خـانندان دوا نشود	که دل زن زمرد پر درد است
شـد مسلم مرا در این کشور	که سیه بختی زن از مرد است
باشد از شوهر ر سیه دل او	گل رخسار زن اگر زرد است

خانه ای کی شود سپنتا گرم  
که زن آنجا ز مرد دلسرد است



## جوانان همتی

من باین پیری مهبایم جوانان همتی	همتی تاهست جانی، ازدل و جان، همتی
دست لرزان مرا گیرید، تا خیزم بپای	تا بلرزانیم این ارکان لرزان، همتی
گرجوانان راست فکر نو، غم دیرین مراست	دیده‌ام من بیشتر آسیب دوران، همتی
مردوزن پیر و جوان با فکر نو آئید گرد	کاین جهان نوبود ز آن جوانان، همتی
زیر این کاخ شکسته نیست جای زندگی	تا برافتد این بنای نیمه ویران، همتی
بعد دورانی، غنیمت فرصتی آمد بکف	ز آن مشوغافل‌بزن، این گوی و میدان، همتی
مادر ایران چنین بیکس نبوده هیچگاه	خیز بهر یاریش، فرزند ایران، همتی
دوستان را میفریبد دشمن دیرین ما	خود ندانند و شوند آخر پشیمان، همتی

چون سپنتا، را زده‌ر از گردش پیمانه پرس  
تا شناسی دوستان سست پیمان، همتی

## محیط من

شنیدی از بد من گر بهر کجا سخن است	بگو بدی نبود از من، از محیط من است
نهال تازه ای اندر چمن اگر پژمرد	بدان که از اثر آب و خاک آن چمن است
مراست مهر وطن در دل و دلم سوزد	که هر چه بر سر من آمد از همین وطن است
دریغ و داد که بیگانه حق شناسی کرد	تمام حق شکنی‌ها ز خویش و خویشان است
چو شمع خنده من دیده و نمیدانند	چه آتشی که نهانم بزیر پیرهن است

مپرس از چه سپنتا دلش شکسته، از آنک

برای مرد درست این محیط حق شکن است

۴ اردیبهشت ۱۳۳۹

## مشت ملت (۱)

تا بر این زندان نتابد شمع فکر روشنی	بر محیط تیره ما بسته شد هر روزنی
ز آنکه زین ره بگذرد از بهر دزدی رهنی	رهزنان بندند گمراه کسان نبود عجب
دامن آلودند و آلایند دیگر دامنی	بر حذر باید ز نزدیکی با این رهزنان
تکیه گاه قدرت آنهاست دختر یا زنی	تکیه بر نامردم نامردنتوان کرد از آنک
نه بسر شور وطن دارد نه مهر میهنی	آنکه دم از مهر میهن میزد و شور وطن
از برای خوشه‌ای آتش زند برخرمی	و آنکه گوید سوزش دل ز آتش مهر وطن
نیست در چشمش وطن جز ملک و مال و معدنی	گروطن خواهد، نخواهد لیک آبادی ملک
لیک نبود در همه کشور مقام ایمنی	بر سر هر کوی و بر زن صحبت از امنیت است
خم شده پشت تمام و کج شده هر گردنی	در بر گردنشان ظالم گردن کلفت
نیست جز چنگال پولادین و مشت آهنی	آنکه گوید پاسخ این ژاژ گویان دنی
مشت آهن هست مشت ملت شیر اوژنی	آهین مشتی بپاید تا بپاشد این بساط

تا چنان ملت نباشد دم سپنتا بسته دار  
ورنه بر مشتی کران اندرز گوید الکنی

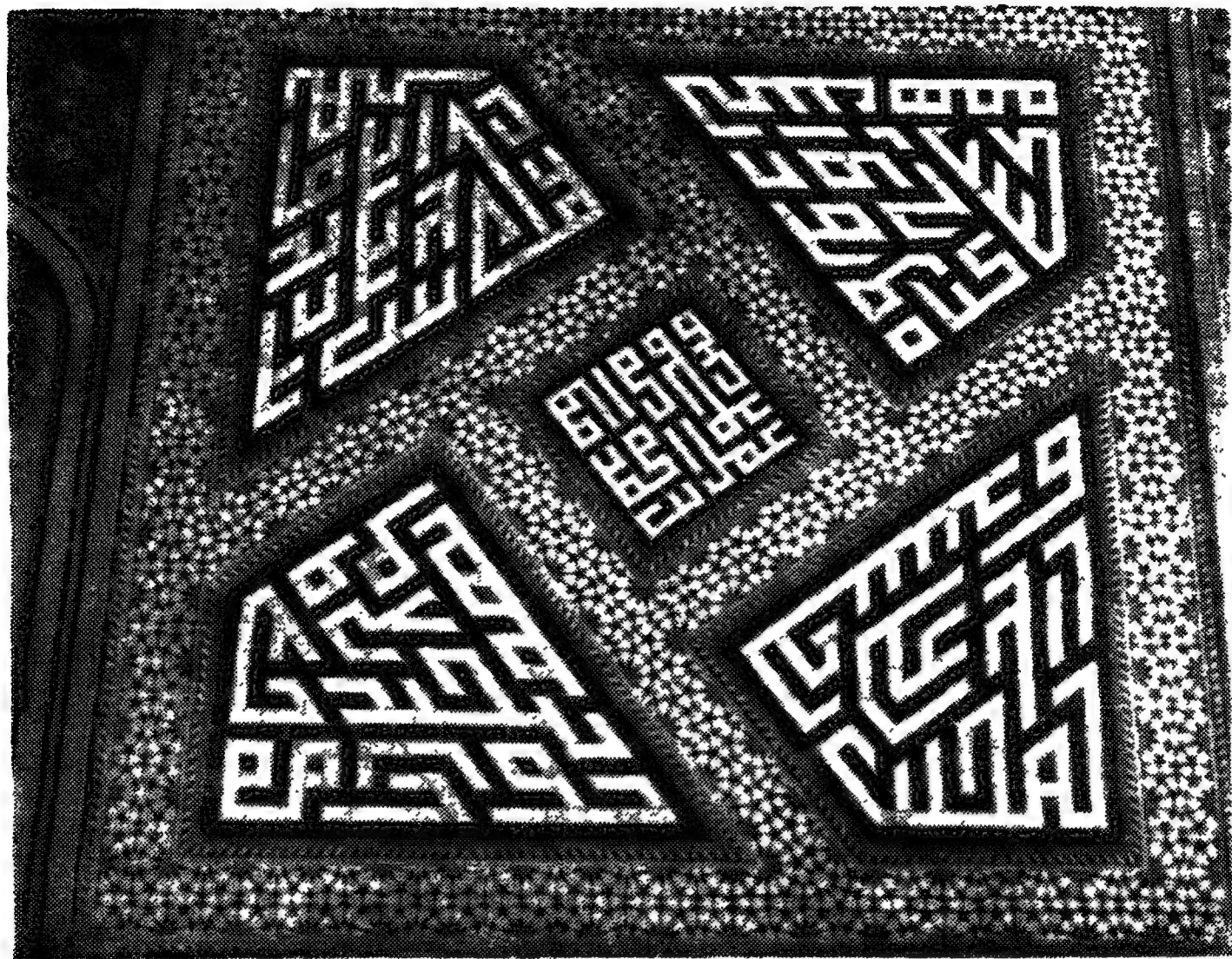
## غنچه نوروز

لب چوبگشود پی تهنیت سال جدید	اولین غنچه که نوروز بگلزار دمید
کز سر مهر برخسار یتیمی خندید	خنده زد از پی تبریک برخسار کسی

نوروز ۱۳۳۹

(۱) این شعر و اشعار سه صفحه بعدی از سابق است !

## زبان حال يك قطعه كاشی



هیچ دانی که من زمشت گلی  
دست استاد بر گرفت مـرا  
كلك نقاش طرح ریزی کرد  
شیشه و قلع و سرب و ریگ سپید (۱)  
تا دهد رنگ ثابتی بر من  
ز نـوك تیشه هنرمندان  
از معرق بمسجد و محراب  
عصر سلجوق و دوره صفوی (۲)  
شهرت اصفهان بود از من

نیستم بیش و خـاك رهگذرم ؟  
از زمین بر فلك رساند سرم  
تا که الهام بخشد از صـورم  
کرد با آب و رنگ جلوه گرم  
کرد آتش بکوره شعله ورم  
سفته درهم چـو رشته گهرم  
زینت افزای طاق و بام و برم  
بـوده دوران بهترین اثرم  
کاشیم ، من نمـونه هنرم  
۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۹

(۱) مواد اولیه لعاب کاشی (۲) بهترین کاشیهای ایران از دوران سلجوقیان و صفویه باقی مانده

## شب تهران

سپیده دم که نخستین اشعه خورشید بروی دامن عفريت دیو فرتوتی	ببـرف قلۀ البرز افکند پرتو بجنبد افعی پیر خموده ای از نو
شبی گذشت ز عمر سیاه چالی ژرف شبی بظاهر آرام و باطن آشفته	که کرده دامن البرز را زخود ننگین شبی سیاه ولیکن سیاهیش خونین
شبی که خفته در آن هم گرسنه وهم سیر شبی که بود در آمیخته بهم تا صبح	شبی که برده بسر هم اسیر و هم آزاد صدای عربده وضجه ، قهقه و فریاد
پریش حال یتیمان ، پریش زلف بتان ببزم عیش و بزندان شده طنین انداز	شکسته جام غنی ، دلشکسته مانده فقیر صدای جام می و حلقه حلقه زنجیر
شبی که بود شب ترس و لرز و مستی و رقص جماعتی پی آزار مردمان آزاد	شب شراب و عذاب و شب غم و شادی اسیر مانده گروهی بنام آزادی
شب کشیدن نـاز و کشیدن شلاق شب فسانه ، شب داستان ، شب افسون	شب نوازش یار و نگارش احکام شب شکنجه ، شب واپسین ، شب اعدام
شب غم و شب عسرت ، شب فراق و وصال شب بلندی و پستی و زندگانی و مرگ	شبی که بود شب حجله و شب زندان چنین شبی که شنیدی ، بود شب تهران

تو که هر جای سخنگوی و سخنور بودی  
مرغی آشفته و آزاد و سبک پیر بودی  
آتشی بود بهر جا تو سمندر بودی  
شعله سان سرکش و سوزنده چو آذر بودی

چه شد امروز دل افسرده و خاموش شدی  
از نظر ها زچه رفتی و فراموش شدی

نظرت چوون بمقام و بزر و سیم نبود  
شیوه ات مدح و ثناء گفتن و تعظیم نبود  
از کسی ترس نبد از فلکت بیم نبود  
مهرگ میبود برای تو و تسلیم نبود

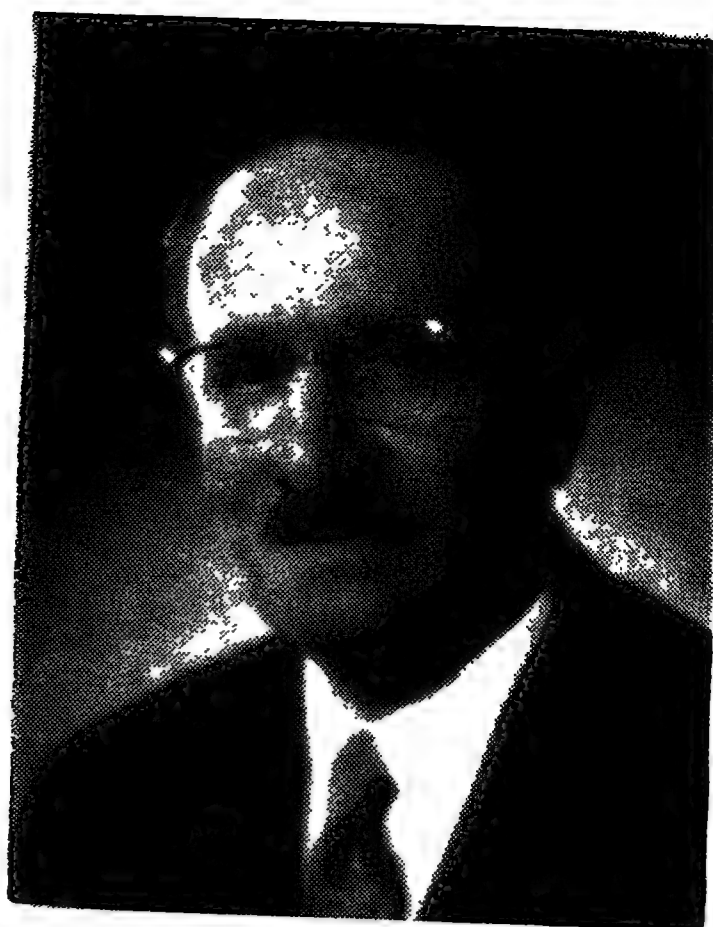
روشت را نپسندیـد مگر کس کاینسان؟  
بر کناری ز همه کار و برون از میدان

پسرم این سخنان کرد چو آرام بیان  
بود از چهره اش افسردگی و حجب عیان  
با تأسف سوی من بود دو چشمش نگران  
غم او بیشترم آتش غم زد بر جان

ز آنکه از درد من آگاه بد و غمگین بود  
او جوان بود و نه در خورد غم دیرین بود

گفتم از پرسش تو گشت دلم شاد بسی  
ز آنکه امروز نپرسد کسی احوال کسی  
درد دل هست بسی، نیست ولی دادرسی  
نیست نزدیکتر از تو چو بمن همنفسی

## در جواب فرزند!



سپنتا در سال ۱۳۳۹

پسرم گفت پدر جنبش و شور تو چه شد  
تندرستی و توانائی و زور تو چه شد  
چشم بینا و صفای دل و نور تو چه شد  
و آن نشاط دل و شادی و سرور تو چه شد

از چه افسرده و دلمرده و رنجور شدی؟

ز آنچه نزدیک دل و جان تو بد، دور شدی

اثر رنج و غم از روی تو پیدا شده است  
فکر تو خسته و درمانده زهر جا شده است  
سخنان تو غم انگیز و غم افزا شده است  
جای آرامش تو — و گوشه تنها شده است

شد فراموش چرا نام و نشانت اینسان؟

شد مقید ز چه اشعار روانت اینسان

کس چو من جدی و زحمتکش و چالاک نبود  
کس چو من زندگیش نیز اسفناک نبود

کس چو من عاقبت کار تهی دست نماند  
ورتهیدست بشد ، سرخوش و سرمست نماند

رنجها بردم و جان و تن خود آزردم  
غم برای دل خود ساختم و غم خوردم  
نه فقط از غم و رنج دل خود افسردم  
هر کجا بـار غمی بود بر غبت بردم

تلخکامی مرض قند مرا افزون کرد  
خون دل نیز دچارم بفشار خون کرد

شعر گفتم اگر از بهر دل خود گفتم  
شعر گفتم چو ز اوضاع زمـان آشفتم  
زین سبب گر که نبداهـل دلی بنهفتم  
درد دل بود که خود گفتم و خود بشنفتم

شعر آرامش جان داد بمن در سختی  
همزبـان دل من بود که بد بختی

عصبانیت و ناراحتی روح و تنم  
فکر آینـده و بد بختی فرزند و زنم  
دشمنی هـای ندانسته اهل وطنم  
دست نامرئی بیگانه پـر مکر و فتم

نـاتوان کرد تنم را و ز غم پیرم کرد  
قید ها گـرد من آورد و بزنجیرم کرد

به که تا علت بـد بختی خود گویم باز

جرم خود گویم و آگاه شوی از این راز

جرم این بود که صد رنگ نبودم هرگز

پست و دون طبع و نظر تنگ نبودم هرگز

در پی حيله و نـیرنگ نبودم هرگز

دامن جـامعه را ننگ نبودم هرگز

آنچه را دیده و دانسته و بـاور کردم

بر ملا کردم و صد بار مکرر کردم

من پی دل، دگران در پی زر می‌رفتند

در پی زور و زر زود گـذر می‌رفتند

پی هر بـد گهر از بهر گهر می‌رفتند

من دگر ره دگران راه دگر می‌رفتند

من بدینجـا رسیدم دگران جای دگر

هر که هر راه رود می‌برد آن راه بسر

من چو این راه بمیل دل خود بگزیدم

شکوه ای نیست مرا ز آنچه در این ره دیدم

من ره خویش گزیدم چو نکـو فهمیدم

چونکه فهمیدم و سود و ضررش سنجیدم

هرچه آمد بـسر شکوه ندارم از کس

ز آنکه فهمیده سپردم ره خود نی بهوس

در خطر کس چو من آماده و بی باک نبود

همچو دامن و دلم دامن کس پاک نبود



دیدم آنقدر بد اندیش و ریاکار فزون  
تا که بد بین شدم و از همه گشتم مظنون

قلم خویش چو در خدمتشان نهادهام  
بشکستند از آن پس قلم آزادام  
خفه کردند بزندان نفس فریادهام  
بکنارم بنهادند و از این هم شادام

زآنکه گمنامیم امروز به از بد نامیست  
دعوی پختگی ام — روز دلیل خامیست

پدرت بود چو شمشیر بهنگام خطر  
دشمن از جوهر آن تیغ چو گردید خبر  
بر سر سنگ زدش تا بزدودش جوهر  
تیغه اش گشته کنون کند و نببرد دیگر

گرچه وامانده کنون لیک همان شمشیر است  
شیر شیر است ولی بسته در زنجیر است

جان دل بهر پدر غم مخور افسرده مشو  
زآنکه قانون طبیعت بردت رو بجلو  
تو جوانی و بود راه تو در عالم نرو  
بعقب منگر و افسرده مشو ، پیش برو

عمر بگذشت سینتا و از آن مانده کمی  
تا زنی چشم بهم میگذرد چندی  
خرداد ۱۳۳۹

دست نامرئی اگر گفتمت ای جان پدر  
نکته‌ای هست در این راز سیاسی مضمهر  
هست دستی که نبینیش تو در این کشور  
ز آستین‌های دگر آید و با نام دگر

گر نبینیش شناسی ولی از آثارش  
ز آنکه یکسان بود آثار جنایتبارش

بانگ آزادی اگر از گلوئی گشت بلند  
دست نامرئی مرموز بر آن پنجه فکند  
بفشرد آن گلو آنقدر که گردید نثرند  
چون بآزادی افکار رسانید گزند

نام این کار خود آزادی افکار نهاد  
بر سر ملت از آن منت بسیار نهاد

بینم آن دست بتاریخ دو سه قرن وطن  
نبده هیچ وطنخواه ز شورش ایمن  
باید این دست شود کوتاه از این ملک کهن  
خاصه امروز که گردیده سیاست روشن

همه دانند که این بانگ مخالف ز کجاست  
ز آستین که چنین دست برآید ؟ پیداست

هر که هر شکل بنام وطن و دین آمد  
دست نامرئی از آن پرده ننگین آمد  
با همان حربه فرسوده دیـرین آمد  
بهر غارتگری مردم مسکین آمد

هیچ تعبیر نگردیده بد از آن رؤیا  
نه از آن فکر اثر بود و نه از تو آنجا

موج دریا برخم خنده زنان میآمد  
خشمگین ، کف بلب آن پیل دمان میآمد

موج میگفت مرا ، آنچه تورا گفت ، نشد !  
نا بجا ماند ، ولی آنچه بجا گفت ، نشد !  
آنچه ز آینده و از مهر و وفا گفت ، نشد !  
گرچه امید خود از صدق و صفا گفت ، نشد !

موج با سخریه خندید و بصخره زد و رفت  
جزرومد طعنه زنان سوی کران آمد و رفت

گفتم ای موج گر امروز نشد خواهد شد !  
گر در این مرحله پیروز نشد ، خواهد شد  
تیر جانشوز جگر سوز نشد ، خواهد شد  
شمع این بزم دل افروز نشد ، خواهد شد

بی خبر ز آنچه که آید ز زمان نتوان بود  
جبر تاریخ بود غافل از آن نتوان بود

روزی آید که شود ارزش انسان پیدا  
ظلم از هر کس و هر جاست ، نماند بر جا  
هر اسیری شود از بندگی آنروز رها  
هر رهی بسته شود ، غیر ره صلح و صفا

خواه ناخواه همه سالک این ره گردند  
ز آنچه میگفت سپنتا همه آگه گردند

## خواهد شد!

صبحگاهی که عیان شد رخ خورشید ز دور  
از کران افق افکند روی دریا — نور  
دل امواج گران بد چو دل تو پرشور  
نقش بر بست برخسار تو لبخند سرور

چشم تو خیره بسوی افق روشن بود  
ز افق روشن آینده سخن با من بود

گفتی آینده چنین است و چنان خواهد شد  
همچو خورشید جهان نور فشان خواهد شد  
کار بر وفق دل و فکر جوان خواهد شد  
آنچه باید بشود ، لاجرم آن خواهد شد

ریزد این کهنه بنا بر هم و بنیان دگر  
ء — المی تازه برانگیزد و دوران دگر

گفتی ، آینده ز زر زور نخیزد دیگر  
خون هر بی زر و بی زور نریزد دیگر  
هر ق — وی ضد ضعیفی نستیزد دیگر  
از ستمکار ستمکش نگ — ریزد دیگر

صنعت و علم دگر برده و بنده نشود  
هرچه جانسوز بود مایه خنده نشود

☆☆☆

بعد چندی سر آن صخره ستادم تنها  
چشمها دوخته بودم نگران بر دریا

## پیام لینکن به کندی

چون « جان کندی » نشست مسرور	بر جایگاه رئیس جمهور
تا بید بروی « کاخ اسپید »	نوری ز فراز « اسپرینگ فیلد »
آورد چنین پیام لینکن	بهر کندی سوی واشنگتن
کی نسل جوان امیدوارت	وی صلح جهان در انتظارت
آنگاه که من بخاک خفتم	در خاک بس آرزو نهفتم
اینک ز تو انتظار دارم	میراث قرون بتو سپارم
تا آرزوی بشر برآید	دوران اسارتش سرآید
با صلح و صفا شود هم آهنگ	هر ملت و هر نژاد و هر رنگ

جز این تو مکن که اشتباه است

گر جنگ شود ، جهان تباه است

دیماه ۱۳۳۹ = ژانویه ۱۹۶۱

## چه چیز ها نگذشت !

کنونکه موسم نوروز شد ، جهان نوگشت  
گرفت سبزه و گل باز دامن در و دشت  
مباش غافل و از نیک و بد ، بخود اندیش  
قدم بطرف چمن چون نهی پی گلگشت  
از آنچه سال گذشته گذشت ، عبرت گیر  
چه چیز ها که گذشت و چه چیز ها نگذشت

نوروز ۱۳۴۰

## کویر

کویر لوت فرو رفته در سکوت عمیق  
در آن سکوت شگفت آور خیال انگیز  
چه قصه های غم انگیز با تو گوید باز  
کویر خشك و طبیعت بود براز و نیاز

بتل رمل خطوطی عیان شده از باد  
زده است مهر طبیعت کنار آن طومار  
چو چند سطر نبشته بکهنه طوماری  
ز جای پای شتر نقشهای بسیاری

بر آن نبشته چه تاریخها توانی خواند  
چو ژرف بنگری آن تپه های رمل اندود  
در آن سکوت بسی نغمه ها توان بشنید  
بس آرزوی نهان زیر خاك خواهی دید

ز رمل بوته خاری کشیده سر بیرون  
بهر طرف نگری آسمان مه آلوده  
بسان اسکلت دست مرده ای از خاك  
افق کبود ، هوا تیره و زمین غمناك

افق گرفته ، شده ابر آسمان چون دود  
چومرده رنگ پریده ز چهره خورشید  
زمین چو خاك روی کوره های تفتیده  
جمال خود ز حریری کبود پوشیده

نسیم گرم که از روی رمل برخیزد  
سکوت صرف تو را فرصتی دهد نیکو  
پیام آوردت از صحرا ی سوزان  
شوی عمیق در اندیشه های بی پایان

دمی بخویش گرا، محرم دل خود باش  
چو از سکوت هم آرامشی بدست آید  
که در سکوت بس اسرار دل شود افشا  
کویر خشك شود نیز در نظر زیبا

در کویر یزد اول مرداد ۳۹

## رفتی و رفت !

دیده بینائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

تن توانائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

بینی ار شور و نشاط از دل عاشق رفته است

شور و شیدائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

گل که آئینه رخسار تو بد در گلزار

چمن آرائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

ماه اندر شب مهتاب بدان زیبائی

همه زیبائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

آنکه در رقص چو پروانه بهرجا می جست

آن سبک پائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

عاشق شیفته برکوی تو دیوانه صفت

همه رسوائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

گر سپنتا بدر میکده ای بود مقیم

باده پیمائیش از عشق تو بد رفتی و رفت

## شاهکار دل

تا تو رفته ای از کنار دل	غیر غم نماند یادگار دل
خوگرفته گر دل بغم چه غم	سوز و ساز شد سازگار دل
آتش غمت سوخت بس دلم	سینه ام بسوخت در جوار دل
غمگسار دل تا که رفته است	نیست غیر غم غمگسار دل
یادگار آن گل که شد خزان	لاله هم بود داغدار دل
وین عجب نگر بردباریم	برده بارها سینه بار دل
کشمکش کنان عمر ما گذشت	دل دچار من ، من دچار دل
غیر اهل دل کی شود خبر	کاین غزل بود شاهکار دل

خرداد ۱۳۴۰

## پس شیشه !

دختر مالکی بعشوه و ناز	گشت با دختری زده دمساز
داستانها ز شهر گفت و دیار	و آنچه بتوان خرید در بازار
جامه های حریر و زیور و زر	گوشوار و مدال و انگشتر
سفره ها از خوراکها رنگین	شکولات آدامس ها شیرین
الغرض آنچه را ز نعمت و ناز	شهریان را رواست گفتش باز
کرد ز آن پس سؤال از آن دختر	دیده آن چیزها بشهر مگر؟

دختر ده ز بعد اندیشه

گفت: دیدم ولی پس شیشه !



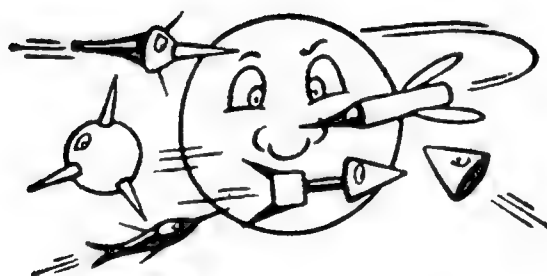
## کلید بهشت !

ببین چه معجزه ها در شراب نوشین است  
 کلید می‌کده را مغ نشان راهب داد  
 همیشه می‌کده باز است بر رخ همه کس  
 کلیه صومعه نگشود مشکلی ، می نوش  
 چو مست سر نهد اینجا بخشت فارغبال  
 ولی بصومعه و خـ انقاه اگر بیدار  
 که هر چه تلخ بود بهتر است و شیرین است  
 بخنده گفت ، کلید در بهشت این است  
 نه چون بهشت بیک قوم خاص تعیین است  
 کلید می‌کده مشکل گشای دیرین است  
 بداند آنکه سرش بر کدام بالین است  
 تمام عمر بماند بخواب سنگین است

پناهگاه سپنتا زغم بجز خم نیست

شراب مایه آرامش است و تسکین است

خرداد ۱۳۴۱



## ماه حیران

از روز ازل مهبی که تابان شده است  
 قندیل رواق آسمان میبـاشد  
 اندر نظر شاعر عاشق پیشه  
 بنگر که زدست بشر ، امروز چسان  
 تابنده بهر کوه و بیابان شده است  
 در بزم فلک شمع فروزان شده است  
 تشبیه بروی خوب جانان شده است  
 آن ماه ، زמושکی هراسان شده است

## تقویم کهنه !

دهر تقویم کهنه را پیچید  
برگشوده است تازه تقویمی  
طی یکسال از آنچه دیدی و شد  
مرد عاقل بفکر آینده است  
که گذشته چو کهنه طومار است  
که در آن بس نهفته اسرار است  
درسی و عبرتی نمودار است  
نه در اندیش پار و پیرار است  
از گذشته برای آینده  
هر که عبرت گرفت هشیار است

نوروز ۱۳۴۱

## ترك حد و حصر و نام !

اهل دل باید در دل باز بر دنیا کند  
عالم معنی بپای شرع نتوان کرد طی  
نام وحدی هر کجا بینی که ره بندد بدل  
شیخ سودائی بسالوس وریا کوشد همی  
زاهد کوتاه نظر جز پیش پای خویش را  
حد و حصر و نام نبود هیچ جز وهم و خیال  
این اسامی و فواصل نیست جز در فکر ما  
پرده اسرار را ، وهم بشر آویخته است

عالمی گیرد بدل ، دل را جهان آرا کند  
طی این ره را دل آشفته شیدا کند  
از میان بردار تا دل راه خود پیدا کند  
تا نماز و روزه با خلد برین سودا کند  
چون نیارد دید ، بهر خویش دست و پا کند  
مرد واقع بین بپاید ترك این رؤیا کند  
موجهارا کی جدا بتوان کس از دریا کند  
نیست رازی گرتواند پرده را بالا کند

گر سبنتا موقع درك سخن امروز نیست  
دم مكش ، كاین گفتگو تأثیر خود فردا کند

اردیبهشت ۱۳۴۱

آنکه دم زنند ز آزادی ملل      در این جنایت از چه خموشی گزیده اند  
جز آنکه حفظ ثروت و سرمایه‌های خویش      در این قبیل ظلم و جنایات دیده اند

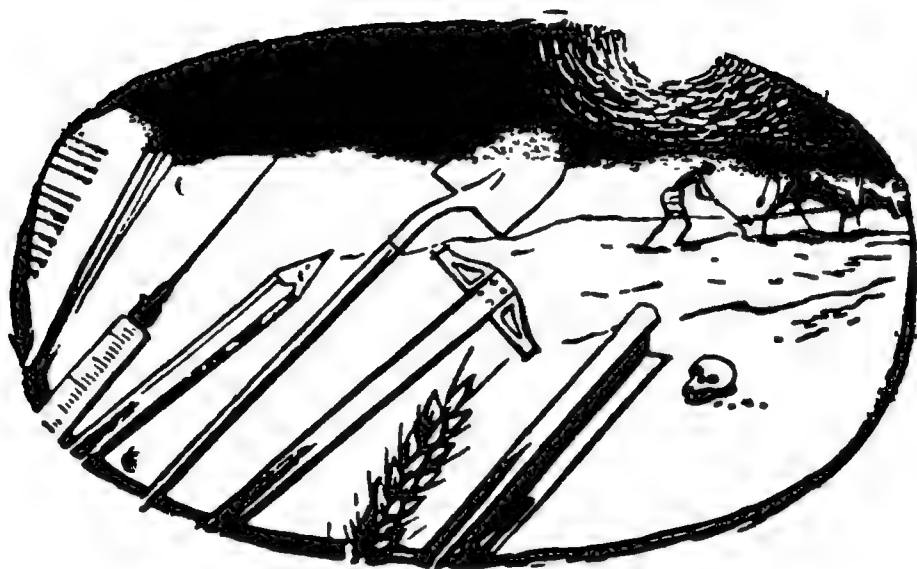
\*\*\*

دوران بردگی سپری گشت از جهان      بیهوده هر که رفت در این ره ز پا فتاد  
انسان قرن بیست نگردد اسیر کس      خود را فریفت هر که چنین دام بر نهاد

\*\*\*

در نیم قرن نیم جهان شد فدای جنگ      از بردگی و جنگ دگر خسته شد بشر  
دیوانه آنکه دعوی جنگاوری کند      آزادی است و صلح امید بشر دگر

اصفهان خرداد ۱۳۴۱



### علم در خدمت بشر

هر که دیوانه وار خیره سر است      او طرفدار جنگ و شور و شر است  
زین سپس طب و صنعت و دانش      همه از بهر خدمت بشر است

### رازی!

محمد زکریای رازی را امروز      بشرق و غرب بود نام نیک او مشهور  
ولی بدوره او ، آنقدر کتابش را      زدند بر سر او تا که گشت چشمش کور

## الجزایر خونین

در دور بربریت اگر قوم وحشی ای      عالم بخون کشید نه از این تعجب است  
در قرن بیست زیر فشار فرانسه      اوضاع الجزایر خونین تعجب است

☆☆☆

ژاندارك شد خجل که چها با جمیله شد      از مردمی که دعوی فرهنگ میکنند  
هوگو بحیرت است که هم میهنان او      با الجزایر از چه چنین جنگ میکنند

☆☆☆

در الجزایر ارتش سری گر آشکار      بر جان خلق آتش بیداد میزند  
اندر میان آتش و خون ملت رشید      بس طعنه ها بعالم آزاد! میزند

☆☆☆

تا ثروت فرانسه در الجزایر است      خواهد دم از سیاست رسوا زند همی  
زین رو بود که خون دل الجزایری      چون چاه نفت جوش بصحرا زند همی

☆☆☆

از قتل عام مرد و زن و طفل بی دفاع      در الجزایر از در و دیوار خون چکد  
بس ظلم دیده اند فراموش گشته غم      فرصت باشك نیست زبس خون فزون چکد

☆☆☆

زیر شکنجه لوزیون بعد هفت سال      فولاد آبدیده شد آن ملت رشید  
بی اسلحه مقابل دشمن همی ستاد      تا پرچم سیادتشان را فرو کشید

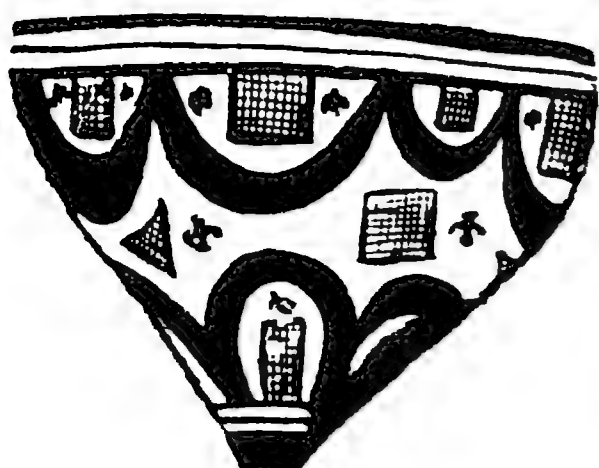
☆☆☆



### بت هند

ای بت که ز مال و ثروت خلق	گیری بکف آنچه میتـوانی
دست تو ز هر طرف دراز است	تا سیم و زر از کسان ستانی
تا دست تجاوزت بود بـاز	کی آتش خود فـرونشانی؟
با اینهمه دست و آنهمه حرص	بـاز از چه بخلق سرگرانی

خواهی تو که مردمت پرستند  
گویا تو خدای هندوانی !



## کوزه ماقبل تاریخ

بزیر خاک یکی کوزه سفالین بود  
 نبود کوزه که آئینه جهان بین بود  
 ز روزگار کهن بد بزیر دامن خاک  
 ولی هنوز بر آن چند خط رنگین بود  
 ز دوره ای که بر آن دست قدمت تاریخ  
 نمیرسد اثر نقشهای پیشین بود  
 مرا بچشم خرد آن نقوش چون کلمات  
 بشکل شعر درآمد که معنیش این بود؛  
 بشر، دریغ نداند بـروزگار دراز  
 چه دوره های تمدن ز مصر تا چین بود  
 اگر بباد برفت و نشان نماند از آن  
 تمام در اثر جنگ و غارت و کین بود  
 بین تمدن دیـرین رسیده بد بکجا  
 اگر که نوع بشر را ز صلح تأمین بود



بگذشت زجان خود جهانگیر (۲)  
 زنجیر بدوش تا دم — مرگ  
 بستند گلویشان بیک بند  
 تیغ و قمه وحشیان قـزاق  
 کافتاد بباغشاه از آن دو  
 روح القدس مدد چو فرمود (۴)  
 با نیش قلم فکند لـرزه  
 با نطق و قلم جمال واعظ (۵)  
 جنگید بضد تـیر و شمشیر  
 گه جبل متین (۶) چوموجی ازخشم  
 گه از نوک خامه مساوات (۷)  
 تا بود قلم بـدست اینان

مشروطه از او گرفت بنیان  
 همگام ملك (۳) بد آن سخندان  
 دادند شکنجه فـراوان  
 بر پیکرشان زدند چندان  
 در لجه خون دوپاره ستخوان  
 سلطان سخنور خراسان (۴)  
 یکباره بتاج و تخت سلطـان  
 آن مرد بـزرگ پاکدامان  
 بشکست بزور مشت سـندان  
 افکند ببحر هند طوفان  
 لرزید بنای ظلم عـدوان  
 بد منزلتش بچـرخ کیوان



در دست گـروه پست نادان

افسوس قلم فتاد از آن پس

علی میرزا و دولت مینوشت .

(۲) میرزا جهانگیر خان شیرازی مدیر روزنامه صور اسرافیل .

(۳) ملك المتكلمين سخنران و واعظ توانا و رجل پاکدامن و بزرگ صدر مشروطیت  
 را با میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل مدیر صور اسرافیل بامر محمد علی میرزای جانی  
 روز چهارشنبه ۲۴ جمادی الاول ۱۳۲۶ قمری بیک زنجیر بسته بباغشاه کشاندند و سرحوض  
 باغشاه دو دژخیم طنابی بکردن آن دو نفر آزادبخواه انداخته از دو طرف بحدی کشیدند  
 که از دهانشان خون فرو ریخت سپس دژخیم سومی با خنجری شکمهای آنها را پاره کرد و  
 بر اجساد آنها ضرباتی با شمشیر و قداره وارد آوردند و نعش هر دو را در خندق پشت  
 باغشاه انداختند تا در تاریکی شب بهمت یکی از آزادبخواهان هرچه از جسد آنها باقیمانده  
 بود جمع آوری و پشت باغشاه ب خاک سپرده شد .

(۴) روزنامه «روح القدس» بمدریت «سلطان العلمای خراسانی»، در سال ۱۳۲۵



میرزا جهانگیر خان صوراسرافیل

## بیاد شهدای آزادی

روزنامه نگاران شهید مشروطیت

لرزاند سریر و کاخ و ایوان  
مردان وطن پرست ایران  
در راه وطن ز روی ایمان  
چون آخته تیغ تیز عریان  
تا دور ستم رسد پایان  
زنجیر و شکنجه کند و زندان  
وین سینه سپر به تیر باران  
تا روح دمد بجسم بی جان

روزی که صریر کلك مردان  
میبود قلم بدست جمعی  
آنان که زجان خود گذشتند  
آزاد قلم بدستان بود  
تا ملت ما بماند آزاد  
برگردن و جان خود خریدند  
آن کرد بدار سرفرازی  
تا صور دمد مگر سرافیل (۱)

(۱) روزنامه «صوراسرافیل» در سال ۱۳۲۵ قمری در تهران بمديریت میرزا جهانگیر خان شیرازی با سبک انتقادی شدید بطرفداری مشروطیت و برای آشنا ساختن مردم با آزادیخواهی و ترغیب آنها بقیام ضد دولت استبدادی منتشر شد سی و دومین شماره آن که آخرین شماره آن روزنامه بود در تاریخ ۲۰ جمادی الاولی ۱۳۲۶ قمری سه روز قبل از خرابی مجلس و دستگیری مشروطه خواهان واقعی منتشر گردید در این روزنامه میرزا علی اکبر خان قزوینی (استاد دهخدا) در لقاوه اشعار و مقالات فکاهی انتقاد های شدید بر علیه محمد



## بیاد شهدای آزادی

رفتم که دسته گل ببرم بر مزارشان  
 نبود اثر ز مدفن آزادگان اگر  
 جامی بیاد حلقه زنجیری—ان زدم  
 سرهایشان چو رفت سردار سرفراز  
 آسان فراز دار برفتند کاز جهان  
 ماندند بر کنار چو از دستگاه ظلم  
 دل با قرارداد چو نگرفتشان قرار  
 بستندشان بچوبه اعدام است—وار  
 در راه کشوری که چو جانیشان عزیزداشت  
 دیدم که بود لاله چو دل داغدارشان  
 هرجا گلی دمد ، بود آنجا مزارشان  
 زنجیره بست گرد عرق یادگارشان  
 خم گشت هرسی بادب پای دارشان  
 چیزی نداشتند و سبک بود بارشان  
 بگذاشت دست ظلم سزاشان کنارشان  
 آماج تیرگشت دل بیقرارشان  
 دیدند چونکه عزم و دل استوارشان  
 دادند جان خویش، بس این افتخارشان

چیزی بجا نمانده سیمتا چو غیر اشک

سازیم اشک چشم از این پس نثارشان

---

جلال الدین الحسینی مؤید الاسلام منتشر میشد اولین شماره آن دهم جمادی الثانیه ۱۳۱۱ قمری منتشر شد و مکرر دولت جابرا انگلیس درهند آن روزنامه را بجرم حق گوئی و پشتیبانی از ایران توقیف کرد ، مؤید الاسلام در آذر ماه ۱۳۰۹ شمسی در کلکته درگذشت و بنا بر وصیت او جسدش را بایران آوردند ولی هیچکس ندانست کجا بخاک سپردند !!

(۷) روزنامه « مساوات » بمدریت سید محمد رضا مساوات در سال ۱۳۲۵ قمری در تهران منتشر شد در انقلاب مشروطیت خدماتی انجام داد اولین شماره ۵ رمضان ۱۳۲۵ قمری و بیست و پنجمین شماره که آخرین شماره آن بود روز آخر ربیع الثانیه ۱۳۲۶ منتشر گردید.

(۸) « ن و قلم » اشاره بسوره « ن و قلم » قرآن مجید است .

در دست کسی قلم سپردند  
 «ن و قلم» (۸) از برای نانش  
 چون پيله و ران قلم گرفتند  
 دکان دروغ و مدح و تعریف  
 جمعی دغل دروغ پنداز  
 نوکر صفتان دون طبیعت  
 روبه صفتان گرگ سیرت  
 دریوزه گران بی عقیده  
 تا باج سبیل خود بگیرند  
 گه مدح کسان کنند و گه ذم  
 صاحب قلم آن کنار رفتند  
 تنها نه فقط قلم، سیاست  
 مشروطه طلب برفت و خائن  
 پس نیست عجب اگر سپنتا

کا و راست قلم وسیله نان  
 آورده دلیل خود زق—رآن  
 گـردید قلم بساط دکان  
 شد باز و متاع آن چه ارزان  
 پست و متملق و ثناخوان  
 «ارباب قلم» گرفته عنوان  
 کوتاه نظـران سست پیمان  
 دیدند بکام خـویش دوران  
 با حربۀ اتهام و بهتان  
 بی منطق و بی دلیل و برهان  
 دادند باین گروه میـدان  
 زآن بعد بشد دچار بحران  
 گـردید بمملکت نگهبان  
 بیرون نکند سر از گریبان

افکنده قلم نشسته کنجی  
 وز اهل قلم بود گریزان

شهریور ۱۳۴۱

قمری فقط ۲۶ شماره منتشر شد در خدمات آزادیخواهی مؤثر و مهم بود آخرین شماره آن روز ۱۸ ربیع الثانی ۱۳۲۶ قمری منتشر شد، دفتر روزنامه بدست سربازان استبداد اشغال و خراب و مدیر آنرا با سرنیزه و شمشیر مجروح و با زنجیر بیاغشاه کشاندند و در آنجا قطعه قطعه کرده در چاه ریختند.

(۵) سید جمال الدین واعظ، اصفهانی ناطق شجاع و آزادیخواه فداکار مشروطیت که در راه آزادی ایران خدمات زیاد کرده و جان خود را فدا ساخت، خلاصه بیانات سید جمال در اوراق چاپی بنام «الجمال» منتشر میشد.

(۶) «حبل المتین» از جراید کثیرالانتشار فارسی قریب چهل سال درهند بمدریت سید

صخره کوه زدست بشر زحمتکش  
 صاف چون آینه و صیقلی و رخشان شد  
 وندر آن آینه اسرار نهان تاریخ  
 آشکارا شد و بس مشکل ما آسان شد  
 نقش تاریخ در آن سنگ که چون آینه بود  
 دیدم و سنگ چو جام جم جاویدان شد  
 وندر آن جام بدیدم که چه آنجا بگذشت  
 سنگ اندر نظرم آینه دوران گشت

مرو دشت (۳) از طرفی خطه استخر (۴) کهن  
 از دگر سوی در آن جام جهان بین دیدم  
 گاه از سرو و گل و لاله در آن دشت وسیع  
 باغ و گلزار و چمن خرم و رنگین دیدم  
 گاه از حمله و خون ریزی و قتل و غارت  
 شهر استخر سراسر همه خونین دیدم  
 گردش آئینه تو گوگرد جهانم میداد  
 سیر تاریخ از آن دوره نشانم میداد

اندر آن آینه دیدم که ز ظلم فرعون  
 داریوش (۵) آمد و از مصر بشد دفع خطر  
 ترعه ای ساخت که تاریخ فرامش نکند

---

داخلی این کاخ را باندازه ای صیقلی و شفاف کرده اند که صورت و اشیاء در آن نمایان  
 است و بومین جوت آنجا را حالا کاخ یا عمارت آئینه مینامند .  
 (۳) مرو دشت جلگه وسیع مقابل تخت جمشید .  
 (۴) استخر ، سرزمین و شهر قدیم حوالی تخت جمشید .



## تخت جمشید



در دل کوه هیولای عظیم تاریخ  
خشك و بیروح فتاده است ز آسیب و گزند  
از ستونهای برافراشته خشکیده  
گوئیا پنجه برآورده سوی چرخ بلند  
ز آسمان گریه کند ابر به تخت جمشید  
کوه رحمت (۱) زند از دخمه برویش لبخند

رخش از دشمن تاریخ و هنر یافت شکست  
تنش از زلزله لرزیده و از هم بگست

بگسته است و گشوده است دهان و گوید  
بیست قرن است فزون گشته بپا این درگاه  
گاه اسکندر مقدونی از این ره بگذشت  
گاه چون سیل بلا رفت عرب از این راه  
هر که هرچیز توانست بغارت بر بود  
آنچه مانده است ، از آن ظلم و ستم مانده گواه

کاخ آئینه (۲) بدیدم که بر آن سنگی چند  
همچو آئینه درخشید بدیوار بلند

---

(۱) صفه عظیم و وسیع تخت جمشید متصل و در دامن کوه رحمت است در این کوه سه دخمه یا آرامگاه پادشاهان هخامنشی مشرف بتخت جمشید میباشد .  
(۲) کاخ آئینه که در کتیبه میخی «تجر» خوانده شده کاخ کوچک داریوش بوده سنگهای

هر کتیه چو کتابی است از آن دوره پیش  
نقش هر سنگ حکایت کند از حالت خویش

شه زده تکیه بر اورنگ و غلامی بدو دست  
چتر شاهی بگرفته است فراز سر او  
پایه تخت روی دوش گروهی مردم  
گشته ستوار و شده خم همه سرها بر او  
خلق بس هدیه که از پله قصرش بالا  
ببرند و بفزایند بسیم و زر او

آن کسانیکه عیان بر دو سوی ایوانند  
ملل باجگذارند و کما ندارانند

سر آن شیر که بگشود دهن خشم آلود  
با تو از نخوت دیرینه بگفتار بود  
نقش آن شیر که چنگال فرو برده بر اسب  
از خوی رزمی آن دوره نمودار بود  
اثر قدرت و نیروی و فشار و عظمت  
هست ، هر نقش که منقور بدیوار بود

گاو ها زیر ستونهای گران خم شده اند  
حیوانند که فرمانبر انسان شده اند

این بنا چون هرم مصر و حصار چین نیست  
که زیبگاری مردم شده باشد بر پا  
هر هنرمند ز هر جای که آمد ، بگرفت  
دستمزد خود و آباد شد این طرفه بنا

متصل گشت از آن نیل به بحر احمر  
گذرد تا سپهش، پل بروی بسفر بست  
بگذشت از اژه و کرد ز دانونب گذر

لشگرش تا به تراکیه چو دریا زد جوش  
ساخت راه نوی از بندر یونان تا شوش

سند و پنجاب همی تا بکنار سیحون  
ساحل آب آرال تا بشمال قفقاز  
حبش و تونس و مصر و لب رود دانونب  
همه بر تخت هخامنشیان پای انداز  
چون تمستوکلس سردار ز یونان بگریخت  
سوی این در پناهندگی آمد بنیاز

چون باندیشه امروز بشر سنجیدم  
نقش تاریخ در آئینه دگرگون دیدم

آن ستونها که بجا مانده ز آپادانا (۶)  
بس حکایت که ز تاریخ کهن میگوید  
هر شکاف و شکن سنگ ز دوران قدیم  
بسی اسرار که بگشوده دهن میگوید  
هر شکاف از ستمی شاهد تاریخ بود  
هر شکن قصه يك عهد شکن میگوید

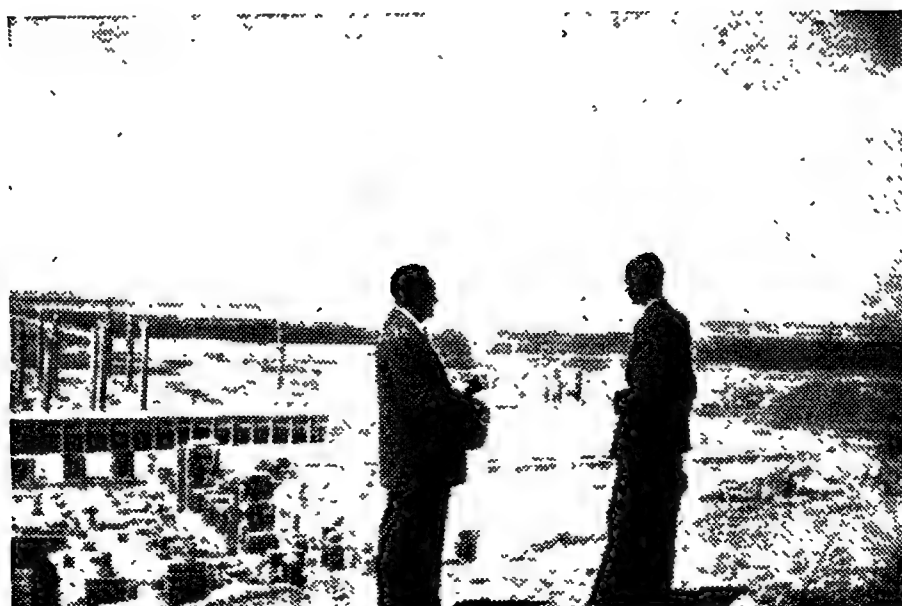
---

(۵) داریوش کبیر پسر ویشتاسپ ۵۲۱ - ۴۸۶ قبل از میلاد مبتکر تشکیلات کشوری و لشگری در ایران .

(۶) آپادانا کاخ عظیم تخت جمشید بنای داریوش کبیر دارای ستونهای بلند و پله های مفصل که الواح زر و سیم داریوش در سال ۱۳۱۲ شمسی در آنجا کشف شد .

سنگها ماند ولی زینت تالار بسوخت  
بیست قرن آنچه براین قصر گذشته کافی است؛  
بهر امروز بشر ، تجربه باید آموخت

تخت جمشید سپنتا نه فقط از سنگ است  
دل تنگی است که با سنگدلان در جنگ است  
مهر ماه ۱۳۴۱



سپنتا و فرزندش بومن در تخت جمشید

سند زنده پرداخت حق خلق است  
زیر خاک آنهمه لوحی که شد اینجا پیدا

دستمزد و عمل و نام و نشان آنان  
ثبت بر لوح گلین است و بود جاویدان (۷)

اندر آن آینه دیدم که بمصر و بابل  
ای بسا ظلم ز خشیار (۸) بود ثبت کتاب  
انتقام دمارتن تا که ز یونان گیرد  
آتش افکند به آتن همه را کرد خراب  
اردشیر آمد و آن طرح عظیم کورش  
رفت بر باد و شد آن دادگری نقش بر آب

ناگهان در دل آن آینه افتاد شرر  
دیدم اندر پس آن شعله رخ اسکندر

سنگ خارا که بدست بشر زحمتکش  
بد چو آئینه بمن عبرت تاریخ آموخت  
گفت این آینه ماند ، آن عظمت رفت بباد

---

(۷) در سال ۱۳۱۲ شمسی در گوشه شمال غربی صدف تخت جمشید بین کاخهای آپادانا و صد ستون مخزنی کشف شد که در آنجا سی هزار لوحه کوچک از گل خام با خط ایلامی بدست آمد چند سال بعد نیز در جنوب شرقی صدف تخت جمشید ۷۵۰ لوحه گلی دیگر کشف شد این الواح حاوی گزارش خزانه دار سلطنتی مبنی بر نام استادان و هنرمندان و میزان دستمزد آنها و تاریخ پرداخت آن در مقابل انجام کار و تعیین صنعت و کار آنها میباشد .  
با این اسناد جاویدان ثابت شد ساختمان تخت جمشید برخلاف بنای سایر قصور قدیمه با بیگاری و بدست اسرا و بردگان انجام نگرفته بلکه در مقابل کار و زحمت وجه نقد و حق الزحمه پرداخت شده است.

(۸) منظور خشیارشا فرزند داریوش میباشد ۴۸۶ - ۴۶۶ پیش از میلاد .



## فهرست اشعار

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>	<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۱۲	عشق و رسوائی	۱	بیرون
۱۳	باقی است	۱	بیکس
۱۴	طوفان عشق	۲	سوز و ساز
۱۴	در کنار دریا	۲	چشم بی حیا
۱۷	پارسا گاد	۲	آب آتشبار
۱۸	مهتاب مدائن	۳	زن یا گل خلقت
۲۳	درمیخانه	۴	قلم
۲۳	تابلو	۴	تپش دل
۲۳	افسوس	۵	آرزو
۲۴	بیاد وطن	۵	فغان جرس
۲۶	بازگشت از میخانه	۶	بیوطن
۲۶	باهل ریا	۶	کوی دربدران
۲۷	مرگ دوستان	۷	دره و آفتاب
۲۸	قطره	۷	دل گمشده
۲۹	کشتی هند	۸	بگشاید
۳۱	از هند بدستگرد	۸	دردز آشوب
۳۴	علت انزوا	۹	دستور
۳۵	وصل باصل	۱۰	زن
۳۶	اقیانوس هند	۱۱	شهر، یار و شهریار
۳۷	برج شرف	۱۲	آتشکده دل



<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>	<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۹۰	صافی و درد	۷۵	تأسف از دل‌بستگی
۹۱	تبریک عید	۷۶	سخن
۹۲	هرجا	۷۶	خانقاه
۹۳	در کنار خزر	۷۷	نمی بینم
۹۳	آئین یکرنگی	۷۷	تنها مانده ام
۹۴	حس داوری نیست	۷۸	بیمار و پرستار
۹۵	دل‌داری نباشد	۷۹	قدر معلم
۹۵	راستی	۸۰	دارم
۹۶	آنچه ایران دیده	۸۰	اینهم برای یک قطره
۹۷	سیگار	۸۱	کجاست
۹۸	نساج	۸۱	خر نبینم
۹۹	یک عمر حيله دیدیم	۸۲	بیاد مادرم
۹۹	ارزش واقعی	۸۳	نگاه مادر
۱۰۰	میسوزد و میسازد	۸۳	چه کنم
۱۰۱	تبریک	۸۴	مضرب ساز
۱۰۱	فصل اردیبهشت	۸۴	منظر فقر و غنا
۱۰۲	یزد	۸۵	موی سپید
۱۰۲	انقلاب پولی	۸۶	بعد مادر
۱۰۳	هند و تارا چند	۸۶	دانا کیست
۱۰۴	قدر یکدیگر بدانید	۸۷	تحصیل در خارجه
۱۰۴	گرفتن حق	۸۷	خورشید گرفت
۱۰۴	میت‌رسم	۸۸	بیاد هند

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>	<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۵۲	رفیق نیمه راه	۳۸	یارسیه چرده
۵۳	جواب دوست	۳۸	دیوانه
۵۳	روسیاهی لئیم	۳۹	شکوه دلدار بدل
۵۴	پاسخ بید گو	۴۰	بیاد عارف
۵۹	چند روز نوبت	۴۵	هجر
۶۰	بیا شراب زنیم	۴۵	دلیل وطن خواهی
۶۰	انتقام از یار	۴۶	سنگ در آینه
۶۱	دل و دیده	۴۶	گله
۶۱	هنگام عمل	۴۷	غوره و رز
۶۲	ارمغان سفر	۴۷	جان باش
۶۳	فراموش شویم	۴۸	نخواهد ماند
۶۴	گرفتار اصفهان	۴۸	سینما
۶۴	کو اهل دل	۴۹	بیوفائی یار
۶۵	پس انداز برای روز مبادا	۴۹	آموخت
۶۵	چکد	۵۰	سرو آزاد
۶۶	در مرگ دوست	۵۰	بوسه
۷۲	بیاد گنگا و گیتا	۵۰	آئینه
۷۳	بیاد جوانی	۵۰	دور از وطن
۷۳	من و دل	۵۱	میگنرد
۷۴	پرورش افکار	۵۱	ته سیگار
۷۴	چند	۵۱	شمع
۷۵	ناله شبگیر	۵۲	بدوست نابینا

<u>عنوان</u>	<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>	<u>صفحه</u>
مجنون عاقل	۱۴۵	شتر عصار	۱۶۹
بدیوانگان مال و مقام	۱۴۶	مرغ دریائی	۱۷۰
چرا ؟	۱۴۹	خیام و فیتز جرالد	۱۷۰
مداح فلانی	۱۵۱	شانتی نیکتان	۱۷۱
ریا بنفع بیگانه	۱۵۲	بماند آنچه میباید بماند	۱۷۴
بفرزند ایران	۱۵۳	کفش دوز بی پا	۱۷۵
توقیف روز نامه	۱۵۵	سرداب میخانه	۱۷۶
آزادی	۱۵۶	آرامگاه کورش	۱۸۱
نعل وارونه	۱۵۷	سیاه پوستان	۱۸۷
مرگ استاد تار	۱۵۷	عبرت از مور	۱۸۷
نامه منظوم	۱۵۸	بگذشت	۱۸۸
صبا	۱۵۹	تلفن	۱۸۸
شکوه زدور قمر مکن	۱۶۰	اشک رز	۱۸۹
دل	۱۶۰	وفای سگ	۱۹۰
شاخه خمیده	۱۶۱	پرستار	۱۹۱
راستگو باش	۱۶۱	بار کج	۱۹۱
جواهر لعل نهرو	۱۶۴	شکر خند یار	۱۹۲
فایده فشار	۱۶۶	درد دل با پیپ	۱۹۳
کتاب دل	۱۶۶	آزاد یخواه دل شکسته	۱۹۴
کارگر	۱۶۷	زن و نامرد	۱۹۴
دل فسانه ساز	۱۶۸	باز آمدم	۱۹۵
زن	۱۶۸	مشت ملت	۱۹۶

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۲۷	آزادی	۱۰۵	کلبه فقرا
۱۲۷	نیش دوست	۱۰۶	دلی نیست
۱۲۸	سر آب	۱۰۶	باز
۱۲۹	سرمایه وقاحت	۱۰۶	خویش و بیگانه
۱۳۲	دنیای کار و صنعت	۱۰۷	دو هفت سین
۱۳۳	دین و وطن	۱۰۸	آزادگان زندانی
۱۳۴	ازمن سخن خواهند	۱۰۹	تهی دستی و سرفرازی
۱۳۵	مردی و مردمی	۱۰۹	پیراهن آبی
۱۳۶	جشن سده	۱۰۹	اردیبهشت
۱۳۷	ایران و نفت	۱۱۰	سبکبار شدم
۱۳۷	زبان	۱۱۱	محیط هنر کش
۱۳۸	بیار نکته سنج	۱۱۱	کفش مستمند
۱۳۸	محیط پست	۱۱۲	بار کش
۱۳۹	یاد آنروز	۱۱۲	حربه سحر آمیز
۱۳۹	از این شاخ بآن شاخ	۱۱۳	اصفهان
۱۴۰	نشناخت	۱۱۶	مقلد
۱۴۱	دیده	۱۱۷	بهار جلفا و شب کوه صفا
۱۴۲	ای زن	۱۲۱	کرمان
۱۴۳	سیم پاره	۱۲۳	آرام شو
۱۴۴	دست دراز	۱۲۴	شیراز
۱۴۴	چکش فیلبان	۱۲۶	عباس اقبال و دهخدا
۱۴۵	نه نام و نه حدیست	۱۲۶	رقص و گریه

## فهرست اولین مصرع هر شعر

### الف

صفحه	مصرع اول
۶۴	آتش عشق تو جا بدل و جانم کرد
۱۳	اثری تا که بمیخانه زجانان باقی است
۱	از بیکسی کسی که بود خونجگر منم
۲۱۳	از روز ازل مہی که تابان شده است
۵	از جان و دل زیارت جانانم آرزوست
۶۴	از مدعیان علم و دین بیزارم
۱۳۴	از من سخن خواهند
۱۲	از آن زمان که شرار غمت بجان دارم
۴۵	از آنزمان که شد آن لاله روی از نظرم
۱۳۹	آشیان سوخته مرغی دیدم
۴۷	اگر این غوره که بر رز زده صہبا نشود
۱۰۶	اگر خارم بسی بر پا خلیده
۲۳	امروز کسی ز حال ما جو یا نیست
۶۵	آمد بہار و اشک من دل غمین چکد
۹۹	آنچه میبود زما پنهان بود
۶۱	آنانکه خود از اهل یقین میدانند
۶۳	آنروز که با خاک ہم آغوش شویم
۱۰۱	آنچه با گل بگلستان گذرد
۸۳	آن برق که سوزنده چو آذر باشد

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>	<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۲۱۱	رفتی و رفت	۱۹۶	غنچه نوروز
۲۱۲	تقویم کهنه	۱۹۷	جوانان همتی
۲۱۲	ترك حد و حصر	۱۹۷	محیط من
۲۱۳	کلید بهشت	۱۹۸	شب تهران
۲۱۳	ماه حیران	۱۹۹	زبان حال کاشی
۲۱۴	الجزایر خونین	۲۰۰	در جواب فرزند
۲۱۵	علم در خدمت بشر	۲۰۶	خواهد شد
۲۱۵	رازی	۲۰۸	کویر
۲۱۶	کوزه‌ما قبل تاریخ	۲۰۵	پیام لینکن بکندی
۲۱۷	بت هند	۲۰۹	چه چیزها گذشت
۲۲۱	بیاد شهدای آزادی	۲۱۰	شاهکار دل
۲۲۲	تخت جمشید	۲۱۰	پس شیشه



۳۸	برخیز پی ساغر و پیمانہ رویم
۱۰	بخواهران ستمدیده گو بلی بشرید
۶۵	بروی ما در میخانه اگر باز شود
۱۵۵	بر خشك گلبنی زتہی آشیانہ ای
۱۴۵	براه عشق زقید وجود آزادم
۱۹۶	بر محیط تیرہ ما بسته شد ہر روزنی
۱۶۶	بزور پتک غم زور آورم کن
۲۱۶	بزیر خاک یکی کوزہ سفالین بود
۱۳۲	بس سخن گفتم ولیک افسوس من
۴۶	بس ستمدیده از این مردم بی پا و سرم
۱۷۱	بشافتی نیکتان یک شام تنها
۱۱	بشہریار بجز یار شہریاری نیست
۲	بعشق آن بت شیرین بغمہ شہناز
۶۰	بعد از این قصہ عشقت بجهان خواہم گفت
۸۶	بعد مادر تو مادرم بودی
۱۰۶	بعد چندی سخن از تو بمیان آمد باز
۱۴۵	بعد از این کار سفر ہم مشکل است
۱۹۰	بفصل لالہ بہ از بوستان مکانی نیست
۱۰۵	بکنج یکی کلبہ تنگ و سیاہ
۶	بگذشت عمر و حاصل آن جز محن نبود
۸۲	بمادر گر جوانی سرگران است

۱۱۶	آنکو بشر از نژاد میمون داند
۲۱۲	اهل دل باید در دل باز بر دنیا کند
۱۶۷	اوفتاده کنار يك ماشين
۱۹۶	اولین غنچه که نوروز بگلزار دمید
۷۵	ای که گفتی ناله شبگیر را تأثیر نیست
۱۴۹	اینهمه جنگ و جدال و غارت و یغما چرا
۷۴	ای دل بوالهوس اندر طلب کامی چند
۱۶۰	ای لاله روی داغ دلم تازه تر مکن
۲۱۷	ای بت که ز مال و ثروت خلق
۳۷	ای برج بلند نيك منظر
۲۸	این قطره ز دریای ازل آمده است
۱۱۱	اینجاست محیطی که کشد اهل هنر را
۱۳۷	ایران اگر که معدن نفت و طلا نبود

ب

۱۹۵	باز آمدم که بر سر کویت مکان کنم
۱۴	باز از دست بشد تاب و توانائی من
۱۲۳	بارها گفتم بدل آرام شو
۱۴۴	ببر دستی که پیش کس دراز است
۲۱۳	بین چه معجزه ها در شراب نوشین است
۲۳	بتار زلف بتان هر دلی دچار شود
۷۷	بتن چو محرم خود پیرهن نمی بینم

- ترسم ای دیده دلم باز گرفتار شود ۱۴۱  
تنم ز بار غمت گشت ناتوان چو قلم ۴  
تهی کف از سوی میخانه باز میآیم ۲۶  
تا تو رفته ای از کنار دل ۲۱۰

ج

- جام بگرفت و شد بهم مقرون ۳۵  
جان دونان بدو تانی ارزد ۹۹  
جانم بلب رسید و بجانان نمیرسد ۹

چ

- چو تار زلف بتان گشت روزگارم تار ۲  
چو دور و گمشده از راه کاروان شده ام ۵  
چو گفتم ساز که عمرش چگونه برسر رفت ۱۵۷  
چه خوش گفتم داننده هوشیار ۷۹  
چه زیبا پیرهن دیشب تنت بود ۱۰۹  
چه عجب در محیط پست و نژند ۱۳۸  
چه غم ار پیر شدم یار جوان است هنوز ۷۳  
چه غم ار چشم سرت نیست تورا چشم دل است ۵۲  
چنانکه مهد هنر بد از اول این کشور ۱۱۳  
چون جان کندی نشست مسرور ۲۰۹

ح

- حیف است که سیگار بلب یار نهد ۹۷

خ

- خوشا جلفا خصوصاً در بهاری ۱۱۷

## مصرع اول

## صفحه

۱۷۴	بماند آنچه میباید بماند
۶۲	بهر جانان نیمه جانی ارمغان آورده ام
۳۱	بهند نامه منظوم تو ز اصفاهان
۱۶۶	بهندم راه سوی پیری افتاد
۱۲۴	بوی شیرازم دل و جان پرورد
۵۱	بین شمع چو سوزد لب خندان دارد
۱۳۷	بلبلی بود بکنج قفسی در بستان
۱۹۳	بیاد آوردم پیپ کنج تنهائی
۴۷	بیا ز جان بگذر در ردیف جانان باش
۳۴	بینی اگر بسته ام بروی همه در

## پ

۱۴۳	پاره شد باز سیم تار امشب
۱۰۰	پروانه اگر مضطر میسوزد و میسازد
۸۰	پروانه صفت بر جان از غم شری دارم
۱۳۶	پراکنده دل چون بیاران رسد
۹۵	پندی دهمت بجان فرا گیر
۲۰۰	پسرم گفت پدر جنبش و شور تو چه شد
۴	پی دلدار سپردیم در و دشت بسی

## ت

۳۸	تازگی دل بسر زلف بتی جا دارد
۲۴	تا لشکر فروردین بگرفت گلستان را

دیده ای ابر چون شود خندان ۱۹۲

دیده بینائیش از عشق تو بد رفتی و رفت ۲۱۱

و

راستگوباش اگر کار جهان کج دهنیست ۱۶۱

رفت اقبال و دهخدا هم رفت ۱۲۶

رفتم که دسته گل ببرم بر مزارشان ۲۲۱

رفیق گریه منم همنشین آه منم ۵۲

روزی زغم دهر بمیخانه شدم ۱۷۶

روزی که صریر کلاک مردان ۲۱۸

روزی از فصل خزان بود و بهنگام پسین ۱۸۱

روسی روسپید از آن مرد است ۱۹۴

ره پر پیچ و خم راهیست مشکل ۱۹۱

ز

ز آزاد مردان مشروطه خواه ۱۹۴

زچه از پیری خود در نگرانی باشم ۱۵۱

ز دل شکستن تو گرچه سخت در محنم ۴۵

زدل مگو برود هر که از نظر برود ۶۱

ز کوی دربدران کس دگر گذر نکند ۶

ز هر طرف که دل از دلستان نشان دارد ۷

زیبائی او شیوه دلداریش آموخت ۴۹

ز آزاد مردان هندوستان ۱۸۷

ز تآك خون دل میگسار میریزد ۱۸۹

- ۸۰ دانی صدف شود چو نگهدار قطره ای
- ۵۰ در آینه نیک وید عیان خواهی دید
- ۷۵ در حیرتم که دل بچه بسته است با تو خوی
- ۲۳ در میخانه بیستند بروی مستان
- ۹۳ دریا کنار یاد من آرد جوانیم
- ۱۵۶ در اسارت گوشه زندان برای زنده ای
- ۲۱۴ در دور بربریت اگر قوم وحشی ای
- ۲۲۲ در دل کوه هیولای عظیم تاریخ
- ۹۳ در مدرسه با زهد فروشان منشین
- ۱۴۴ در میان گفتگوهای زیاد
- ۱۵۹ دگر زسر دل ما صبا خبر نشود
- ۱۲۷ دشمنان نیش از دل ریشم زنند
- ۲۶ دل پر ریش پریش از غم کاشانه شود
- ۱۶۰ دلم گرفته که اهل دلی نمی بینم
- ۱۰۶ دلدار بود ولی دلی نیست
- ۲۱۲ دهر تقویم کهنه را پیچید
- ۱۵۸ دور از تو ماندم و بتو نزدیکتر شدم
- ۱۲۱ دور افتاده است اگر کرمان
- ۵۱ دیدم برهی فتاده ته سیگاری
- ۲۱۰ دختر مالکی بعشوه و ناز
- ۱۸۸ دختری خوب صورت و طناز

ص

- ۲۷ صبا پیام مرا گر بصفاهان برد  
۷۳ صبح شد شمس شرمسار من است  
۲۰۶ صبحگاهان که عیان شد رخ خورشید زدور  
۶۷ صرصر باد خزان شد چو بگلشن وزان

ع

- ۱۴۰ عاشق ار در ره معشوقه سر و جان نشناخت  
۱۴۲ عشقت بجان عاشق بیدل چها نکرد  
۱۰۷ عید آمد و بار غم شد افزون

غ

- ۷۴ غم عشق تو از این بیش عیان نتوان کرد

ف

- ۱۲۷ فتاده ایم دوباره بدام آزادی  
۵۰ فرمود مسیح سرور اهل یقین  
۸۸ فسرده روانم غم دوستانم  
۱۶۸ فسون روی تو با دل فقط نه بازی کرد  
۴۹ فغان که یار زدر گاه خود جوابم کرد  
۲ فضای میکده دیشب عجب هوایی داشت

ق

- ۱۶۱ قدت چرا خمیده شد ای شاخه امید

ک

- ۱۵۳ کاوه من ای نهال نورسم  
۱۰۴ کسی کاو حق خود نتوان ستاند

س

- ۸۴ ساز مینالد و مضراب بدست دگر است
- ۸۷ ساقی فلك جام زجمشید گرفت
- ۸۵ سپید گشت اگر چند تار مو بسرت
- ۱۹۸ سپیده دم که نخستین اشعه خورشید
- ۷۶ سخن با سخندان معنی شناس
- ۵۰ سری که پست نشد پایدار و نامور است
- ۴۸ سوزم از شعله عشق تو و پروا نکنم
- ۱۲۶ سوی تهران گرت فتاد گذار
- ۱۶۴ سمند فکرت آمد در تکاپو

ش

- ۱۱۲ شامگهان بار کشی طرف راه
- ۱۸ شب مهتاب و مدائن پیدا
- ۵۱ شتاب دارد و یار از کنار میگذرد
- ۱۲ شراب ریز که شد وقت باده پیمائی
- ۸ شراب ریز مگر دل زغصه برهانی
- ۸۱ شود روزی که زور زر نبینم
- ۵۴ شنیدم یکی مرد پر خاشجوی
- ۱۹۷ شنیدی از بد من گر بهر کجا سخن است
- ۵۳ شنیده ام که ز ما شکوه کرده ای یارا
- ۶۰ شکفت گل بگلستان بیا شراب زنیم
- ۱۳۲ شعر کم گوی که دور سخن آمد بر سر



۹۱	مبارك باد عيد آن جوانمرد
۱۷	مپرس آتش عشقت چها بجانم کرد
۲۱۵	محمد ز کریای رازی ار امروز
۳۶	محبت من اگر در دل تو بی اثر است
۱۶۹	مرا در دکه تاریک عصار
۹۵	مرا دیرست دلداری نباشد
۹۰	مرا شیشه می چو میداد پیر
۱۰۹	مرد را باید کنون دل هی زند
۹۸	مرد نساج که چون مرده بگور
۱۳۵	مردی و مردمی از کشور ما چون گم شد
۷	مگر که پیر مغ از دیگران حسابم کرد
۱۱۱	مستمندی که دو صد رنج و بلا
۱۲۸	مست و خراب دل نه ز جام شراب شد
۲۹	موج میگرد و میآید پیش
۴۰	مهین عارفا روح تو شاد شد
۱۹۷	من باین پیری مهیایم جوانان همتی
۱۸۷	مور تا پر نداشت غافل بود
۹۴	میان نیک و بد گر برتری نیست

ن

۸۶	نادان تر از آنکه گفت میداند کیست
۱۶۸	نبدگر طلعت زن عالم افروز
۱۰۴	نسیم صبحگاهی ای خردمند

- ۸۴ کود کی گرسنه نانی در کف  
 ۱۰۲ کسی که در همه جا انقلابش آئین بود  
 ۱۷۰ کشتی ما دچار طوفان بود  
 ۱۷۵ کفش دوزی بد که ای دیدم  
 ۲۰۸ کویر لوت فرو رفته در سکوت عمیق  
 ۲۰۹ کنونکه موسم نوروز شد جهان نو گشت

گ

- ۱۰۴ گذشت سردی دی از بهار میترسم  
 ۱۹۱ گرامی در جهانی ای پرستار  
 ۸۷ گر ز « بستن » خبری جانب بستان آید  
 ۱۳۸ گر زهر نقطه لبث نکته ز جانان گیرد  
 ۱۰۹ گرفتم زندگی را من بیازی  
 ۷۶ گر طالبی که سالک راه خدا شوی  
 ۱ گر که آن سرو چمان از چمن آید بیرون  
 ۸ گره از طره سنبل چو صبا بگشاید  
 ۳۹ گفتم ای دل که مرو در پی دلدار دگر  
 ۸۱ گمشد رهم بمیکده پیر مغان کجاست  
 ۵۰ گل گفت بگلدان غم دیرین دارم

ل

- ۸۳ لب گر از شکوه در این بزم نبندم چه کنم

م

- ۹۶ مام ایران ستم و ظلم فراوان دیده

## تشکر

از آقای تقی امامی مدیر چاپخانه امامی  
اصفهان و کارکنان آن چاپخانه که در چاپ  
این کتاب با کمال دقت زحمت زیاد متحمل  
گردیده اند بدینوسیله تقدیر و تشکر میکنم .

عبدالحسین سپنتا

## مصرع اول

## صفحه

- نشان زمردم آزاده گر در ایران است ۱۰۸  
نه فقط از غم تو خون شده دل‌های غمین ۴۶  
ننگ عاشق که بمعشوقه دل آزار شود ۳  
نیمی از عمر گران رفت و سبکبار شدم ۱۱۰

## ه

- هان ای فرس تند رو و سرکش و خود سر ۱۴۶  
هرجا که سری است، سری از یاری هست ۹۲  
هدیه شد بر مزار فیتز جرالد ۱۷۰  
هرچه رفتم باز برجا مانده ام ۷۷  
هر کجا حجب و حیا در چشم مردم بی بهاست ۱۲۹  
هر که آزاده ای از او شد شاد ۱۰۱  
هر که را نوبت است روزی چند ۵۹  
هر که دیوانه وار خیره سر است ۲۱۵  
هر قدر ارتجاع دگر دست و پا کند ۱۵۲  
همر هان تند برانندند و زره و اماندم ۷۲  
همیشه دلبر ما دلشکن نخواهد ماند ۴۸  
هند را گر ندیده ام یکچند ۱۰۳  
هنوزم بیاد است آن تیره شام ۷۸  
هشدار که حربه های دشمن تیز است ۱۱۲  
هیچ دانی که من زمشت گلی ۱۹۹

## ی

- یاد آن روز که ما چون گل خندان بودیم ۱۳۹  
یار دلجوئی ما کرد و ز خود راند رقیب ۱۵۷  
یزد گویند که زندان سکندر باشد ۱۰۲  
یکی سکه سیم بسیار داشت ۵۳  
یکسال ز زندگانی ما بگذشت ۱۸۸